

99 年專門職業及技術人員高等考試試題

等 別：高等考試

類 科：會計師

科 目：國文

江河老師主解

甲、作文部分

以至誠的心意待人，才能取得他人的信任；用謹慎的態度處事，方可減少錯誤的發生，此立身處事之要訣，不可不知。請以「談至誠待人，謹慎處事」為題，作文一篇。

【擬答】

談至誠待人，謹慎處事

羅馬教育家西塞羅說：「受惠的人，必須把那恩惠常藏在心底，但是施恩的人則不可一刻忘卻。」待人處事之道，端在發於「至誠」，行之「謹慎」而已。至誠，所以毋求回報；謹慎，所以未懼挫折。一名不求回報而又未懼挫折的勇者，因時時至誠，易在團體中獲取人和；因刻刻謹慎，能在機運裡得到天佑。

西諺說：「魔鬼藏於細節之中。」中國也有「慮事精微，處事敬慎」之說，無非都在說明凡事必從小處著手，大處著眼，才能掌握成功契機。老子說：「九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」不積跬步，何以能致千里之外，不積細流，何日能成萬頃之海？唯有待人以誠，凡事以大公大義為尚，摒棄小仇小怨，先別人微笑才能感受到如春風的相同回饋。但無論人和聲勢如何浩大，也只能震撼人心，成功的唯一關鍵仍要化諸行動，以劍及履及、坐而言不如起而行的奔雷決心，再輔以兢兢業業、臨深履薄的處事原則，才能到達成功的聖殿。

富蘭克林曾說：「疏忽比缺乏知識更有害。」夏桀、商紂、周幽王都以酷刑待人，驕奢處事，試問何能不敗？《韓非子·喻老》曾記載殷臣箕子因紂王命人造象牙玉箸而引以為憂，箕子說：「以為象箸必不加於土銅，必將犀玉之杯。象箸玉杯不羹菽藿，則必旄象豹胎。」商紂其勸，仍舊為肉脯、設炮烙、登糟丘、臨酒池，箕子可謂先知先見。再高的地位，若不顧細謹，仍會傾毀；再多的部屬，若不顧感受，仍會叛缺。一旦眾叛親離、高臺危覆，再來大談處世之道，恐怕就為時已晚了。所以，日人野口英世才會說：「謙讓別人就是處世之道」，高位權重者，若能處世謙恭，虛懷若谷，待人以誠，不僅是保全己身修養，更減少無謂的妒恨與阻礙其成功的障物。

「禍莫大於縱己之慾，惡莫大於言人之非，病莫大於不知己過。」這是古有明訓的格言，但能夠時刻牢記，分毫不忘的人卻是極為少數。縱己之慾、言人之非、不知己過，往往不明自己何以失敗，何以失和？試想，話語就如同樹葉，在太茂密的地方難以發現智慧的果實。外在的言語修飾愈多愈美，效果卻往往預期，反不如大方展現至誠，接納他人，一同以敬慎心態面對未來的考驗，這樣或許還有再下一城的機會。

乙、測驗題部分：

- (D) 1. 《論語·子罕》：「子曰：可與共學，未可與適道。可與適道，未可與立，可與立，未可與權。」此中之「權」意指：
- (A)權力的授與 (B)權力的支配 (C)權謀的設計 (D)權衡輕重，使之合理
- (D) 2. 《荀子·王制》：「賢能不待次而舉，罷不能待須而廢」，此中「次」意指：
- (A)次數 (B)年次 (C)功勞 (D)官位次序
- (C) 3. 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。(杜甫〈客至〉)其中「兼味」意指：
- (A)海鮮 (B)新酒 (C)多重食物 (D)煎炸食物
- (D) 4. 下列那一個「一」字是真正的量詞？
- (A)不嗜殺人者能一之。(《孟子·梁惠王上》)
- (B)非李郎不能榮一妹(杜光庭《虬髯客傳》)
- (C)縈青繚白，外與天際，四望如一。(柳宗元《始得西山宴遊記》)

