

106年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員考試及106年特種考試交通事業鐵路人員、退除役軍人轉任公務人員考試試題

代號：1901
頁次：6-1

考試別：鐵路人員考試

等別：佐級考試

類科別：事務管理、土木工程、機械工程、機檢工程、電力工程、電子工程

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，每題2分，占70分）

說明：所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- C 1 「他最初聽到這些傳言，不肯相信，但聽多了，也不禁要□□□□了」缺空的成語是：
(A)察納雅言 (B)好學深思 (C)疑信相參 (D)信口雌黃
- C 2 下列文句中，沒有錯別字的選項是：
(A)那是一場震憾全世界的球賽
(B)連日大雨，令農家一愁莫展
(C)那家小吃店的顧客川流不息
(D)他小時後曾經參加數學競試
- D 3 下列選項中「厲害」一詞，與其他三者不同的是：
(A)那杜鵑發瘋了，瘋得很厲害。一叢，一叢，一叢叢地，霸佔了整個椰林大道的兩旁
(B)孩子還是哭得厲害，他雙手往下一滑，對阿麗露出一個慈祥的微笑，把嬰兒抱了起來
(C)粉娘為了要證實她去過陰府，她又說：「我也碰到阿蕊婆，她說她屋漏得厲害，所以小孫子一生出來怎麼不會不兔唇？……」
(D)平時看她沉靜靜的，講起話來卻又像是很厲害的樣子。如果她在阿和耳邊啾哦示唆，少年人耳根軟綿綿的，怎麼經得起女人教唆
- C 4 下列文句，完全沒有贅詞的選項是：
(A)我自己一個人獨自吹著冷風，走在空蕩的街上
(B)颱風過境後，家家戶戶忙著做清理環境的動作
(C)這部電影情節高潮迭起，令人看完後大呼過癮
(D)好友自英國旅遊歸來，特別饋贈送給我紀念品
- A 5 下列題辭，何者不適用於祝賀新婚？
(A)愛日方長 (B)宜室宜家 (C)鴻案相莊 (D)五世卜昌
- C 6 言談或書信中，提及自己的妻子，可使用的稱呼是：
(A)外子 (B)家人 (C)拙荆 (D)令媛
- D 7 學生小明寫邀請函給黃啟源老師，邀請老師參加他的畢業成果發表會。這封邀請函的信封正面有關收件人的文字應該是：
(A)黃啟源教授敬啟 (B)黃教授啟源敬啟
(C)黃啟源教授道啟 (D)黃教授啟源道啟
- B 8 《詩經》：「白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可為也。」此詩意在勉人：
(A)多言 (B)慎言 (C)莫言 (D)寡言

