

99 年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等 別：普通考試

類 科：不動產經紀人、記帳士

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

坦誠與明確

【擬答】

無庸置疑的，「己欲立而立人，己欲達而達人」，是最真誠的交友之道，其乃待人以誠，推己及人，亦是夫子所倡導的「忠恕之道」。人群之間果能開誠佈公，推心置腹，自能營造出溫馨的氣氛，在無形中戡除不必要的爭執，那麼人世間的桃花源就近在眼前，深究其因，實乃心胸豁達、情義厚重之人，必能與周遭的人坦懷相待，彼此真心誠意，和睦共處，將心比心，愛人如己，讓他人感受到一股暖洋洋的情意，如同春風薰化萬物，處處充滿生機，如此的人生必定是生趣盎然。

儘管有人經常感歎：「世上有兩難，登天難，但求人更難。」「世上有兩薄，紙張薄，但人情更薄。」此言雖道出世間冷暖，卻也過於寒酸，讓人覺得消極而無奈。事實上，世事多是掌握在自己手中，只要誠心誠意，替人著想，先反求諸己，而後對待人，自可消弭人性中那道虛偽，滌除心底裏那份自私，進而拋脫現實，得著真正的情誼。試省思：心是一切外在表現之主宰，對任何的行徑皆具有樞紐作用，因而對待他人當發自內心之真情實意，惟開心見誠、坦率自然，才得以化除那道隔閡，建立起友誼的橋樑，切莫虛與委蛇，表裏不一，否則將無法在人群間立足，《菜根譚》一書言道：「信人者，人未必盡誠，己則獨誠矣；疑人者，人未必皆詐，己則先詐矣。」這番話值得人們深思。

以古為例，一代明君唐太宗在諫議大夫魏徵去世後，再三歎息：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過，今魏徵殞逝，遂亡一鏡矣。」事實正是如此！唐太宗開明睿智，從善如流，不氣勢凌人，不師心自用；魏徵剛正不阿，直言規諫，不逢迎拍馬，不貪婪伎求；君臣之間吐膽傾心，隆情厚誼，毫無遮掩，相得益彰，終開創大唐盛世。這便告誡人們，並非所有人皆可作為明鏡，真正的「鏡子」當如魏徵那般，剛正無欲，滿懷忠悃，才能匡人之惡，防微杜漸，使禍害遠離，泰運降臨。

就當今而言，處在詭譎多變的時代下，欲擴展人脈，廣結善緣，就必須以誠摯的態度待人，心地裏無雜塵，天性中有純真，不勾心鬥角，不爾虞我詐，不暗算他人，不狠愎遂非，則隨處皆是青山綠水，觸目盡是鳶飛魚躍，人生也就遠離牽掛、無往不利了。從今日起，就讓我們成為一個豁達大度的人，祛除自私，坦誠明理，迎接更豐富的人生，邁向更寬闊的旅程。

乙、測驗部分：

閱讀下文回答 1.~5. 題

石器時代以後，中國人把古老的、用過好幾世紀的石斧、石刀供奉了起來；……整個商周到春秋，中國人瘋狂地愛上了從石頭中復活的玉的生命。他們不用石頭來雕刻或建築，他們不剝削石頭外在的形狀、體積和重量；他們卻一心愛上了石頭內在的精魂。他們從沉睡的、懵懂的石頭中呼喚起了玉。那玉，是石頭的又一種變貌。玉，石之美者，被大海、被風砂淘洗，在歷劫的時刻一剎那凝固，而今，石中的玉要一一被中國人的親膩喚醒，成為玉璧、玉琮，成為天地間不朽的方和圓。

用手輕輕摩娑，用臉頰去親膩，玉裏有古老中國的夢和記憶。石頭和玉，不過一念之間，執著了，便成寶玉，捨棄了，不過大地上一塊無牽無掛的頑石罷了。脫離了玉的夢魘之後，中國人也在石頭上雕刻，最早是刻字立碑，佛教傳來以後就開始刻佛像。……這些石刻並不從山上被切割分離下來，而是把人為的形狀刻在山石壁上。那摩崖和佛像，和自然中的石頭、樹木混雜在一起，成為自然的一部分。（蔣勳〈石頭〉）

