

104年公務人員高考考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化人類學

一、請闡述文化差異(cultural variation)與文化變遷(culture change)這兩個文化人類學的概念。其次，請說明何以對於文化差異有越多的了解，對於文化變遷的了解，也會越深。最後，請闡述這個理解的歷程，對於人類處身於當代社會的價值為何？

【擬答】：

「文化差異」是指人類不同族群或地區間所存在文化差別，文化差異通常只能從文化本身得到解釋，在文化比較過程中，尋找出差異所在。語言、符號、價值觀等最容易顯示出文化之間差異。

「文化變遷」是指文化結構或內容產生變化的泛稱。文化變遷是人類文化常見的現象。自然環境變化、新工具與技術的發明、傳播與涵化，征服與占領等因素，皆可導致一個族群（或地區）及文化產生變遷。

對於文化差異的了解更為深切，有助於對於文化發展的脈絡有一完整理解。了解其演變與差異，尋找一個文化調合性與適應性。由於差異文化的接觸，可以了解不同觀點，進行比較了解差異，培養多元文化的能力與視野。從文化差異中，可以找尋有利於文化變遷的因素，強化自身文化體系以利於生存與競爭。

對於文化差異，文化變遷的理解，對於人類處身於當代社會的價值是極為重要：

(一)認識自身文化：

行文化差異變遷中認識自己、理解所處的社會、文化與世界各地文化風貌。從不同文化差異中，尋找可以吸收、融合文化因素、改良（或改革）自身文化、以利未來發展的可能性。

(二)合宜文化價值：

人類學家長其以來對於文化差異、變遷的研究及成就，去除人們長久以來的「種族（或文化）中心主義」而採用較合宜的「文化相對論」、「多元文化主義」的觀點，這樣的觀點，衍生於應用與政策的設計，有利於改善人類社會生活的品質與文化上的提升。

(三)制定公共政策：

對於文化差異、文化變遷理解越多越深切，可以提供政府制定公共政策，發展文化的重要知識與理論之基礎。由於人類學家重視田野調查，可以蒐集較真實的資料；對於文化概念較為重視甚於其它人文社會學科。人類學對文化的理解，適宜作公共政策的重要依據。

二、雖然不是所有人類社會都有「藝術」(art)這樣的專稱或概念，但藝術在人類社會學卻有其普同性。請從文化人類學的角度，說明藝術與人類文化及社群生活有哪些關聯。並請以具體的族群文化為例，闡述身體的修飾，在人類社會的多樣性，以及人類社會如何通過身體的修飾，建構或再現社群的分類，以及文化意義。

【擬答】：

「藝術」是指企圖藉著被認定具有美感特質的意象，來反映或解釋真實情況的一些本質面向。雖然不是所有人類都有「藝術」的概念或專稱，但藝術卻有普同性，只是不同表達形式與方法。

藝術深埋在社會文化脈絡中，這個脈絡決定呈現形態，真情實況的本質或解釋對美感特質的認知。藝術可以呈現一個文化特色的傳統。例如，西方繪畫以寫實主義為主體，中國則重視意境。藝術蘊藏不同文化與族群特質，藝術家的獨特個性和技巧以及各類物質材類所呈現的視覺特徵。例如，近代以來西方特重油畫，與中國傳統山水畫截然不同，從藝術發展，可以呈現文化上差異。在西方藝術發展，與其宗教密切相關，神話、文學、音樂、建築、雕刻等皆與宗教發展密不可分。但在中國、宗教在藝術發展上，其重要性卻不如西方。

藝術是可以反映一個族群文化與特色。以泰雅族紋身或紋面(Tattoo)為例來加以說明。「紋身」是在人體留下永久性花紋，用以美化身體的一種習俗，反映社群、文化、宗教意識。

公職王歷屆試題 (104 高普考)

紋面工作是婦女的專職，而且是母女相傳教授而來，擔任此項工作者，是道德操守端正、行為賢淑良善者才可以擔任。

泰雅族紋面是種身體的修飾，其文化意義是多元性：

(一)社會地位：

男性要歷經成年禮考驗成功；女性編織技術獲得部落長老認可等才可以紋面，意味進入成年人的社會地位。

(二)辨別族群：

身體上紋面可以辨識族群及部落，避免敵友不分，誤傷自身族群。

(三)宗教意識：

紋面，包括穿耳是往生（死亡）後，越過彩虹橋，謁見祖靈的印記。

泰雅族紋面是其族群文化特色，然而異族（或統治者）經常以「奇風視俗」或「野蠻之俗」而視之。在日治時代，曾經加以禁止，但效果有限。日治時代結束統治，又恢復其傳統風俗。在現代化、漢化的過程中，此項傳統文化（或藝術）逐漸衰沒，出現「紋面貼紙」替代傳統紋面，可以說是泰雅族追尋歷史傳統的另類選擇。