代號：1901
頁次：6-2

- A 9 「與中原大陸的黃土農業文明、儒家思想對比，閩南文化是海洋文化，是商業文明，是航行與交流為核心價值的文明。閩南人也不是一個固定的民族，而是在千年歷史中，經過戰亂與政治壓迫下，從中原流浪遷徙而來，再與地方的族群融合，形成一種新的族群文化。那是一種堅韌而習於遷徙的民族習性，所以在往後的歲月中，閩南人可以流浪遷徙、開墾、經商、移民於亞洲諸國。無論從事農業、工商、貿易等，他們都努力生存積蓄，再把資財寄回家鄉，養活苦難的家鄉族人。東南亞諸國，莫不有閩南人的聚落、市集與街道。」由本文可知：
- (A)就算閩南人身在異鄉，還是心繫故鄉
(B)自古以來儒家思想和商業文明就是互相排斥的
(C)閩南人在東南亞諸國常因不願融入當地的生活而引起在地人民的反感
(D)閩南人可以流浪遷徙、開墾、經商、移民於亞洲諸國是因為他們天性外向
- B 10 「臺灣文學的新，並不止於新歷史與新語言的性格，最重要的是它還擁有全新的視野。臺灣文學涉及的範圍，可以包括現階段正在崛起的作家。」作者所定義的「臺灣文學」，具有何種特質？
- (A)臺灣文學的重點旨在建構一套完全不同於傳統的語言表述方式
(B)新興的創作力量與新視野的出現，使臺灣文學的前景不斷擡升
(C)自有其歷史與語言的疆界，所以其他思維無法進入臺灣文學中
(D)臺灣文學以作家為主體，相對於歷史與語言，是一種靜態發展
- A 11 「生為同室親，死為同穴塵。他人尚相勉，而況我與君。黔婁固窮士，妻賢忘其貧。冀缺一農夫，妻敬儼如賓。陶潛不營生，翟氏自饜薪。梁鴻不肯仕，孟光甘布裙。君雖不讀書，此事耳亦聞。至此千載後，傳是何如人。」詩中列舉多位名人之妻，表達作者對妻子何種期許？
- (A)茹苦偕老 (B)勤勉向學 (C)多事生產 (D)舉案齊眉
- D 12 「故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至。」文中強調用兵應注意的是：
- (A)先聲奪人 (B)首鼠兩端 (C)兵不厭詐 (D)靈活機動
- C 13 「余以為知命者，必盡人事，然後理足而無憾。物之有成必有壞，譬如人之有生必有死，而國之有興必有亡也，雖知其然，而君子之養身也，凡可以久生而緩死者無不用，其治國也，凡可以存存而救亡者無不為，至於不可奈何而後已。此之謂知命。」下列對「知命」說明最正確的選項是：
- (A)天命難測不可違 (B)未知生，焉知死
(C)盡人事，聽天命 (D)知其不可而為之
- D 14 「近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友，常數月營聚，然後敢發書。苟或不然，人爭非之，以為鄙吝。故不隨俗靡者蓋鮮矣。嗟乎！風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎！」
- 依據上文，下列選項最符合作者觀點的是：
- (A)大宴賓客的官場文化無從遏止 (B)隨俗奢靡是擔心被指責為鄙吝
(C)士大夫家庭待客殷勤其來有自 (D)當政者是風俗敗壞的始作俑者
- A 15 《史記·貨殖列傳》：「人各任其能，竭其力，以得所欲。故物賤之徵貴，貴之徵賤，各勸其業，樂其事，若水之趨下，日夜無休時，不召而自來，不求而民出之。」下列選項最合乎本文意旨的是：
- (A)需求是促進社會發展的動力 (B)商人哄抬物價導致社會不安
(C)竭力發揮所能才可安居樂業 (D)民意趨向如流水般不可挽回
- B 16 「君子處患難而不憂，當宴遊而惕慮，遇權豪而不懼，對堯獨而驚心。」
- 上文所述君子之品格，下列選項何者不在其內？
- (A)遇強不屈 (B)刻苦自勵 (C)見弱憐憫 (D)處安慮危

