

104 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

- 一、為因應時代環境與社會風潮的變化，往往會醞釀、興起某種文學運動。請就古典文學傳統，舉二例敘明之。

【擬答】：

中國文學發展史上的文學運動，往往為因應時代環境與社會風潮的變化而醞釀、興起，唐代中期興起的「古文運動」與「新樂府運動」即為佳例，現將二者的興起說明如下。

六朝儒學衰微，文章雕琢華美，風格浮靡，初唐承繼六朝遺緒，文風依然唯美，唐初王通主張文章為貫道之工具，內容須「上明三綱，下達五常」；陳子昂大張「復古」旗幟，力倡詩歌須恢復漢、魏風骨。盛唐之時，佛道思想盛行，儒學依然未見抬頭。唐玄宗天寶末年安史之亂後，國家需要一個理論思想來定國安邦，在位者注意到儒學的重要性，企圖以儒家思想移風易俗，並進而鞏固統治政權。在此背景之下，中唐遂對詩、文進行了全面性的革新，於是興起了「古文運動」與「新樂府運動」。

唐代古文運動的代表人物韓愈、柳宗元等人文學理論的基礎，乃根基、立足於儒家道統之教化作用之上，注重文章與道德之關係，以「復古」為口號、以古文創作為媒介，藉由文章諷諭之實用功能，行經世致用之抱負，排斥自六朝以來的綺麗文風。而白居易發起的「新樂府」，為發揚樂府精神、針對時事而發的之個詩歌運動。詩人們眼見國家社會於安史之亂後，國力漸衰，於是欲藉詩歌之力，以「新樂府」的形式，反映社會問題、批判政治弊端。新樂府運動的代表人物白居易、元稹，承繼了《詩經》、漢樂府興寄、諷諭的優良傳統，將理論與創作實踐合而為一，唐代詩歌寫實運動於此形成。

無論是韓、柳偏重政治教化的「貫道、明道」之文學觀，抑或是白居易所提出「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的文學觀點，皆是欲以文學之力振作時代風氣，《文心雕龍》中說：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」正言簡意賅地指出文學實深受時代環境與社會風潮變化的影響。

- 二、小說通常採取虛實雜糅的表現方式，而有娛人誨人的效果。請舉古典小說為例，闡述上述特質。

【擬答】：

中國小說發展的初起，被視為是一種淺薄的、瑣屑的的言論，此類「街談巷語、道聽塗說」的形式，士人、儒生認為其不登大雅之堂。隨著文學發展的脚步，小說逐漸擺脫「小道」評價，建構出屬於自己的藝術成就與文學地位。小說的藝術表現技巧多元，虛幻與真實雜糅的方式為創作者極其常用的一種，以下茲舉唐人小說為例說明之。

唐人小說又稱傳奇，為文言短篇的形式，其情節之複雜、文辭之華豔，在在象徵了中國小說的發展已臻成熟。唐代隨著經濟的高度繁榮與發展，各類文學作品普遍繁榮，加之以富於想像的宗教思想盛行，古文運動提供了適於寫作之工具，俗文學的被重視等，皆為唐代的傳奇小說注入了新的元素。唐人小說中志怪一類的題材，最擅以虛實雜糅的手法表現作者所欲傳達的思想。唐代因佛、道二教盛行，故產生出大量以宗教思想為素材的作品，其中沈既濟〈枕中記〉與李公佐〈南柯太守傳〉堪稱代表。

〈枕中記〉敘述鬱鬱不得志的盧生，投宿邯鄲的旅店，在客店裡遇見道士呂翁，盧生自歎貧困，呂翁便拿出一個瓷枕，盧生倚枕入睡後做了一場享盡一生榮華富貴的好夢，驚醒之後，店主人蒸煮的黃粱飯都還沒熟；其後所說的「黃粱一夢」典故即由此來。〈南柯太守傳〉的主角淳于棼一日醉後入夢，夢中來到大槐安國，娶了公主成為駙馬，官任「南柯太守」，榮耀一時，其後帶兵作戰，不幸戰敗，公主亦病逝，種種不如意，紛紛降臨，國王遂將他遣送回家，淳于棼於歸家途中倏然驚醒，發現大槐安國竟是個蟻穴；其後所說的「南柯一夢」典故即由此來。

〈枕中記〉與〈南柯太守傳〉皆警戒世人「人生如夢」，名利祿位都是虛空，批判醉心功名

公職王歷屆試題 (104 高普考)

