

## 99 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、唐宋人的短篇文言小說稱「傳奇」，明代文學亦有「傳奇」，所指為何？二者有何不同？請簡述其代表作家及作用。

【擬答】：

唐代的小說稱為「傳奇」，是短篇文言小說，文士所作，亦是中國小說正式確立者；而明代的戲曲，稱為「傳奇」，即戲劇的演出。二者不同，前者為短篇文言小說，後者為戲曲。明胡應麟少室山房筆叢提及：「至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」故唐人傳奇是「作意好奇」之作，約略分為四大類：(一)諷刺類：沈既濟枕中記，李公佐南柯太守傳；(二)愛情類：蔣防霍小玉傳，元稹鶯鶯記；(三)歷史類：陳鴻長恨歌傳，東城老父傳；(四)俠義類：杜光庭虬髯客傳，袁郊紅線傳。

明初有四大傳奇：荊（釵記）、白（免記）、拜（月亭）、殺（狗記）加上高明的琵琶記，稱五大傳奇。其後魏良輔改良南曲而為崑曲，最具代表作家是湯顯祖，有玉茗堂四夢為代表，即邯鄲記、南柯記、紫釵記、還魂記（牡丹亭）。而唐代傳奇往往是明代傳奇的底本，如：唐傳奇沈既濟枕中記→明傳奇湯顯祖邯鄲記；唐傳奇李公佐南柯太守傳→明傳奇湯顯祖南柯記；唐傳奇蔣防霍小玉傳→明傳奇湯顯祖紫釵記。

二、晚清小說高度繁榮的原因如何？近人以「譴責」名之，有所謂「四大譴責小說」，請略述之。

【擬答】：

阿英晚清小說史中提及晚清小說繁榮的原因有三：

「第一，當然是由於印刷事業的發達，沒有前此那樣刻書的困難；由於新聞事業的發達，在應用上需要多量的產生。第二，是當時的智識階級受了西洋文化的影響，從社會的意義上，認識了小說的重要性。第三，就是清室屢挫於外敵，政治又極竊敗，大家知道不足與有為，遂寫作小說，以事抨擊，並提倡維新與愛國。」魯迅中國小說史略稱之為「譴責」；「光緒庚子（1900）後，譴責小說之出特甚。」故有晚清四大譴責小說之稱，即(一)官場現形記六十回李寶嘉作，寫出官場的惡行醜態。(二)二十年目睹之怪現狀，吳沃堯作，主角以九死一生為名，描寫三種東西，第一種蛇蟲鼠蟻，第二種是豺狼虎豹，第三種是魑魅魍魎。(三)老殘遊記，劉鶚作，屬遊記類小說，寫黃河治水，庚子變事，以哭腔方式寫之，並言歷史小說皆書臧官之惡，揭清官之惡者，自老殘遊記始也。胡適說老殘遊記的特色在描寫技巧上，尤其音樂的描述，可謂集大成者。(四)孽海花，曾樸作寫清末的官府腐敗，倡導革命，故稱為革命文學作品。

三、文學的傳播與接受，一旦面臨「異朝代」、「異民族」、「異文化」等轉變時，易於出現身分認同、語言交混、遺民心態等議題。試說明臺灣傳統詩歌曾面臨那些世變更迭？在相關的文學議題上有那些重要觀點。

【擬答】：

台灣文明開始，乃是沈光文，正處於明鄭與清領之際，諸羅縣令季麒光云：「台灣無人也，斯庵來始有人矣；台灣無文也，斯庵來始有文矣。」成立了「東吟社」教育台灣學子，但沈光文卻成了流寓文人第一。沈光文便蒙上了遺民流寓的悲愁，故其詩作又頗多懷鄉之作，雖稱台灣文學初祖，然而流寓之念，何能平息。1895 年台灣成日本殖民地，此時不只是異民族，亦是異文化的統治，文人騷客何能容忍，賴和曾言：「我生不幸為俘囚」可見此時之悲情。而於 1895 年至 1924 年台灣仍在傳統詩歌之中，分成多類型人物詩歌的寫作：(一)黍離之悲，離台之作，丘逢甲即是，其離台詩云：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去做鴟夷子，回首河山意黯然。」後與黃遵憲被稱為抗日愛國二詩人。(二)閉門不語政事，然亦關

## 公職王歷屆試題 (99 地方政府特考)

心社會者，洪棄生即是不願與日人接觸，隱居鹿港，然不時關心社會民生，故有台灣的詩史之稱。(三)詩酒遊戲之作：許南英即是，吟風弄月，形式主義。成立「崇正社」，假竹溪寺，擊鉢吟詩，形成一股熱潮，許南英又稱窺園主人。

四、後現代與後殖民在 1980 年代後介入臺灣文學的發展，知識界曾以之詮釋臺灣文學的創作，但亦是論爭之焦點，請對此現象加以陳述。

【擬答】：

自 1980 年以降，台灣文學被公認為是一項「顯學」，葉石濤有台灣文學史綱的問世，並論及台灣文學的定義與正名。然而，這個領域逐漸提升為開放的學問時，它又立即成為各種政治解釋爭奪的場域。從這個角度來看，其實也是一項險學，陳芳明台灣新文學史中提及，論為危險學問的主因，乃在於台灣文學主體的重建不斷受到嚴厲的挑戰。故而分析乃有多種現象，(一)中華人民共和國學者在最近十餘年來已出版了數冊有關台灣文學史的專著，這些著作的共同特色，就是持續把台灣文學邊緣化、靜態化、隨性化。(二)族群議題，包括原住民文學、眷村文學，更甚一些所謂「本土」文學的定義，是否該重新考量，長期存在的省籍情結的問題呢？(三)性別議題，同性戀或同志問題，白先勇亦有孽子的寫作，邱妙津的鱷魚手札。(四)現代主義，全盤西化問題，這不只在文學上，甚至是整個生活習慣的改變，真該擔人心。

公  
職  
王