

臺灣警察專科學校第 35 期（正期學生組）新生入學考試

考試別：警察專科學校入學考

組別：乙組

類科：行政警察科

科目：國文

壹、單選題：

(一)三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二)未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三)請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

(A) 1. 下列各組「」內的文字，讀音前後相同的選項是：

- (A)「貽」笑大方／甘之如「飴」 (B)龍「蟠」鳳逸／「幡」然悔悟
(C)詆「誚」責罵／「捎」信告知 (D)發揚「踔」厲／泥「淖」之中

(D) 2. 「譬如漢賦之流變，通過六朝文以降至唐末，無疑已經到了□□□□，乏善可陳——賦之為文體，足可令人望而生厭。」□□□□可以填入下列哪一個的成語？

- (A)不及備載 (B)師心自用 (C)剝極必復 (D)強弩之末

(B) 3. 下列「」內的詞語，前後意義相同的選項是：

- (A)「顧」盼自雄，視鄉黨如無物／商店常掛上銘謝惠「顧」的牌子
(B)鷸蚌相爭，反使人「坐」收漁翁之利／彼「坐」享其成，必誤公事
(C)有不「速」之客一人來／不「速」去，無俟奸人構陷，吾今即撲殺汝
(D)縱橫計不「就」，慷慨志猶存／千歌百舞不可數，「就」中最愛霓裳舞

(A) 4. 以下是一段現代散文，請依文意選出排列順序最適當的選項：「紫蛇目其實是屬於陰黯的蛇目蝶科。甲：蛇目蝶科似乎就被認定是畏光的乙：甚至有一種腐敗的氣味丙：他們靜靜地停頓在濕地上吸水丁：或是在爛熟的果實上享受發酸的果汁」

- (A)甲乙丙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁丙甲乙 (D)丙甲丁乙

(A) 5. 「九二一大地震，霧峰林家損毀嚴重，古蹟毀了，臺中的重要園林少了此一名園，令人感到空虛茫然，想古時的名園命運是否也是如此？或天災或人禍，讓一特殊美麗的空間乍然消失，文明的廢墟是否有遊魂在徘徊嘆息呢？」此段文字，最主要傳達的意涵是什麼？

- (A)美麗事物毀壞令人感傷不已 (B)所有文明都因為遊魂而美麗
(C)古今的園林造景皆大同小異 (D)人類過度開發導致自然反撲

(A) 6. 「記憶是不可靠的，它任情感揉捏，是水，也可以是霧，或是結晶，地面的河流、天上的雲朵、極地的冰山。」關於這段話的主旨，下列何者闡釋正確？

- (A)記憶可能變化 (B)人生禍福無常 (C)往事不須留戀 (D)未來操之在己

(D) 7. 「故古者聖王，明天鬼之所欲，而避天鬼之所憎，以求興天下之利，除天下之害，是以率天下之萬民，齊戒沐浴，潔為酒醴粢盛，以祭祀天鬼。」關於此段文字主旨之敘述，下列何者正確？

- (A)宣揚仁者精神 (B)提倡富國強兵
(C)鼓吹革命思想 (D)依從天意而行

(D) 8. 「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」（蔣捷，〈虞美人〉）關於此作主旨，下列敘述何者正確？

- (A)懷念遠方親人 (B)感傷山河破碎
(C)勉勵及時行樂 (D)思索人生滄桑

公職王歷屆試題(105 警專考試)

- (C) 9. 「繞床饑鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。」這首作品反映了怎樣的心情或處境？
(A)感嘆案牘勞形 (B)後悔年少輕狂 (C)遭受橫逆挫折 (D)有意逐鹿中原
- (C) 10. 「是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭。生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。」這段文字反映了哪一家學說的思想？
(A)儒家 (B)墨家 (C)道家 (D)法家
- (C) 11. 關於近體詩與現代詩的敘述，何者正確？—
(A)近體詩於漢代便確立格律規範，到了唐代蔚為風潮
(B)魯迅首先倡導現代詩，並出版中國第一本現代詩集
(C)近體詩講究平仄與用韻，字數、句數也有一定的規範限制
(D)盛唐時期出現各種寫作流派，社會派詩人有王維、孟浩然
- (A) 12. 曹丕〈典論論文〉中提及文人的通病，下列何者不屬於這個範疇？
(A)以氣為主，清濁有體 (B)各以所長，相輕所短
(C)貴遠賤近，向聲背實 (D)闇於自見，謂己為賢
- (B) 13. 下列文句中，何者使用謙敬的語氣進行敘述，體現了「謙遜原則」？
(A)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原
(B)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世
(C)三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事
(D)受任於敗軍之際，奉命於危難之間
- (B) 14. 下列關於〈項脊軒志〉文句之詮釋，何者正確？
(A)「塵泥滲漉，雨澤下注」：敘寫雨景壯麗
(B)「諸父異爨，東犬西吠」：暗指家庭變故
(C)「瞻顧遺跡，令人長號」：感傷青史成灰
(D)「揚眉瞬目，謂有奇景」：歌詠屋室豪華
- (C) 15. 下列「」中的成語運用，何者錯誤？
(A)這珍貴的雕像，可說是「價值不斐」
(B)政客們總是「爾虞我詐」，互相陷害
(C)祖母在醫院拔管，「安然無恙」地往生了
(D)遭遇到最艱難的抉擇，令人「一籌莫展」
- (A) 16. 子夏既除喪而見，予之琴，和之不和，彈之而不成聲。作而曰：「哀未忘也。先王制禮，而弗敢過也。」子張既除喪而見，予之琴，和之而和，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，不敢不至焉。」——根據上述引文，其篇章主旨為何？
(A)主張依禮行事 (B)感慨禮壞樂崩
(C)批判禮制僵化 (D)倡議制禮作樂
- (B) 17. 有關古文發展之敘述，下列何者正確？
(A)韓愈大力提倡之下，古文運動一舉成功
(B)歐陽脩推尊韓愈的文章，古文興盛成熟
(C)宋代王安石始為唐宋八大家的稱號定名
(D)歸有光專務革新，力圖推翻唐宋八大家
- (A) 18. 「陋室空堂，當年筍滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？」這段文字的主旨，最能與哪一本小說的主題意識相呼應？
(A)《紅樓夢》 (B)《三國演義》 (C)《水滸傳》 (D)《儒林外史》
- (B) 19. 「我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺乏人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。我喜歡參差的對照的寫法，因為它是較接近事實的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

