

99 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：

「傳統」是一個族群特色形成的根源，「潮流」則可能激發我們發創新局；處於當今這個社會多元與變化快速的時代，對於二者之間當如何取擇與因應？請以「維護傳統與因應潮流」為題，撰文一篇，申論其旨，文長不限。

維護傳統與因應潮流

時代的巨輪總是不斷的向前滾進，從十八世紀工業大革命，到今日全球化的資訊革命，我們在巨大的轉變中，如何維護祖先留下的優良傳統並發揮創新與應變的精神來因應潮流，立下一個承先啟後的標竿，乃是青年知識份子不可漠視的課題。

傳統與潮流，看似對立，但二者不盡然都是處於對立衝突關係。相反的，如果只有維護傳統沒有跟上潮流，那終究只是一味承接與仿效而已，是假借維護之名，反而將傳統文化置於落後淘汰的邊緣。從生活中即可發現，落實「中學為體，西學為用」的精神，才是真正的進步。例如「歌仔戲」早年在台灣是相當風光且流行，然而時代變遷，歌仔戲終不敵外來文化的衝擊而漸漸落沒式微，社會中充斥著各式各樣的流行文化如好萊塢電影、東洋漫畫等。但是依然有一群人學習了傳統技藝，再因應潮流，做出改變，進而開創出另一片天空，明華園歌仔戲，導入舞台劇以及聲光效果的科技設備，創作出不一樣的傳統戲曲，不僅在國家劇院演出還獲邀請出國公演，何嘗不是潮流昇華傳統的極好例子。

結合傳統與潮流，可以轉變更多看似平凡的價值，將舊有的藝術、宗教等各方面，融入多元開放、兼容並蓄的特色，如雲門舞集經由觀察中國書法美學獲得靈感而創作舞蹈劇場「行書」，流行音樂創作者將中國傳統音樂元素融入流行歌曲中，黃俊雄布袋戲導入現代多媒體聲光效果的元素而大放異彩，而宗教活動，如慈濟功德會，也將單純的佛教信仰，轉變成有效率的社會慈善機構，用實際行動助人成為安定社會的一股重要力量。由此可知，維護傳統不只是承接歷史的包袱，而是繼承文化的重要元素，輔以創新潮流的活水。傳統與潮流本質上，是可以相輔相成的。

您看過四年一度奧運盛事的開幕儀式嗎？運動員拿著火炬向前邁進，正是象徵傳承往昔，創新未來的意義。維護傳統文化，使我們在多元的地球村中仍保有自己的特色；因應潮流，使我們在東西方融合下，有了新的面貌。就讓傳統的文化發揚光大，讓潮流的火花蔓延，生活也將會更具有意義與活潑的風貌。

二、公文：

試擬○○縣政府致所轄鄉（鎮、市）公所函：嚴冬歲暮將屆，請結合社會福利機構或志願服務團體等民間資源，對轄區內孤苦無依、流落街頭之遊民，定點供應熱食，沐浴、理髮、乾淨衣物等服務，以保障弱勢者之基本生活權利。

【擬答】：

檔 號：

保存年限：

○○縣政府 函

地址：00000○○縣○○路 000 號

聯絡方式：（承辦人、電話、傳真、e-mail）

（郵遞區號）

（受文者機關地址）

受文者：○○市公所

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 日

公職王歷屆試題 (99 地方政府特考)

發文字號：○○字第 0000000000 號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：嚴冬歲暮將屆，請結合社會福利機構或志願服務團體等民間資源，對轄區內孤苦無依，流落街頭之遊民，定點供應熱食、沐浴、理髮、乾淨衣物等服務，以保障弱勢者之基本生活權利，請照辦。

說明：

- 一、入冬以來，屢傳弱勢者因寒流來襲時，缺乏基本照顧，凍死街頭，引起社會廣泛討論。
- 二、照顧人民乃政府職責，各鄉（鎮、市）公所務必積極落實本案，結合相關資源，避免此類情事再有發生。

辦法：

- 一、各鄉（鎮、市）公所針對此案以成立專責小組，結合社會福利機構或志願服務團體等民間資源，專責規劃相關弱勢照護活動。
- 二、針對轄區內孤苦無依的弱勢族群，及街頭遊民易聚集處，加強巡視照顧，並定點供應熱食、沐浴、理髮、乾淨衣物等服務。
- 三、製作宣傳媒體，以海報、傳單等方式，將關懷服務的地點及時間、項目等資訊，妥善公布，使弱勢者得以知情並利用。