- A 17 嵇康〈養生論〉：「修性以保神，安心以全身，愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平，又呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裏俱濟也。」
根據上文內容判斷，下列選項何者最為正確？
(A) 養生的重點在體氣和平、形神兼顧
(B) 追求平淡生活，應是養生最高準則
(C) 喜怒哀樂隨性任情，可謂養生之方
(D) 言行舉止表裏如一，亦是養生之道
- D 18 「富貴而勞悴，不若安閒之貧賤；貧賤而驕傲，不若謙恭之富貴。」依文意推敲，作者所推崇的是：
(A) 富貴與安閒 (B) 貧賤與謙恭 (C) 富貴與驕傲 (D) 安閒與謙恭
- B 19 「學者，將以明體適用也。綜貫百家，上下千載，詳考其得失之故，而斷之於心，筆之於書，朝章國典、民風土俗，元元本本，無不洞悉，其術足以匡時，其言足以救世，是謂通儒之學。」
根據上文，下列何者不是通儒的表現？
(A) 能夠會通百家之學術 (B) 能引經據典發表言論
(C) 具有匡時救世的能力 (D) 能詳考成敗得失之因
- A 20 陳仲舉言為士則，行為世範，登車攬轡，有澄清天下之志。為豫章太守，至，便問徐孺子所在，欲先看之。主簿白：「群情欲府君先入廡。」陳曰：「武王式商容之閭，席不暇暖。吾之禮賢，有何不可！」下列選項敘述正確的是：
(A) 眾人希望陳仲舉能先進入太守官署
(B) 因徐孺子官拜主簿，故陳仲舉急著要向他請教經驗
(C) 陳仲舉善於經營人際關係，懂得巴結徐孺子與當地群眾
(D) 周武王拜訪商容的時間太短，連席子都還來不及坐暖，就得離開
- C 21 承上題，陳仲舉所作所為可以說是：
(A) 剛愎自用 (B) 善於逢迎 (C) 禮敬賢士 (D) 察言觀色
- A 22 這世界，如果沒有妄人的荒謬表演，智者的幽默豈不失去依據？晉惠帝的一句「何不食肉糜？」惹中國人嗤笑了一千多年。晉惠帝的荒謬引發了我們的幽默感：妄人往往在不自知的情况下，犧牲自己，成全別人，成全別人的幽默。下列選項最符合本文的旨意是：
(A) 作者以反話諷刺妄人的荒謬
(B) 強調妄人荒謬不可或缺的重要性
(C) 妄人的荒謬與智者的幽默相輔相成
(D) 妄人犧牲自己，是最難得的幽默境界
- D 23 肉體的敗北並不可恥。勿貪戀那一生僅有一回、無法複製不可取代的青春。我送走青春，也送走青春才有的悲傷苦悶、愛恨情仇。老，不是我的敵人，是注定要相偕共遊的知己啊！既不能倒提江水，叫一條河重新流過，那麼不妨把腳浸入水中，認了眼前風景。天地悠悠化育，四時潺潺燼遞，人，該老。
依據上文，作者認為應該用什麼態度面對老化？
(A) 貪安好逸 (B) 樂天安命 (C) 守道安貧 (D) 安時處順
- C 24 「其實，中東問題從上個世紀的五十年代開始，以各種不同的形式浮現在人類文明的對抗型態中，美國、以色列以科技、軍事優勢去解決民族、文化問題；結果抱薪救火，愈演愈烈，大火從上世紀延續到本世紀。本世紀必須導正上世紀的缺失，嚴肅正視此一課題，相互尊重文化差異，彼此珍惜生命，徹底反省彼此文明。科技不論如何先進發展，人文的反省依然必須回歸核心，冷靜正視。」
本文作者認為中東問題在上世紀無法解決的原因是：
(A) 人類始終無法有效地使用科技 (B) 中東問題歷時長久且牽涉廣泛
(C) 人類無法理解尊重彼此的文明 (D) 文明與科技互相衝突無法並存

