

## 104 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化行政與政策分析

一、請說明我國創立文化部的宗旨和主要政策目標。

【擬答】：

配合我國中央政府的組織改造，2012年5月20日文建會改制為文化部，任務在於解決文化業務長久以來面臨人力及資源的困境，將政府組織中原本分散的文化事務統一；更重要的是能營造豐富的文化生活環境，激發保存文化資產意識，提昇國民人文素養，讓所有國民，不分族群、不分階級，都成為臺灣文化的創造者與享用者，展現臺灣的文化國力。

文化部首要職責在於文化國力的培養與提升。在政策上有四個主要政策基本目標：

(一)公民文化權的全面落實：

公民文化權和政治權、經濟權、社會權一樣，是公民的基本人權，因此在文化資源的分配上，對草根階層的責任、對各類弱勢群體的照顧、對城鄉差距的平衡，是文化行政的核心基礎。公民在文化上有「滿地開花」式的普遍而實質的參與，才会有對社區、對社會、對國家的認同。因此文化權雖然是公民的權利，若得落實，獲益者其實是社會與國家。公民的文化參與是形塑社會凝聚力的根本。

(二)美學環境的創造：

透過何種政策可以發展出一個創意指數最高的社會，對藝術創作者要提供怎樣的機制和環境配套，才能使之達到卓越顛峰，是文化政策極為首要的策略。

(三)文化價值的維護與建立：

文化遺產需要保存，歷史記憶需要活化，民主的價值需要維護，開放的態度、自由的精神、多元的風氣，需要開發與堅守。文化政策中的種種環節——出版談判、國際交流、兩岸協商、社區營造、藝術教育等等，都匯向臺灣價值的確立。

(四)創意產業競爭力的提升：

文化創意產業必須將文化思維注入產業操作，同時普及文化工作者對產業操作及經營的認識。如何媒合文化創意及經濟產業平台，如何開拓文化市場、培育人才、建立機制，如何以文化產業進行全球佈局，是以文化的經濟力厚植國力的一個重要環節。

基於這樣的文化目標，文化部的努力將有四個驅動方向，那就是所有施政都要深刻思考「泥土化」、「國際化」、「產值化」、「雲端化」的作法，亦即，向泥土紮根，服務於庶民；向國際拓展，以「軟實力」領航；向雲端發展，讓文化與先鋒科技結合。

二、我國「博物館法」甫於104年5月25日三讀通過，請說明立法內容和特色。

【擬答】：

博物館法草案在2015年5月25日於立法院三讀通過，《博物館法》將會是我國博物館事業發展百年以來，第一部博物館的專法，意義非凡。

博物館法立法目的主要為促進博物館事業發展，健全博物館功能，提高其專業性及公共性，以提升民眾人文歷史、自然科學、藝術文化等涵養，特制定博物館法。

目前三讀通過的《博物館法》共計四章二十條，賦予博物館在「公共性」、「公益性」與「專業功能性」清楚的定義，凸顯博物館落實「文化平權」的社會功能及國際競爭力，尤其博物館本身就是與時俱進的文化機構，兼具社會教育等終身學習的角色，為了活絡博物館的發展，《博物館法》一方面賦予中央主管機關訂定設立登記、分級輔導、認證評鑑等辦法的責任，使得博物館可以於法有據的經營，並取得政府的扶植資源，促進博物館的循序茁壯；另一方面協助博物館突破法令限制，使博物館得以專業機制管理典藏品，並增加人事任用的彈性，同時配合租稅優惠，鼓勵民間對於博物館的捐助，如以文化資產保存法指定之「國寶」捐贈公立博物館者，得不受抵稅金額的限制。

此外，《博物館法》亦明定原住民族博物館的設置、主管機關及目的事業主管機關得對公私立博物館提供專業諮詢、相關技術協助及經費補助，例如民間博物館重要典藏品的專業修復

## 公職王歷屆試題 (104 高普考)

，必要時就可尋求政府補助，讓政府成為博物館成長的有力後盾；各公私立博物館也可因應蒐藏保存、教育推廣、行銷管理等業務需求，成立「博物館合作組織」，透過館際合作將分散的資源整合運用或加強偏遠地區之博物館教育，使博物館的公共性能更有效地發揮。博物館的專法在台灣倡議逾30年，歷經教育部、文建會多年推動，因相關法令盤根錯節並且博物館型態不斷演變，致使《博物館法》的研擬始終無法有效實現。文化部成立後，凝聚博物館界的共識，並參考國外相關法令、機制，提出了《博物館法》草案，這次立法院《博物館法》的三讀通過與未來的施行，將使臺灣博物館的百年基業，在法治的基礎上踏實前進，並透過資源整合與創新思維讓博物館發展邁向全新世代。

三、請說明文化部設立「國家表演藝術中心」的宗旨和管理主體。

【擬答】：

「國家表演藝術中心」的宗旨，主要為辦理國家戲劇院、國家音樂廳（以下簡稱國家兩廳院）、衛武營國家藝術文化中心（以下簡稱衛武營國家藝文中心）、臺中國家歌劇院之經營管理、表演藝術文化與活動之策劃、行銷、推廣及交流，以提升國家表演藝術水準及國際競爭力。

「國家表演藝術中心」（以下簡稱國表藝中心）的管理主體係為行政法人，文化部則是其監督機關。國表藝中心之業務範圍，包括：一、國家兩廳院、衛武營國家藝文中心、臺中國家歌劇院（以下簡稱各場館）之營運管理。二、受委託辦理展演設施之營運管理。三、表演藝術之行銷及推廣。四、表演藝術團隊及活動之策劃。五、國際表演藝術文化之合作及交流。六、其他有關該中心事項。