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

- (D)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。(《論語·子罕第九》)
- (C) 5. 中影文化城正在拍攝古裝劇，街坊商家的門聯依次是：「無時巧婦難較斤兩；有歲司農易見權衡。」「是池沼中物；濠濮上觀。」「風塵暫駐計殊得；萍水相逢緣最奇。」請問這些商依次是：
- (A)酒館／魚舖／旅舍 (B)米店／酒館／魚舖
(C)米店／魚舖／旅舍 (D)旅舍／魚舖／酒館
- (C) 6. 宋哲宗元祐五年(西元1090年)，蘇軾寫〈蝶戀花〉，為繼室王閏之慶生：「泛泛東風初破五，江柳微黃，萬萬千千縷。佳氣鬱蔥來繡戶，當年江上生奇女。一盞壽觴誰與舉，三個明珠，膝上王文度。放盡窮鱗看圍圍，天公為下曼陀雨。」下列何者與此闕詞所描述的景況不相符？
- (A)蘇家為王閏之放魚慶生 (B)王閏之的生日是正月五日
(C)蘇軾有三個女兒，一個兒子 (D)王閏之的娘家是中上階層的家庭
- (D) 7. 昔為紂為象箸而箕子怖。以為象箸必不加於土銅，必將犀玉之杯。象箸玉杯必不羹菽藿，則必旄象豹胎。旄象豹胎必不短褐而食於茅屋之下，則錦衣九重，廣室高臺。吾畏其卒，故怖其始。居五年，紂為肉圃，設炮烙，登糟丘，臨酒池，紂遂以亡。故箕子見象箸以知天下之禍，故曰：「見小曰明」。(《韓非子·喻老》) 箕子憂懼紂用象箸的主要原因，下列選項何者較為妥切？
- (A)死其殺戮過重 (B)恐其勞民傷財 (C)恐其重文輕質 (D)恐其欲壑難填
- (B) 8. 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。(陸游《卜算子》) 下列敘述，何者最貼近原作的旨意：
- (A)即使環境惡劣，也要堅持原則
(B)即使肉體殞落，也要精神長存
(C)即使遭受同儕排擠，也要寬厚的包容
(D)即無人欣賞，也要展現最美好的面向
- (C) 9. 良好的道德修為有普世價值，下列《論語》文句，最強調此一道理的是：
- (A)十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也(《公冶長》)
(B)危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱(《泰伯》)
(C)居處恭，執事敬，與人忠，雖之夷狄，不可棄也(《子路》)
(D)天下有道，則禮樂征伐自天子出；天下無道，則禮樂征自諸侯出(《季氏》)
- (B) 10. 「讓人家知道」，本質上不是求助，而是對親近的朋友、最敬愛的朋友應有的交代。一個人因為憂慮、恐懼而情緒變得十分緊張的時候，實在不應該「隱藏自己」。他最好對朋友們有個交代，讓朋友知道他的情況。．．．(子敏《讓人家知道》) 依據上文，「讓人家知道」有一些良好的作用或成分，下列何者錯誤？
- (A)獲得心靈的平靜(B)免於獨自承擔一切的災難(C)提昇自己的勇氣，繼續而對(D)給朋友糾正你的錯誤的機會
- (D) 11. 陸以湑《冷廬雜識》：「古之為師也以道德，降而託之於經術，如田氏之授《易》，孟氏之授《禮》是也；降而託之於辭章，如韓子〈答李翊書〉、柳州〈答韋中立書〉是也；又降而託之於舉業，假以為利祿之資，則師道衰而學術益替矣！有志世教者，當思所以救之」，作者寫作此文表現的情感是：
- (A)嘲諷 (B)憤怒 (C)絕望 (D)期許

歐陽脩在《梅聖俞詩集·序》中寫道：「予聞世謂詩人少達而多窮。夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也，凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯，外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪；內有通憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言，蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」