(C) 1. 就本文敘述而觀，所謂「石頭滄桑史」的故事順序，何者正確？

(A) 做工具的石斧→被雕刻的石頭→受供奉的玉璧

公職王歷屆試題 (99 專技普考)

- (B)被雕刻的石頭→做工具的石斧→受供奉的玉璧
(C)做工具的石斧→受供奉的玉璧→被雕刻的石頭
(D)被雕刻的石頭→受供奉的玉璧→做工具的石斧
- (C) 2. 所謂「石頭內在的精魂」，在本文中當指何者？
(A)石頭的堅硬度 (B)石頭的不朽性 (C)玉的潔淨瑩潤 (D)玉的方圓變貌
- (B) 3. 請選出非屬於本文中有關「石頭與玉」辯證關係的敘述？
(A)頑石與寶玉 (B)刻字立碑與摩崖佛像
(C)沉睡懵懂的石頭與親膩喚醒的玉 (D)石頭外在的形狀與石頭內在的精魂
- (A) 4. 根據本文的「石頭觀」，選出正確的敘述？
(A)佛教東傳，中國人習於將佛像刻於山石壁上
(B)商周春秋，中國人瘋逛愛上石頭的外形體積
(C)崖上佛像，是中國石頭雕刻藝術的最早源起
(D)玉之美者，來自於石頭歷盡滄桑的斑剝皺皺
- (C) 5. 就本文的玉石論述，選出正確的選項？
(A)「摩崖」和「佛像」是自然的形狀(B)「玉琮」和「玉璧」是方圓的禮器
(C)「寶玉」和「頑石」是鮮明的對立(D)「雕刻」和「建築」是美玉的大用

閱讀下文回答 6.~9. 題

金世成，長山人。素不檢。忽出家作頭陀。類顛，啗不潔以為美。犬羊遺穢於前，輒伏啖之。自號為佛。愚民婦異其所為，執弟子禮者以千萬計。金訶使食屎，無敢違者。創殿閣，所費不貲，人咸樂輸之。邑令南公惡其怪，執而笞之，使修聖廟。門人競相告曰：「佛遭難！」爭募救之。宮殿旬月而成，其金錢之集，尤捷於酷吏之追乎也。

異史氏曰：「予聞金道人，人皆就其名而呼之，謂為『今世成佛』。品至啗穢，極矣。笞之不足辱，罰之適有濟，南令公處法何良也！然學宮圯而煩妖道，亦士大夫之羞矣。」（蒲松齡〈金世成〉）

- (C) 6. 作者認為金世成的身分最像是下列何者？
(A)轉世活佛 (B)逐臭之夫 (C)宗教騙徒 (D)正派大師
- (B) 7. 作者認為信徒對金世成的膜拜心態，比較接近下列那個選項？
(A)正信 (B)迷信 (C)堅信 (D)互信
- (D) 8. 文中「邑令南公惡其怪，執而笞之，使修聖廟」，聖廟應該是下列何種廟？
(A)佛寺 (B)道觀 (C)關帝廟 (D)孔子廟
- (A) 9. 文中「創殿閣，所費不貲，人咸樂輸之」的解說，下列何者正確？
(A)創建殿閣，費用昂貴，信徒卻都樂於捐輸
(B)創建殿閣，費用不足，信徒卻都樂於捐輸
(C)殿閣受創，費用昂貴，信徒卻都樂於捐輸
(D)殿閣受創，費用不足，信徒卻都樂於捐輸
- (C) 10. 臧克家〈老哥哥〉：「秋是懷人的季候。深宵裏，床頭上叫著蟋蟀，涼風吹一縷月光穿過紙窗來，在這沒法合緊眼的當兒，一個意態龍鍾的老人的影像便朦朧在我眼前了。」文中運用月光、蟋蟀夜鳴，醞釀思念氛圍，下列那個選項與此相近？
(A)開秋兆涼氣，蟋蟀出床帷 (B)但聞四壁蟲聲唧唧，如助余之嘆息
(C)羅帳含月思心傷，蟋蟀夜鳴斷人腸(D)明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚
- (C) 11. 簡媜〈蓮眾〉一文中寫道：「早晨，閒步寶橋過，有晨霧渺渺，有竹風徐徐，有蓮韻隱隱，有水聲潺潺」，其中使用最多的修辭技巧是什麼？
(A)雙聲 (B)雙關 (C)疊字 (D)疊韻
- (D) 12. 下列文句，成語運用與語意的連貫，正確的是：
(A)他捐錢幫助那些沒有錢繳午餐費的學童，真是具有「抱薪救火」的情操
(B)這次比賽由於時間緊迫，倉促之間，所挑選出來的選手都是「一時之選」，成績恐怕不理想
(C)為了讓大家過個平安的春節，警方犧牲休假，全力打擊犯罪，頗收「風行草偃」之效