目前國表藝中心的主要管理工作目標，列示說明如下。

(一)落實一法人多館所制度化

建立適用於各場館的規章制度，以落實一法人多館所的建置，加強各規章制度的訂定，以作為各場館的依循。依據國表藝中心設置條例，確立各場館藝術總監的運作模式，成為國內表演藝術場館的經營典範。以規章制度作為營運準則，各館所在總監制運作下，維持區域發展特色。

(二)推動館際合作

積極推動館際合作，由各場館藝術總監定期會議，分享彼此的軟體、硬體資源與經驗，建構串流橋樑，提升管理、行銷，並推廣效益。建立場館資源分享及合作機制，在降低各場館營運成本的同時，擴大國內表演藝術市場，協助團隊穩定且永續地發展。

(三)引領區域發展

發展各場館獨立特色，鼓勵各場館針對在地社群及產業結構經營特色節目，形塑場館風格，促成群聚效應，建立節目品牌。推動各場館配合在地特色訂定經營重點，加強場館辨識度，推動國內表演藝術產業在地化。

(四)為打造全民藝文沃土

建置國內表演藝術資訊平台，推動各場館整合國內藝文網站入口，經營表演藝術資訊平台。落實公民文化藝術參與，因應場館連結及NSO的推廣計畫，募款提供弱勢與偏鄉族群接觸表演藝術的機會，拉近城鄉文化差距。

(五)發展國際接軌和交流

推動各場館及NSO參與國際表演藝術相關組織，建構國際合作網絡。推動各場館及NSO與國際藝術家、策展人及媒體，建立國際夥伴關係，增加合作機會。

四、請說明文化部推動「文化雲計畫」的目的和做法。

【擬答】：

文化雲核心概念為「藝文內容+整合行動服務+分享」，其中藝文內容是最重要的基礎。計畫重要工作項目包括：文化科技政策研究、調查及整合數位文化資源、開放資料利用及提供整合雙語資訊服務、文化雲資源共享與推廣及國民記憶資料庫雲端服務，目的希望能善用雲端科技可大量儲存、運算及隨時隨地分享的特性，將現有各文化機關與團體擁有之相關文化元素，包括文學、歷史、視覺藝術、表演藝術、傳統藝術、工藝、博物館典藏文物、文化資產

## 公職王歷屆試題 (104 高普考)

、文化設施、文化大事紀、藝文工作者及團隊資料、公共藝術、統計、歷史網頁等等，予以蒐集、整合為國家的文化資源庫，並以開放資料精神，提供下載及推廣利用，同時開發示範性行動應用程式，提供即時、便利的創新文化資訊服務，進而推動地方共享，蒐集國民記憶資料，鏈結社群平台，促進全民近用藝文相關資訊，培育文化素養及消費習慣，為未來發展文化產業奠定基礎。

「文化雲計畫」的目的，主要為利用雲端技術來累積、儲存巨量文化元素，以建立整合文化資源庫，以及保存、累積、分享國民記憶，成為一源多本的故事庫，並建立共通整合系統、彈性虛擬架構，有效使用資源，且進行快速運，利用我國通訊消費上的市場優勢與習慣，即時提供行動、創新服務，鏈結社群平台、促進全民近用藝文相關資訊，培育文化素養及消費習慣，甚或未來發展文化產業，實為創建文化雲必須考慮的課題。

文化部推動「文化雲計畫」的做法，關於文化雲的建置，包括：基礎設施提供、文化資源整合、資料標準定義、資料介接規範，以及應用服務的整合。既需以文建會既有主題網站、附屬機關資料庫為核心，重新分析、組合，亦需關注資源分配相對較少的縣市文化局，給予適當的網路資源協助，並應以使用者需求為中心，設計可支援內部決策，以及外部便利使用之相關系統功能、應用程式與資料開放下載機制。

目前策略上規劃以民眾關注及核心業務之文化資源為起點，逐步擴展至文化產業資料、文化內容資料，踏實蓄積文化資源能量。在開放應用上，將發揮政府「領頭羊」的角色，採用雲端設施與技術，結合行動裝置，開發示範性行動應用程式，提供藝文內容與整合創新服務，並以開放資料精神，提供各類下載檔案格式，積極行銷推廣，開放民間加值應用。其他策略性作法，例如產官學跨域合作，引入完整與創新思維本計畫定位為國家型的文化基礎建設，為引入完整與創新思維，協助文化部研擬文化科技政策，規劃與各大專校院或研究機構及資訊產業進行跨機構合作，以借重其數位化經驗與資訊研發技術。整合分散資源，開放資料加值利用以整合為核心概念，統整現有分散的數位化資源於雲端，以符合使用者需求的介面提供查詢、利用。政府擁有的文化元素除可能涉及個資法部份以外，規劃採「公開取用」精神，採開放資料方式，開放下載應用，成為促進創意產生的沃土。發掘多元文化內涵，向外推廣發聲文化雲計畫所建置的文化資源庫將是涵蓋臺灣多元文化價值的豐富內容，然而冰冷的典藏數位資料無法打動人心，因此應採主題式地發掘其內涵，以分眾行銷方式，利用材料來說故事，結合常態性的推廣性文章、社群議題操作，以及季節性的實體、網路行銷活動，以多元的角度來提高台灣文化特性的普世價值，方能增加效益。

王