代號：1901
頁次：6-4

- D 25 「鱒魚多刺，海棠無香。甘瓜抱苦蒂，美棗生荊棘。剛直的人有戾氣，俊逸的人有妄氣。忠厚樸實近乎愚，辯才縱橫則近乎肆。」本文主旨是：
(A)魚花瓜果皆有令人厭惡處 (B)魚花瓜果無有十全十美者
(C)世界上有善人也會有惡人 (D)世界上並無十全十美之人
- B 26 「當肉體行走時，意識也在行走，書寫是凝止的符咒。行走是思維，文字是化石，唯有透過你的挖掘、撫觸與翻閱，一切才活轉過來。」對本文的理解最恰當的是：
(A)人類必須時時更新觀念，才能與時俱進
(B)生命在行走中流動，使思考與書寫成為可能
(C)滾石不生苔，適時活動方能維持生理本能運作
(D)書寫與意識、行走的結合不易，持之以恆方能改善
- D 27 下列選項的「梨花」，形容美人的是：
(A)忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開
(B)梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城
(C)砌下梨花一堆雪，明年誰此憑闌干
(D)玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨
- C 28 吳起為魏將，攻中山，軍人有病疽者，吳子自吮其膿，其母泣之，旁人曰：「將軍於而子如是，尚何為泣？」對曰：「吳子吮此子父之創而役之於注水之戰，戰不旋踵而死；今又吮之，安知是子何戰而死，是以哭之矣！」
根據上文，下列選項最正確的是：
(A)軍人之母，深明大義，以子殉國為榮
(B)吳起城府甚深，故軍人之母深惡痛絕
(C)吳起愛士卒，軍人之母推知其子必以身殉
(D)軍人之母，其夫與子皆戰死，故痛哭流涕
- C 29 〈像我這樣行走〉：「走在□□上／腳印是綠色的 走在沙漠上／腳印是黃褐色的 走在冰河上／腳印隨時要融化 走在風琴踏板上／腳印有回聲 走在身體上／腳印踩醒熟睡中慾望 走在記憶中／腳印破壞了作案現場 走在□上／腳印凹成一雙鞋，誰穿 走在□上／腳印未成形就消散 走在哪，不都是有影的／一雙無影腳」。根據本文，文中空格依序應填上的詞語為：
(A)落葉／泥／水 (B)稻田／水／泥 (C)草坪／雲／風 (D)操場／風／雲
- A 30 「這幾天似乎有些異樣，像一葉扁舟在無邊的大海上，像一個獵人在無盡的森林裡。走路，說話，都要費很大的力氣，還不能如意。心裡是一團亂麻，也可說是一團火。似乎在掙扎著，要明白些什麼，但似乎什麼也沒有明白。『一部《十七史》，從何處說起』，正可借來做近日的我的註腳。」從字裡行間可以感受到作者的心情是：
(A)茫然無緒 (B)興奮莫名 (C)自在悠閒 (D)憤怒異常
- B 31 母親坐在窗邊聽我訴苦，有時，兩人都沈默的望著飄入的月光。臨睡時，母親忽然說話：「山裡每棵大樹都有藤蔓纏繞。藤蔓只攀附大樹，不會依戀小草。大樹為了擺脫纏繞，必須愈長愈高。所以，有流言纏繞著，便是在考驗你能不能成為一棵大樹。」
根據上文，下列選項錯誤的是：
(A)只要長成大樹就不怕藤蔓纏繞 (B)只要能居高位就不怕流言纏繞
(C)只要是大樹一定會有藤蔓纏繞 (D)只要能成材不必畏懼流言纏繞
- A 32 有一年由某大員陪同坐火車到鄭州。途經某處，儼若桃源，我憑窗眺望，不禁說了一句讚歎的話，「這地方風景如畫，可惜火車走得太快，一下子就要過去了。」某大員立刻招呼：「教火車停下來。」火車真的停下來了，讓我們細細觀賞那一片景物。此事不足為訓，可是給了我一個難忘而複雜的感觸。「大丈夫不可一日無權」，但是享特權算得是大丈夫麼？下列選項最接近作者對某大員看法的是：
(A)濫用職權 (B)權傾中外 (C)通變達權 (D)權重秩卑

- D 33 關於公文用語，下列敘述何者正確？
(A)對上級機關附送附件時，可用「檢附」
(B)立法院行文給司法院，稱謂語可用「大院」
(C)「請查明見復」通常用於請上級機關查核、指示
(D)衛生局在答覆人民團體時之准駁語，可用「歉難同意」
- D 34 關於公文的規範，下列敘述何者正確？
(A)寫作公文，以一文多事為原則
(B)公告應使用文言文，毋須標點符號
(C)來文如係一文數事者，也必須一文數事答覆
(D)公布法規命令時，可不分段，敘述動詞一律在前
- C 35 某校邀請某校參加學術研討會，此一訊息的傳遞，於公文種類應屬：
(A)公告 (B)呈 (C)函 (D)咨

二、複選題 (第 36 題至第 45 題，每題 3 分，占 30 分)

