

99 年公務人員高等三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、唐詩、宋詞具有什麼樣的文化意義？試加以闡述。

【擬答】：

唐詩與宋詞為中國韻文史上的兩大瑰寶，分別代表了唐代與宋代文學發展的高度成就，現就其二者分別代表的意義概述如下：

中國詩歌的發展在唐代達至巔峰，詩歌作品的內容多元與文化底蘊的深厚，較之於先秦的韻文雙璧《詩經》、《楚辭》可說是毫不遜色。唐代結束了中國數百年的分裂，南北民族融合，胡漢文化交流，使唐詩成為新文化灌溉下大放異彩的最佳代表文學。唐代詩歌充滿活力與生機，溫柔敦厚的漢文化中注入了外族爽朗驃悍的風格，使唐詩

面貌多樣、氣勢雄渾，近代大學者梁啟超曾指出，胡民族的特色融入華夏文化裡：「不知不覺令我們的文學頓增活氣。」這正指出了唐詩豐碩的文化意義，更是中國文學史上發展的重要關鍵。

詞是宋代韻文的代表文類，它突破了固定的句式，也突破了唐代詩歌「黏對」的束縛，這個音樂性的文類，在一定的意義上，可說是象徵了對「詩歌」這個文類的一種解放。詞之初起，雖原為音樂之附庸，但經晚唐、五代之發展，已具獨立之文學生命；加之進入宋代之後，「徵聖」、「宗經」居於當時思想的主導地位，認為文學乃是教化載道的工具，詞遂在詩、文之外，背負起人們抒發情感的重大責任，「言情」正可說是詞這一文類的重要表徵。

唐詩與宋詞雖說形式不同，創作規則也各異，但是站在中國文學發展史的長河上，這兩個文類都代表了當時的文化高峰，各自熠熠生輝。

二、明代長篇小說有那幾種主要類型？試舉例說明之。

【擬答】：

進入明代，中國小說的發展，可說是進入了一個劃時代的新紀元，尤其是長篇章回小說的成就，更是極為可觀，現將明代長篇章回小說的代表作品「四大奇書」，概述如下：

(一)《三國演義》

屬於歷史演義小說，描寫了漢靈帝至晉武帝一百餘年間事。元末明初的羅貫中立足於民間傳說、話本、戲曲的基礎上，並綜合陳壽《三國志》與裴松之注的史料完成此書；作者將歷史真實與合理虛構間的巧妙安排，以宏闊的筆觸，勾畫出有別於正史的魏、蜀、吳三國爭雄之事。其中故事情節的推展，既曲折變化又脈絡分明，構成了一個完美的藝術整體，奠定後世歷史演義小說創作手法的基礎。

(二)《水滸傳》

為俠義小說的代表作。北宋末年宋江等人於梁山泊造反，為此書創作的歷史依據的來源，元末明初施耐庵在民間傳說、話本、戲曲基礎上，進行創造性的加工，作者以一枝生花妙筆，將原本落草為寇的「一百零八盜」，塑造成頂天立地的「一百零八條好漢」，使本書成為中國通行最廣的白話章回小說，也進而促使章回體小說大量產生。

(三)《西遊記》

本書可說是中國第一部成功的長篇神魔小說。故事立基於唐代高僧玄奘法師赴天竺(今印度)取經的故事，吳承恩在其中穿插神怪妖魔的幻境，加之民間傳說、話本、戲曲的參照，在其上進行藝術性的潤色，以浪漫的超自然手法塑造角色形象，使這一部趣味性濃厚的小說，成為中國家喻戶曉且老少咸宜的重要小說。

(四)《金瓶梅》

為中國首部長篇社會寫實小說，下開言情小說之先河。小說的內容乃是就《水滸傳》中武松、西門慶、潘金蓮的部分回目，擴大成為 100 回之巨構，作者傳說多矣，屠隆、王世貞、李卓吾……等，今多認為蘭陵笑笑生所著。小說雖說是宋代故事，實以明代的市井文化為寫照，作者實是藉由「市井之常談，閨房之碎語」，批判當時的紊亂社會。清代張竹坡評道：

公職王歷屆試題 (99 高普考)

「《金瓶梅》是一部世情書，一部描寫人情冷暖、世態炎涼之小說。」

《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》，這四大小說無論是題材或是寫作手法、藝術技巧，對其後清代的長篇章回小說影響與啟發極大，使得中國小說呈現更為豐潤的面貌。

三、五四運動之後，新文學社團快速成長，到民國十四年，全國新文學社團已有一百多個，在眾多文學社團中，影響最大，最具代表性的是「文學研究會」和「創造社」。試述這兩個社團的宗旨和活動概況。

【擬答】：

中國新文學在民國八年的五四運動之後發展蓬勃，尤其是新文學社團的快速成長，更是加速了新文學前進的腳步，其中影響最大也最具代表性的二個文學社團為「文學研究會」和「創造社」，現將其分別概述如下：

(一)文學研究會

1920 年代初期，「文學研究會」成立於北平，主要成員有鄭振鐸、茅盾、周作人、許地山、徐志摩、朱自清等人，以介紹世界新文學、整理中國傳統舊文學、創作新文學為其宗旨，以「小說月報」及「文學旬刊」為作品發表的園地。

「文學研究會」主張要為人生而藝術，標榜寫實的文學走向，認為文學創作者具有社會功能。其後，「文學研究會」因成員文學理念的差異，分裂為二：一為思想較左傾的「語絲社」，以周作人、俞平伯為首；一為歌頌人生的「新月派」，以徐志摩、朱自清為主。