公職王歷屆試題(105 警專考試)

- (A)悲壯毫無美感可言 (B)蒼涼符合人性真實
(C)壯烈使人獲得啟發 (D)因為刺激才有回味
- (D) 20. 〈一桿「稱仔」〉中，賴和的書寫融入閩南話，以符合臺灣人的用語習慣，呈現臺灣文學色彩。下列詞語均是小說中臺語詞彙的解釋，正確的選項是：
(A)小使：閑人 (B)規紀：規劃
(C)刻虧：傷害 (D)外家：娘家
- (D) 21. 下列為墨子的學說思想，「……」為遺失的資料，試從前後文句判斷「□」中的主張依序要填入的是：(甲)墨子認為人類一切罪惡的根源是……，因而提倡「□」(乙)墨子認為給人民帶來災難的，莫過於諸侯間……，因此提倡「□」(丙)墨子反對貴族階級的……，因此提倡「□」、「□」
(A)兼愛／尚賢／非攻、節用 (B)尚賢／兼愛／節用、非攻
(C)節用／尚賢／非攻、非樂 (D)兼愛／非攻／節用、非樂
- (C) 22. 針對下列古文名篇內容，敘述**錯誤**的選項是：
(A)顧炎武〈廉恥〉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓其感慨
(B)蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀
(C)韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣
(D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」表現初次尋得心靈寄託的喜悅
- (B) 23. 下列有關臺灣作家文學成就以及代表作品，敘述正確的選項是：
(A)黃春明主力創作在小說，《臺北人》為其代表作
(B)簡媜散文題材多樣，著有《老師的十二樣見面禮》
(C)鄭愁予主力創作為小說，《荒人手記》為其代表作
(D)林海音主要成就在小說，《兒子的大玩偶》為其代表作
- (B) 24. 下列各段文字，何者的「水」意象能暗示「時間之流逝」？
(A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青若笠、綠簑衣，斜風細雨不須歸。
(B)人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。
(C)多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時游上苑，車如流水馬如龍。花月正春風。
(D)雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
- (D) 25. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉中的文句，下列詮釋錯誤的是：
(A)「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯」——西山特出，與宇宙時空同時存在
(B)「呀然洼然，若垤若穴」——高的地勢就像小土堆，低的地勢就像洞穴
(C)「尺寸千里，攢蹙累積」——千里景物似都聚集在眼前，山川盡收眼底
(D)「縈青繚白，外與天際」——以青白眼評價山水，方擁有一份物外之趣
- (B) 26. 請閱讀下列引文，選出**錯誤**的選項：「(甲)，長河落日圓」，包含著唐朝的軍事制度；「故人具雞黍，邀我至田家」，可能和唐朝的均田制不無關係；「九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」，反映了唐朝的中外關係；「國破山河在，城春草木深」，反映了(乙)的現實；劉禹錫「沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春」，關係著(丙)政治革新的史實；「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」，背後是唐朝的科舉制度；「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，背景是唐代士子的漫遊風氣；「(丁)」，背景是唐朝經營西北與士人的出塞從軍；「座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕」，反映了唐代官員的服飾和等級；「三月三日天氣新，長安水邊多麗人」，寫照了唐代的風俗和時事。(鄧小軍，《唐史可以這樣讀》)
(A)(甲)應填入：大漠孤煙直
(B)(乙)應填入：後宮干政
(C)(丙)應填入：王叔文集團
(D)(丁)應填入：忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開

公職王歷屆試題(105 警專考試)