請依上文回答 12 至 13 題

- (D) 12. 關於歐陽脩所言之旨，那一個選項的敘述最為正確？
- (A)世間所傳的好詩，泰半出於貧困者之手

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

- (B) 詩人很少是通達之士，而多半是窮困之人
(C) 憂思感憤之詩，能夠讓人更懂得貧窮的滋味
(D) 坎坷的生活遭際及情感體驗，有助於詩歌創作
- (B) 13. 歐陽脩「窮而後工」之論，可謂前有所承，請問一下列那一個選項說法與此無關？
(A) 「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；歡愉之辭難工，而窮苦之言易好也。」
(B) 「夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至。」
(C) 「大凡物不得其平則鳴，……人之於言也亦然，有不得已者而後言，其歌也有思，其哭也有懷。」
(D) 《詩》、《騷》大抵「賢聖發憤之所為作也」，「皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」

昔者楚丘先生行年七十，披裘帶索，往見孟嘗君，欲趨不能進。孟嘗君曰：「先生老矣，春秋高矣，何以教之？」楚丘先生曰：「噫！將使我追車而赴馬乎？投石而超距乎？逐麋鹿而搏虎豹乎？吾已死矣！何暇老哉？噫！將使我出正辭而當諸侯乎？決嫌疑而定猶豫乎？吾怡壯矣，何老之有？」孟嘗君逡巡避席而有愧色。（劉向《新序·雜事第五》）

請依上文回答 14 至 15 題

- (B) 14. 文中孟嘗君對楚丘先生說：「何以教之」，含有何意？
(A) 尊重對方年高德劭，虛心地向他請益
(B) 認為像他如此年邁，憑什麼可以教我
(C) 自恃才學出眾，不相信對方可以勝過自己
(D) 久仰對方乃名儒耆宿，於其長才頗感興趣
- (C) 15. 文中孟嘗君為何「有愧色」？
(A) 自覺才華不及楚丘先生
(B) 進德修業未能勤奮精進
(C) 初見楚丘先生時輕視對方
(D) 被楚丘先生指出為政之缺失

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「无所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死。先生將何處？」莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然……」（《莊子·山木》）

請依上文回答 16 至 18 題

- (B) 16. 山中大木能夠枝葉盛茂的原因是：
(A) 未受病蟲侵害 (B) 沒有實用價值 (C) 受到保護照顧 (D) 土壤營養肥沃
- (C) 17. 「舍」字的詞意為：
(A) 放棄 (B) 房屋 (C) 居住 (D) 布施
- (D) 18. 莊子認為人生的處世態度應為：
(A) 顯現材能，力求卓越
(B) 隱藏材能，佯裝淺陋
(C) 折中兩端，處在材與不材的中間
(D) 隨順自然，超越材與不材的分別

一個多風的下午，一位滿面愁容的老人將一扇籬門輕輕掩上後，向籬後的屋宅投了最後一眼，便轉身放步離去。他直未再轉頭，直走到巷底後轉彎不見。

籬圍是間疏的竹竿，透視一座生稗子草穗的園子，後面立著一幢前緣一排玻璃活門的木質日式住宅。這幢房屋已甚古舊，顯露出居住的人已許久未整飾牠：木板的顏色已經變成暗黑。房屋的前右側有一口洋灰槽，是作堆放消防沙用的，現在已廢棄不用。房屋的正中間一扇活門前伸出極灰的三級台階，階上凌亂的放著木屐，拖鞋，舊皮鞋。台階上的門獨一的另裝上一面紗門。活門的玻璃已許久未洗，而其中有幾塊是木板替置的。由於長久沒人料理，屋簷下和門楣間牽結許多蜘蛛網絡。（王文興《家變》）

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

請依上文回答 19 至 20 題

- (B) 19. 作者在描寫景物的同時，隱含何種「象外之意」：
(A)端重典雅 (B)衰老苦痛 (C)清潔冰涼 (D)美好和諧
- (D) 20. 何者不是本篇的寫作技巧：
(A)追求景象逼真 (B)布局由遠而近 (C)景物由大而小 (D)使用意識流手法

公 職 王