的庸徒，反映唐代士子追逐功名幻滅的一種覺醒。沈既濟和李公佐

以虛實雜糅的技巧，創作出小說史上的精采篇章，並進而達到娛人、誨人的藝術效果。

- 三、解嚴後，臺灣的現代文學進入多元發展的年代，不少作家以後現代主義的手法寫出重要作品，被稱為「後現代文學」。請解釋何謂「後現代文學」？並請舉一部後現代文學作品（小說或詩均可）詳加說明。

【擬答】：

1980 年代以降的臺灣為經濟、社會急遽變化的時代，作家們亟欲掙脫傳統的書寫態勢，尤其是在 1987 年解嚴之後，特殊的文化氛圍，更是令臺灣的現代文學進入了多元發展的時代，其時，有不少作家以「後現代主義」的手法寫出重要作品，被稱為「後現代文學」。

「後現代」發源自資本主義高度發達的歐美，表達一種對現代文明的某種抵抗，最終目標在解構主體。所謂「後」指一種辯證性的「反」，有抵抗、排斥之意，亦有延續之意。「後現代」思潮的主要思維為「反中心」（亦稱「抵中心」、「去中心」），主張多元文化、多元身分認同，以及承認「他者」的存在地位。臺灣的後現代主義朝向跨國文化、身分流動、去歷史深度、澈底反傳統等議題發展。

20 世紀末期，後現代主義在臺灣引起風潮，各學科領域都受到其理論影響，在文學的表現上，尤為突出。臺灣後現代文學的發展中，同志文學的創作成果斐然，小說家邱妙津為其中不容忽視的代表之一，其代表作品《鱷魚手記》與《蒙馬特遺書》可說是臺灣同志文學的里程碑之作。

《鱷魚手記》一書突顯了女同志身處傳統父權、異性戀的社會體系中，所遭受到的種種現實困境，呈現女同志內心的矛盾、痛苦與孤絕，並隱含對異性戀霸權的沉痛批判。《蒙馬特遺書》為邱妙津的最後一部作品，由日記與書信兩種形式構成，全書充滿豐富的哲學思辯，邱妙津用第一人稱的敘事觀點，寫出她兩段同性情感的凋零，赤裸裸地刻劃出自己於情人離去後，自我內心的破滅、空虛與沉淪。

在解嚴之後臺灣社會的狀態，有的學者主張屬於「後現代」，有的學者則主張屬於「後殖民」，亦有學者認為臺灣兩種狀況兼具。然而，無論持何種論述來觀察臺灣當代的創作，都將有最精采的文學收穫。

- 四、敘述你對以下藝術團體的認知：

(一)雲門舞集

(二)明華園

(三)紙風車

【擬答】：

(一)雲門舞集：「雲門舞集」為林懷民於 1970 年代初期創辦的一個現代舞蹈表演團體，也是臺灣的第一個職業舞團。林懷民的諸多舞作取材自文學經典、歷史、傳說和民間故事，舞蹈表現融合了現代舞、芭蕾舞、京劇動作、太極導引、靜坐、拳術，甚至是書法，我們可以說中華傳統文化正是「雲門舞集」藝術的養分來源。多年來，「雲門舞集」在國際上備受好評，表演足跡遍及歐、美、亞、澳各洲，以獨特的創意，精湛的舞技，獲得各地觀眾與舞評家的熱烈讚賞，被譽為「亞洲第一當代舞團」。

(二)明華園：「明華園」創立於日據時期，成立至今已逾 80 年，可說是臺灣本土規模最龐大也最著名的歌仔戲團。「明華園」的表演足跡遍及臺灣各個都市與鄉鎮，在不斷地努力耕耘之下，更讓歌仔戲走上國家劇院的表演舞臺，並且積極參與國際性的演出，讓歐、亞、非的觀眾都得以欣賞到最精采的戲劇表演，開創出廣大的藝術版圖。「明華園」以現代化、企業化、制度化的手法來經營傳統劇團，成功的將「歌仔戲」這樣一個傳統的藝術表演形式，在新時代潮流的激盪之中，開創出嶄新的契機。

(三)紙風車：1990 年代初期成立的「紙風車」，為以兒童劇為主要演出內容的表演團體，當時創立的理念其實很單純，就是「兒童需要兒童劇，臺灣需要臺灣的兒童劇場」。並且秉持著以「如果大人不能改變現狀，至少要能為孩子做一些事」的初衷，協助改善臺灣的城鄉差距與資源分配不均等問題，先後啟動「紙風車 319 鄉村兒童藝術工程」計畫以及「紙風

車 368 鄉鎮市區兒童藝術工程」計畫，以不依靠政府補助經費，完全由企業或是民眾贊助劇團演出費用，成功走遍臺灣為臺灣的孩子們作最美好的演出。

公職王