(二)創造社

「創造社」亦是成立於 1920 年代初期，由一群中國留日學生，由郭沫若、郁達夫等人所組成，隨後返回中國發展。「創造社」刊行「創造季刊」及「創造週刊」，其成員積極從事新文學的創作。

「創造社」主張為藝術而藝術，作品著重靈感與創作者自我情緒的表現，充滿浪漫主義的情懷，其作品比起「文學研究會」純文學的作品風格，對當時的年輕人而言更具有吸引力，郭沫若和郁達夫為「創造社」中最具代表性的作家。

然而，「創造社」成立不久後，就大力提倡無產階級文學，主張作家應該作文學上的階級鬥爭，1920 年代末，被國民政府解散，1930 年代「左派作家聯盟」成立，取代了「創造社」角色。

雖然在中國新文學的發展初期，「文學研究會」和「創造社」這二個文學陣營，因不同的文學理念或是政治主張而逐漸分裂與變質，但是其對中國新文學的影響，卻有著不可抹滅的推動之功。

四、略述台灣現代詩發展過程中的外來影響。

【擬答】：

臺灣的現代詩發展過程，因著不同的時代，受著不同的衝擊與影響。

日據時期，追風以日文創作〈詩的模仿〉4 首系列性的寫實主義小詩，分別是〈讚美蕃王〉、〈煤炭頌〉、〈戀愛將茁壯〉、〈花開之前〉，以日文的創作開始臺灣現代詩的發展，正表現出臺灣文學在政治與語言運用上的複雜狀況，所以談臺灣現代詩的發展，就必定要從日文詩人出發。

其後同樣以日文創作的楊熾昌與其領導的風車詩社，推崇西方當時前衛的超現實主義，為臺灣文學超現實主義的先行者。楊熾昌主張現代詩要創造一種新形象，呈現人們潛意識的精神生活，在臺灣現代詩史上，留下了與日據時期以寫實為主的反抗文學大相逕庭的文學風貌。

由於，臺灣新文學的發展和中國五四新文學運動存在著密切的關聯，不能忽略中國白話文學對臺灣現代詩的啟發與影響。有「臺灣胡適」之稱的張我軍就是點燃臺灣

白話文運動火把的第一人，他於 1920 年代自費出版的詩集《亂都之戀》，為臺灣現代詩史上第一本中文現代詩集

其後，1949 年國民政府退居臺灣，帶來了一批大陸作家，對臺灣的文壇有極大的影響。從 1950

公職王歷屆試題 (99 高普考)

年大以降，臺灣的現代詩發展極為活絡，現代派、藍星、創世紀三大詩社鼎足而立，其中「現代派」的創辦人紀弦，認為現代詩是西化的「橫的移植」，而非中國傳統的「縱的繼承」，發動所謂的「新詩再革命」，欲將現代詩此一類全面西化。

臺灣的現代詩的發展從日據時代迄今，包容了因不同的政治體，所帶來的不同的書寫語言；也涵納了不同的文學創作者各自的主張與堅持，臺灣的現代詩與臺灣其他的新文學都一樣，在發展的過程中隨著時空環境的變異、傳播媒介的更新，在在體現著臺灣文學多變的蓬勃面貌。

五、略述李喬、陳映真小說之特色與成就。

【擬答】：

李喬與陳映真皆活躍於 1960 年代以降的臺灣文壇，二人的作品在臺灣文學史的發展上，更是有舉足輕重的地位，現將此二位重量級的作家與作品，概述如下：

(一)李喬

李喬為臺灣文學史上知名的小說家，創作的態度是嚴肅且認真的，「反抗」是其小說作品中永遠的母題。李喬的長篇小說作品極豐，尤以《寒夜三部曲》為其代表作。

《寒夜三部曲》以《寒夜》、《荒村》、《孤燈》三部作品組成，敘述半個多世紀以來的臺灣人民，為土地、為生存，勇敢的承擔苦難，挺起肩膀奮勇爭鬥。李喬在《寒夜三部曲》中寫出了宛如大時代民族樂章的「大河小說」，為其個人的文學創作脫胎換骨之作。自此，李喬的創作，不但貼近臺灣的人民，更是貼近臺灣的土地，走入了百姓與歷史融合的「大文學」。

(二)陳映真

當代作家陳映真可說是臺灣文學的重要旗手，然而也常因個人色彩過於濃厚，成為當代最被議論的小說家之一。其早期的創作，作品充滿知識分子的憂鬱、感傷、苦悶的色調和人道主義關懷；〈將軍族〉是他此時期的成名之作，他是「大陸人在臺灣」這一主題的開拓者，道盡了流寓在臺的大陸人的徬徨和蒼涼，以及他們和本省人相處的複雜情形。

1960 年代末期，陳映真因為「聚讀馬列共黨主義、魯迅等左翼書冊及為共產黨宣傳」等罪名遭逮捕，入獄對其思想影響極深，陳映真自述：「對社會現實有了更深刻的認識。」出獄後其寫作風格轉趨現實主義，發表了〈夜行貨車〉、〈上班族的一日〉等一系列「新殖民主義」的作品，此時期的創作，被認為是陳映真社會寫實之作的最高峰。

這二位臺灣寫實主義小說的代表作家，以一枝筆，提供了一個關照社會的視角，化理論為個人創作的文學高峰，成功的完成了身為一位臺灣作家的文學旅程。

王