公職王歷屆試題 (99 專技普考)

- (D)一個人能降低物質的要求，培養容人的雅量，才能「懲忿窒欲」，表現出過人的修養
- (D) 13. 下列文句表達「孝親」之思最正確的是：
- (A)父母的恩情終身難報，只祈禱「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」，得以永遠承歡膝下
- (B)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」，能夠時時陪伴父母才是孝子應有的作為
- (C)為了回報父母的恩情，只有發揮「一飯三吐哺，一沐三握髮」的精神照顧年老體衰的父母
- (D)「烏有反哺之情，羊有跪乳之義」，身為萬物之靈的我們，更應恭敬奉養雙親，回報養育之恩
- (D) 14. 曾鞏〈墨池記〉：「羲之書，晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。」可見王羲之在書法藝術上的成就主要得力於：
- (A)無師自通 (B)名師指點 (C)家學薰陶 (D)深造有得
- (A) 15. 下列「」中的成語，使用正確的是：
- (A)聆聽法師的開示，虔誠信徒莫不深感「醒醐灌頂」，受益匪淺
- (B)李生中貧寒，但見「山竊藻祝」，有如廢墟
- (C)兵書上說要知己知彼，才能「克紹箕裘」，贏得勝利
- (D)張老師和學生一向「鴻案相莊」，相處得十分融洽
- (C) 16. 曹丕《典論·論文》：「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」意謂：
- (A)演《易》制禮之時代有明暗之別
- (B)西伯以隱約的態度演《易》，周公以康樂的心情制禮
- (C)二人制作之心志，不因窮通而更改
- (D)《易》理隱微難明，禮制明白易曉
- (D) 17. 以下臺灣文學作家的說明，何者完全正確？
- (A)洪醒夫小說中的人物，往往對鄉民們的貧困、迷信，有著高度的關懷與同情，故其有「彰化媽祖」的美譽
- (B)楊逵《亞細亞的孤兒》被公認為抗日文學的代表作，象徵日據時代知識分子迷惘的處境
- (C)黃春明投稿〈送報伕〉，成為臺灣首位進軍日本中央文壇的作家
- (D)鍾理和的長篇小說《笠山農場》充滿自傳性質，他的生平故事曾被拍成電影《原鄉人》
- (A) 18. ①絕巧棄利，少私寡欲 ②己立立人，己達達人 ③託是非於賞罰，屬輕重於權衡 ④愛人若愛其身，視人之室若其室
- 以上文句，表達的思想依序是：
- (A)道家／儒家／法家／墨家 (B)儒家／墨家／法家／道家
- (C)法家／道家／墨家／儒家 (D)墨家／儒家／道家／法家
- (A) 19. 「我無爾詐，爾無我虞」(《左傳·宣公十五年》)所言及的道德修養與下列何者相近？
- (A)言忠信，行篤敬(《論語·衛靈公》)
- (B)君子成人之美，不成人之惡(《論語·顏淵》)
- (C)小人閑居，為不善，無所不至(《禮記·大學》)
- (D)古人之辭寡，躁人之辭多(劉義慶《世說新語·品藻》)
- (B) 20. 《四書》為古代知識分子必讀的書籍，下列敘述錯誤的是：
- (A)《論語·述而》：「子不語怪、力、亂、神。」可見孔子是相當理性而務實的
- (B)孟子斥異端，放淫辭，他所排斥是梁惠王、齊宣王之流
- (C)《大學》：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」此即所謂三綱領
- (D)《中庸》：「天命之謂性，率性之謂道。」所講的性與孟子的性善說相通