

## 99 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、中國文學有所謂「南北文學不同論」，試以「詩經與楚辭」為例論述之。

【擬答】：

《詩經》與《楚辭》為先秦的韻文雙璧，分別代表了中國南、北二地不同的文學特質。近代學者劉師培，曾對中國南北文學的差異，有著一番言簡意賅的說明：「民崇實際，故所著之文，不外記事析理二端；民尚虛無，故所作之文，或為言志抒情之體。」故北方文學恆寫實，南方文學則富有浪漫氣息。

《詩經》為西周初年至春秋中葉約五、六百年間的詩歌，是北方中原黃河流域文化的代表；《楚辭》為戰國時代的作品，為江淮流域一代的南方文學。

北方之地，土厚水深，其人多尚實際，山水蜿蜒，其人多尚虛無，由於地域環境的差別，遂導致作品的風格取材皆大不相同，正如劉勰在《文心雕龍》中所說的「江山之助」。《詩經》的作品以寫實為主要的創作傳統，內容多取材於日常生活，反映各階層百姓生活狀態，風格質樸；《楚辭》開創出浪漫的詩歌風格，表現作者個人的情志，手法幻想而鋪張。

另由於風俗信仰的不同，也使得南北文學面貌迥異。楚民族與周朝直接保存殷商文化的宋國鄰近，使得殷商迷信習俗亦為楚人接受，並在這樣的思想中，孕育出不少神話，《漢書·地理志》上說：「楚人信巫鬼，重淫祀。」養成人們豐富的想像力；職是之故，《楚辭》內容多提及鬼神、靈巫、天堂等虛幻內容，常可窺見超現實世界之形形色色，與《詩經》書寫的為現實社會之事物，極為不同。

《詩經》為中國最早的詩歌總集、韻文之祖，《楚辭》為辭賦之祖、集部之首，分別開啟了中國詩歌寫實與浪漫的兩大書寫傳統，為文學史上熠熠生輝的兩大瑰寶，對後代文學發展影響深遠。

二、歷來有關農業主題的書寫，大抵可分為閒適性的田園風光與諷諭性的農民困境兩大主題，試從傳統文學與現代文學中分別舉例加以評述。

【擬答】：

我國以農立國，農業是我們厚積國富的動力。無論是傳統古典文學，亦或是現代文學，農業主題的書寫，經常是作家們創作不輟的永恆命題。

韻文之祖《詩經》中即有許多關於農民生活的詩歌，例如〈七月〉一詩，為「風」詩中最長的一篇作品，真實地記錄了農夫一年間辛苦耕作的過程，全詩以時令為序，把風俗景物和農夫生活結合起來，生動逼真地反映了西周農人的生活情況，不僅能了解到當時的農業生產和農夫的生活，且能真切感受到底層農民百姓的不幸和痛苦。又如〈碩鼠〉一詩中，揭露了貪官惡吏剝削的殘酷嘴臉，農民無法生活，只好背井離鄉四處謀生，此詩可說是一篇農民血淚的控訴。

「不為五斗米折腰」的東晉詩人陶淵明，見世道不行，便毅然退隱，棄彭澤令歸隱田園，其詩作偏重田園生活與農村情調呈顯，寫居家躬耕之趣、飲酒之樂、絕塵棄俗之志，陶詩平淡自然，恰能表現出淳樸的農村特色，下啟田園詩一派。

而在現代文學之中，亦有諸多以農業為書寫主題的精采作品。1970 年代末出版的《打牛浦村》，為小說家宋澤萊的代表作，被許多人認為是臺灣鄉土文學的里程碑；書裡所敘寫的那一個個看天吃飯，種稻米養家，種香瓜糊口，飽受社會剝削的農民，正是作者的故鄉（雲林二崙鄉）農民的縮影，宋澤萊寫盡了農民受中盤商欺詐，淒慘落魄的故事，小說中所揭露的正是 30 餘年以來，臺灣農村全體農民的共同命運。

有臺灣的《湖濱散記》之稱的《田園之秋》，為陳冠學的作品，全書以日記體的形式寫成，描述作者歸隱田園之後躬耕自持的生活實錄。陳冠學以細膩的觀察、凝鍊的文字，表達了他對單純田園生活的熱愛，反映了臺灣的土地之美，更蘊含了許多人文的思考和觀照。