正本：本縣各鄉（鎮、市）公所

副本：本縣社會局

縣長 ○ ○ ○（蓋簽字章）

乙、測驗部分：

客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪。客謂主人：「更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患。」主人嘿然不應。俄而家果失火；鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人；灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰：「鄉使聽客人之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」主人乃寤而請之。（《漢書·霍光傳》）

- (C) 1. 下列詞語的解釋，何者正確？
- (A)客有「過」主人者：經過 (B)主人「嘿然」不應：嘿嘿作聲貌
(C)「灼爛者」在於上行：救火受傷的人 (D)主人乃「寤」而請之：睡醒
- (B) 2. 下列詞語的解釋，那一個選項是錯誤的？
- (A)「不」者且有火患：同「否」 (B)餘各以功「次」坐：選擇
(C)不「錄」言曲突者：納入 (D)「鄉」使聽客之言：同「鄉」
- (D) 3. 關於本文的敘述，下列選項何者正確？
- (A)主人之竈突原為直形，經客人建議後改成曲形
(B)主人基於空間利用及成本考量，接受客人之建議
(C)主人家失火純粹是一場意外，無法防範
(D)主人當初如接受客人建議，火災應可避免
- (C) 4. 下列那一個文句沒有描寫到月光？
- (A)空裡流霜不覺飛，汀上白沙看不見 (B)香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒
(C)碧知湖外草，紅見海東雲 (D)玉露團清影，銀河沒半輪
- (D) 5. 下列那一個選項裡的詩境，是描寫少女對鏡的情境？
- (A)高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (B)朱顏辭鏡去，當春頗愁寂
(C)滿鏡悲華髮，空山寄此身 (D)當窗理雲鬢，對鏡貼花黃
- (A) 6. 下列關於「章回小說」的敘述，正確的是：
- (A)章回小說是中國古代長篇小說的主要形式，特點是分回標目，故事連接
(B)每回故事開始之前標有回目，從回目可窺見作者對故事的批評

公職王歷屆試題 (99 地方政府特考)

- (C) 《老殘遊記》與《西遊記》同為遊記類型，是將實際遊歷經驗鋪陳編排而成
- (D) 章回小說的四大奇書指的是：《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《儒林外史》
- (C) 7. 蘇軾〈書李簡夫詩集後〉所稱「欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高；飢則扣門而乞食，飽則黍以延客。古今賢之，貴其真也」，最貼切的對象是：
(A) 王維 (B) 林逋 (C) 陶潛 (D) 介之推
- (D) 8. 下列各文句中的「左」字，有負面意思的是：
(A) 秦、韓之王劫于韓馮、張儀而東兵以徇服魏，公常執左券以責于秦、韓，此其善於公而惡張子多資矣（《史記·田敬仲完世家》）
(B) 殷淵源在墓所幾十年，于時朝野以擬管、葛起不起，以卜江左興亡（《世說新語·賞譽》）
(C) 公子于是乃置酒大會賓客。坐定，公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生（《史記·信陵君列傳》）
(D) 雖聽毓所表，心猶恨之，遂左遷毓，使將徙民為睢陽典農校尉（《三國志·魏書·盧毓傳》）
- (A) 9. 下列各文句中之「齊」字，等同「齋」的是：
(A) 及時將祭，君子乃「齊」（《禮記·祭統》）
(B) 並駕「齊」驅（《文心雕龍·附會》）
(C) 道之以德，「齊」之以禮（《論語·為政》）
(D) 子張死，曾子有母之喪；「齊」衰而往哭之（《禮記·檀弓下》）
- (D) 10. 下列各組文句「」內字義相同的是：
(A) 日知其所「亡」，月無忘其所能（《論語·子張》）／追「亡」逐北，伏屍百萬（賈誼〈過秦論〉）
(B) 日「薄」西山，氣息奄奄（李密〈陳情表〉）／子曰：躬自厚而「薄」責於人，則遠怨矣（《論語·衛靈公》）
(C) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，「放」乎四海（《孟子·離婁》）／「放」於利而行，多怨（《論語·里仁》）
(D) 晉、楚治兵，遇於中原，其辟君三「舍」（《左傳》）／南北百里，東西一「舍」（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

王