二、閱讀測驗：

27-28 為題組，閱讀下文，回答 27-28 題

在中文現代小說史上，蕭紅《呼蘭河傳》擺脫了主義教條的束縛，不強硬說教也不妄加批判，只是忠於自己的回憶。正因如此，這部小說寫得自然靈動，優美的文字底下藏著無盡的追問與關懷。《呼蘭河傳》全書分為七章，每章可以各自獨立來看，也可以視作七章聯綴的長篇小說。這本小說的敘述語調近於散文，字裡行間又飽含詩意，在文體開創上有重要的突破。蕭紅企圖為一個小城寫傳記，勾勒小城的形貌與精神。夏志清甚且承認，沒在《中國現代小說史》書中評論《呼蘭河傳》，是「最不可寬恕的疏忽」。

(D) 27. 根據本文，關於《呼蘭河傳》之敘述，下列何者正確？

- (A) 夏志清將《呼蘭河傳》寫入中文現代小說史，確定其地位
- (B) 《呼蘭河傳》全書分為七章，每章宗旨獨立，彼此不相關
- (C) 就文體而言，《呼蘭河傳》是散文創作，不能被視為小說
- (D) 蕭紅創作《呼蘭河傳》，乃是根據她自己對於故鄉的回憶

(A) 28. 根據本文，《呼蘭河傳》的特色是什麼？

- (A) 以小城為寫作對象
- (B) 強力批判西方文化
- (C) 採用傳統小說章法
- (D) 敘述人稱不斷變化

29-30 為題組，閱讀下文，回答 29-30 題

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。

盪胸生層雲，決眚入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。——杜甫〈望嶽〉

(A) 29. 關於此詩作者之敘述，下列何者正確？

- (A) 與李白並稱為李杜
- (B) 詩作風格浪漫綺靡
- (C) 開創唐代新樂府詩
- (D) 執政引發安史之亂

(D) 30. 關於此詩之敘述，下列何者錯誤？

- (A) 不用「看」、「望」這些字眼，卻呈現開闊的視野
- (B) 盛讚造物主創造神奇秀麗之景，山南山北陰晴分明
- (C) 望山之際，詩人心胸隨著層雲翻湧，激盪起伏不已
- (D) 社會現實引發憤怒，詩人目眚欲裂，欲隨山鳥歸隱

貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：與美好相遇

說明：

張愛玲曾經提到：「生活的藝術，有一部分我不是不能領略。」於是她盡情享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。……你曾經遇見過哪些美好的人事物？享受美好時光之際，自己的心境又是如何？請寫下自己「與美好相遇」的體驗、感受或想法。

【擬答】：

我是個喜歡戶外活動的人，每每有個浮生半日閒，就會尋找機會，投入山林的安寧，逃避都市生活的匆忙。一日，在朋友的邀約下，我來到坪林一處營地露營，車子在轉彎處，滿覆青苔的凸面鏡年久失修的微微前傾，彷彿彎著腰歡迎我們的到來，身上背著登山包，跨過山路旁的欄杆，踏著沒有路基的草叢，一路下切，下切，再下切……。

公職王歷屆試題(105 警專考試)

終於，映入眼簾的是一條小溪，清清澈澈，晶瑩剔透，溪中盪起的水花，如碎琉璃在空中翩翩起舞，在優雅的降落，與溪水融成一片無瑕的水晶。我們選擇在岸邊平坦處紮營，四周皆山，或高或低，綠意盎然，雖為冬日，陽光和煦微風輕拂，大快人心。

夜晚的溪谷中別有一番特色，篝火的餘光隱約的映在幽暗的水面，雖然雲霧遮蔽了月亮的光采，但是火光隨波漂蕩，彷彿帶給了靜謐的山谷另一種生命力。

正當我坐在流水旁，目不轉睛的凝視著水面上的一舉一動，忽然，月出雲開，原來躲在布幕中後的主角登場，月光灑下，叮叮咚咚的撞上溪中的鵝卵石，在晶瑩的水流中，折射數次，那原先的火光，毫無怨言的退讓。

這一刻，流動的時間停止了，我與美好相遇。

同樣是月光，為何在城裡沒有這般感動？在都市哩，我們視月光而不見，我們見美景而無感，卻怪罪匆忙的行程；抱怨繁忙的步調。其實，我們應該反省的是「心」，程顥曾說過：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」，如果能靜下心來，誠摯的看待周遭的人事物，豈不能發現其可愛之處？

美國知名小提琴家——約夏·貝爾，曾在繁忙的地下鐵內以一把三百五十萬元的小提琴，演奏世界上最困難、最動人的幾個樂章，說也奇怪，在整整一個小時的演奏中，只有七人短暫停留，也僅僅被施與三十二美元。但是，就在幾天前，他才以平均票價三百元美元的規格，辦了一場座無虛席的音樂會。高雅的音樂，和通俗的街頭表演，似乎只隔一條名為「用心」的巷子，而如此的觀念，卻常被世人所忽略。

這世界不是缺少美，而是缺少發現。我們的人生應要能靜下心來欣賞，欣賞目前的環境，愛目前的生活，在無意義中尋找意義，在枯燥中尋找精采。與美好相遇，其實並不難。

職
王