## 公職王歷屆試題 (99 地方政府特考)

古往今來，有太多的作家們憑藉著一枝筆，書寫出人類與自然碰撞下所引發的生命火花，而這些作品，也總是能夠穿越時空，深深撼動著每一位讀者的心靈。

三、《臺灣民報》在 1920 年代曾轉載了那些中國現代文學作品？對臺灣文學的發展有何影響？

【擬答】：

臺灣新文學運動的開展伴隨著諸多報刊、雜誌為傳遞媒介，眾多刊物雖非純粹文學的園地，但它提供許多新文學作家一個筆耕與表達意見的根據地，日據時期許多重要文學作品幾乎普遍憑藉報刊、雜誌與民眾見面，其中 1923 年創刊的《臺灣民報》，更是 1930 年代臺灣人的唯一喉舌，亦是當時臺灣新文學最重要的發表園地，培養出一批重要的新文學作家。

《臺灣民報》創刊的主要目的，是為了要利用淺白易曉的白話文，來散播漢文化的種子，普及、提升民眾的智識。其精神接續了中國五四的思潮，在創立之初即闢設文藝專欄，大量刊登文藝理論及作家創作，從而帶動了臺灣新文學的蓬勃發展。

要談《臺灣民報》對臺灣新文學的貢獻，可以從三方面要切入：對中國新文學的轉載、反對舊文學、提倡臺灣新文學。首先，就轉載中國的新文學而言，《臺灣民報》大量介紹了中國的新文學作家，例如：徐志摩、郭沫若、冰心等人，而其中轉載作品最多的人要屬胡適與魯迅了。在新舊文學的交替時代，介紹胡適的文學理論，是為了得以更為有力的來推動白話新文學運動；而魯迅作品的轉載，一方面可以顯現文藝理論在創作上的確切實踐，一方面更象徵了臺灣文學與中國新文學結合的意義。

除了轉載中國的新文學之外，《臺灣民報》更是致力於白話文的推動，簡淺明確，易讀好寫的白話文，正切合一個新時代的需求；認為無病呻吟的古典舊詩文，是新文學前進的最大阻礙，故其後張我軍正是在《臺灣民報》上點燃了新舊文學的論戰。

總而言之，在日據時期那樣艱難的環境中，《臺灣民報》不僅維護了民族的精神，也為筆路藍縷的臺灣新文學運動，做出了最偉大的貢獻，正如黃得時所言，《臺灣民報》為「新文學作品的搖籃」。

四、請解釋以下四個名詞

(一)公安派

(二)櫟社

(三)袁枚性靈說

(四)臺灣八景

【擬答】：

(一)公安派

「公安派」為明代後期文壇的一個文學流派，代表作家是袁宏道和其兄弟袁宗道、袁中道三人；因「三袁」是湖北公安人，故得名「公安派」。「公安派」認為文學是隨著時代的改變而進化的，一時代有一時代之文化，一人有一人之情感，故文學主張「獨抒性靈，不拘格套」，重視文學的真情實感，並且強調文字要意達辭暢，強烈地反對復古、擬古的文風。作品風格清新輕俊。

(二)櫟社

日據時期，在皇民化運動之下，臺灣的知識分子為保存漢文化，發揮所學成立詩社，當時成立於中部的櫟社，與北部的瀛社、南部的南社，並稱為臺灣三大詩社。「櫟社」的成員多積極從事民族運動，故政治色彩極濃，具有明顯的抗日色彩，在三大詩社中最具批判性格與抗議精神。其詩作多為緬懷故國，歌詠鄉情之作，與當時一般古典漢詩多為吟風弄月的無病呻吟大為迥異。

(三)袁枚性靈說

「隨園先生」袁枚為清代人，其文學主張「性靈說」，乃承接明公安派「獨抒性靈」的主張繼續發展而來。認為詩歌乃是在表現人的真情至性，反對模擬雕琢，他在《隨園詩話》中說道：「夫詩者，心之聲者，性情所流露者也。」

故大為抨擊沈德潛「格調說」之擬古，以及翁方綱「肌理說」考據經學為詩之說。放任跌

## 公職王歷屆試題（99 地方政府特考）

宕、不喜拘束的袁枚，其詩作在有清一代獨樹一格。

### （四）臺灣八景

「臺灣八景」一詞，最早的文獻紀錄是出現在清·康熙年間，高拱乾所編寫的《臺灣府志》一書中。八景中有七處在臺灣本島，外島則僅澎湖的「西嶼落霞」一景；本島的七景中，除了北部的「雞籠積雪」外，其餘皆在今天的臺南，可能是當時臺灣的首府就位在臺南的緣故。另外在高拱乾收錄在《臺灣府志》裡的「臺灣八景詩」，開後世臺灣寫景詩之先河。

公  
職  
王