說明：所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項 (不含二個) 者，該題以零分計算。

- B
DE 36 下列文句「」中，成語運用完全正確的選項是：
(A)他在中學時代，便已顯露文名，才華洋溢、「韜光養晦」
(B)一個人的成功或失敗，常與做事態度和努力程度「息息相關」
(C)「戎馬倥傯」十多年後，他決定棄醫從政，為民眾謀求更大福利
(D)身為一位評論家，必須「別具隻眼」，才能洞察他人未留意之處
(E)美國游泳名將菲爾普斯在奧運場上「所向披靡」，創造驚人得獎紀錄
- AD 37 下列「」中的詞語，表示時間短暫的選項是：
(A)萬形百年，而「瞬息」已盡
(B)生亦自負，視上第如「指掌」
(C)駢入人之口，裂肝腐腸，死不「旋踵」
(D)三過門間老病死，一「彈指」頃去來今
(E)富貴於我，如秋風之「過耳」，吾何愛焉
- AC
DE 38 電子郵件已成現代人最常使用的溝通方式，由於它太方便，所以一般人漸漸輕忽信件往來應該注意的事項，針對這種現象，下列敘述正確的選項是：
(A)寄信之前，最好再三檢查，以免出現不必要的錯誤
(B)由於電子郵件強調時效，所以信件署名後需要加上年月日
(C)發信時，信件標題應該清楚明確，使收件人便於判斷是否開啟
(D)回覆信件時，宜針對來函具體回應，過於簡單的回覆易造成誤解
(E)公務信件往來，宜避免提及個人隱私，以免書信轉寄時造成他人困擾
- DE 39 若欲編寫電視劇《武媚娘傳奇》，下列那些作品不應出現於劇中，以免造成時代謬誤？
(A)劉向《列女傳》 (B)孫武《孫子兵法》
(C)蕭統《昭明文選》 (D)王國維《人間詞話》
(E)茅坤《唐宋八大家文集》

代號：1901
頁次：6-6

- AE 40 「魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入；橫執之，亦不可入。計無所出。俄有老父至，曰：『吾非聖人，但見事多矣！何不以鋸中截而入？』遂依而截之。」根據文意，下列選項何者正確？
- (A)執竿者不知變通 (B)世風日下，人心不古
(C)工欲善其事必先利其器 (D)人生智慧由年齡積累而來
(E)採用他人建議之前，仍須理智思考
- B
CD 41 「體貌的變化，其實是時間的另一種刻度，我們由它，知道什麼是過去，什麼是將來，因而體悟到生命中有關生老病死的道理。」關於此文的意涵，下列敘述何者正確？
- (A)體貌的變化，總是令人沮喪不安
(B)這段話透露著「歲月不饒人」的感慨
(C)人的外貌就像計時器，標誌出時間的變化
(D)藉由觀察體貌，可以讓人領悟生老病死的道理
(E)從一個人的形體面貌，可以得知他性格的特點
- BE 42 下列詩句與閨中婦女愁思有關的是：
- (A)金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官
(B)秋暝暗蟲通夕響，征衣未寄莫飛霜
(C)行人無限秋風思，隔水青山似故鄉
(D)洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(E)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- AC 43 「綠水濱是法國南方一個樂園，亦是法國南方一個地獄。我想樂園、地獄到處皆有，惟在人之善用與不善用而已，善用之即是樂園，不善用之即是地獄。」
- 下列選項，何者意涵與上述文字相近？
- (A)境由心生 (B)苦心孤詣 (C)物隨心轉 (D)師心自用 (E)福至心靈
- CE 44 「徐大理有功，每見武后將殺人，必據法廷爭。嘗與后反復，辭色愈厲。后大怒，令拽出斬之，猶回顧曰：『臣身雖死，法終不可改。』至市臨刑得免，除名為庶人。如是再三，終不挫折。朝廷倚賴，至今猶懷之。」根據本文，下列選項形容徐有功言行表現正確的是：
- (A)伶牙俐齒 (B)位卑言高 (C)依法行政 (D)宅心仁厚 (E)擇善固執
- A
CD 45 我們的生命能量好比流水，如果沒有岸的束縛，那就四處氾濫，連個形體都沒了。就是因為有束縛，生命的能量才能如河水般奔流到遠方的目的地。所以，重點並非在打破所有樊籠，擺脫一切束縛，而是你想讓什麼來約束你的生命能量，而又不想讓什麼來束縛你的人生。每一個選擇都代表一種自由，但也代表一種束縛。每個人都必須做選擇，差別在於你選擇的是一個讓你處處受限的鳥籠，還是一個讓你仍能怡然自得的林子？
- 下列敘述，符合上文旨意的選項是：
- (A)減少負面想法干擾，可避免生命能量損耗
(B)擺脫所有形體束縛，才能追求精神的自由
(C)體認生命必有束縛，生命的能量才能發揮
(D)人生應該學習選擇，自由或束縛決定在己
(E)積極向大自然學習，追求逍遙自在新境界