三、請說明文化的涵化(acculturation)，以及濡化(enculturation)在文化人類學的概念。並請以臺灣或亞洲社會具體的例子，闡述這兩種文化的現象，如何攸關文化政策的制定與文化行政的推行？

【擬答】：

「涵化」是指兩個或兩個以上不同族群及文化相對接觸交流、學習的過程，進而互相影響或改變的結果。例如清領時代，平埔族雖被漢化殆盡，但漢人也受平埔族影響，例如語言中「牽手」，地靈崇拜（拜地基主）等是受其影響，成為漢人文化的一部份。「濡化」是指一個人在其所處文化體系中，因長期教育訓練所形塑中特有現象，也可以譯作「文化薰染」。它是一種文化傳承與鞏固的過程，在幼兒時期的濡化十分重要，扮演文化傳承的重要地位。中國傳統社會中，統治者獨愛儒家思想，因其有利於統治者，因而將儒家思想與典籍列為教育、科舉考試工具，以此「濡化」中國人，鞏固其統治地位。

對於涵化，濡化的概念，可以引申作為文化政策與文化行政的推行。

(一)多元文化政策的制定：

不論是涵化、濡化，在台灣社會存在著不同文化因子，都應視為文化遺產、重要資源，皆要作為多元文化政策制定與推行之根本，使台灣文化能夠更為紮實與穩定。

(二)「文化權」的推行：

「文化權」是將一些特殊權利賦予給少數或弱勢族群及文化。在台灣原住民是亟需賦予文化權的族群。在長期「涵化」中，原住民族喪失其傳統文化，因此亟需藉由「濡化」，即指強化原住民傳統文化教育，延續與鞏固其文化；也可藉由社區營造、文化觀光等工作推展，增加其文化認同。

(三)維存優良文化：

藉由涵化、濡化的過程，在台灣歷史發展中，呈現多元、複雜的文化現象。如何選擇適合當今社會文化的優良因素，加以維護與保存以利未來發展，是我們需要理解與研究。例如原住民藝術，十分有特色，如何轉化為文化創意產業。

文化即國力，豐富的文化是國家競爭力的利基。不論是涵化、濡化因素台灣擁有多元、豐富的文化資產。如有良好的文化政策與文化行政的推行必能強化台灣的生存、發展與競爭力。

四、請從文化人類學的角度闡述臺灣原住民的社會與文化，對於臺灣社會與文化的價值之所在。

請從學術研究的證據論證並闡述：臺灣原住民為何稱為南島民族或南島語族，南島語族的地理範圍為何？何謂臺灣南島民族/語族的原鄉論？此理論推論的基礎何在？

【擬答】：

從文化人類學的角度而言，研究台灣原住民的社會與文化。對於台灣社會與文化有其重要價值。

(一)文化尋根：

公職王歷屆試題 (104 高普考)

台灣高山族、平埔族同屬南島語族，但語言習俗有所差異，若能與其它南島語族進行文化對比可以尋找共同文化根源。

(二)文化主位：

漢人來臺拓墾，移植文化，原住民失去主導性角色，了解原住民社會、文化，採用文化主位（原住民觀點）可以提供一個不同的理解，建構較客觀的歷史認識、理解。

(三)多元文化：

原住民文化是台灣多元文化中的重要資產與來源，了解原住民社會與文化，有利於文化保存，多元文化社會的建立與發展。

南島語族指由南島民族所使用的語言，活躍於亞洲大陸南方島嶼群上，其分佈地理範圍為：東至太平洋復活島，西到馬達加斯加島，南到紐西蘭島，北抵台灣，總人口現今有兩億五千萬人之多。關於台灣南島民族／語族的原鄉論，是由於學術界研究與推論而來。

(一)語言學與人類學：

由亞洲大陸南方移居到臺灣的族群，在臺灣形成南島語系，由此逐步擴散到太平洋，此為「出台灣」(Out of Taiwan) 假設。它是由語言學者 Blust 所提出。另外 Shutler Marck 採用語言分類的資料論證，也認為臺灣可能是南島語族的起源地。另從生物人類管理學粒線體 DNA 分析，也有學者認為臺灣是南島語族的起源地。

(二)考古學：

根據 Bellwood 的研究，由亞洲大陸移居至臺灣的族群，可能是侗傣族或南亞民族，分家後到臺灣（年代約是 6 千年前），然後再由臺灣向外擴散，現今紐西蘭的毛利族，是最晚移民，約在公元八百年。

關於南島語族之起源與擴散（遷徙）路線，由於不同學者採取不同學科研究與方法，因而產生不同的結論（或推論）。但一般而言，李壬癸根據語言學的研究成果與證據，論證南島語族起源中國西南、泰緬北部侗傣族而後向南遷徙，形成南島語族之說較為學術界所接受。