

98年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、台灣從明鄭時期到乙未割台的三百餘年間，漢語古典詩文具有什麼樣的特色？

【擬答】：

以詩、詞、古文為主的臺灣傳統舊文學源遠流長，從明鄭時期即開始延續發展；從明鄭至乙未割臺的三百餘年間，約可分為兩個時期說明其特色：

(一)明鄭～1862年間：連橫《臺灣通史·藝文志》中說道：「臺灣三百年間，以文學鳴海上者，代不數睹。鄭氏之時，太僕寺卿沈光文始以詩鳴。」於是後人乃譽沈光文為「臺灣文學初祖」。此時期屬於為來自中國的流域文人時期，雖然對臺灣有特殊情懷，然並非能夠真正寫出關於臺灣本土的民生疾苦。代表文人作家為沈光文、郁永河、藍鼎元、黃叔瓚……等。

(二)1862～1895年間：馬關條約臺灣割讓。臺灣本土文人受來自中國文人播種舊文學的薰陶，已有相當的文學成果。此時期的文人在日本殖民高壓下，胸中滿是孤臣孽子家國淪喪的悲哀，遂成文字以記錄滿腔的不滿、憤恨、屈辱、缺憾與寄望。代表文人作家為蔡廷蘭、陳維英、丘逢甲……等。

二、有一些小說家喜歡從社會取材，反映社會變貌，甚至批判社會不良現象，請以黃春明為例說明之。

【擬答】：

黃春明可稱是臺灣第一鄉土小說家，正是他開創了臺灣鄉土文學的新紀元。黃春明創作多元，早年以小說創作為主，後期尚有散文、新詩、兒童文學、戲劇、撕畫、油畫等創作，其小說作品曾多次被改編成電影，並被翻譯成多國語言。

黃春明的小說，始終以關懷鄉土為主題。其作品多刻畫臺灣現實社會底層小人物的遭遇、性格與心聲；縱使小說中這些人物受到命運無情的播弄，但是身處人生的困境中，他們依舊能強韌勇敢地尋求生命的出口。代表作有《青番公的故事》、《兒子的大玩偶》、《看海的日子》、《莎喲那拉再見》、《鑼》……等。這些作品可說是最典型的「鄉土文學」。黃春明藉由小說書寫來呈現他對土地、家園的熱愛，還有那份人與人之間深刻的感情。

三、你知道台灣有多少縣市已出版各該縣市的文學史嗎？請從地方文化行政立場，談談縣市文學史的寫作問題。

【擬答】：

臺灣像是一本閱讀不完的書籍，每個縣市就是一篇篇美麗的篇章；每個地方都有不同的山水、歷史以及文化容顏，等待著被記錄。站在地方文化行政的立場，由官方所推動的文學史書寫，不但會帶動地方上的文學風氣，更是建構城市文學發展的重要支柱，並進而成為臺灣文學史的一環。

文學能展現一個城市及其居民的內在美，而一本城市文學史，不但可展現其本土文學與文化的淵源演進，更可透過作家與作品的角色定位，來呈顯人與土地的互動與情感，記錄城市文學的發展脈絡，探索城市文化的深度、廣度與生命力。

臺灣目前有許多縣市已著手屬於自己城市的文學記錄，例如彰化縣、苗栗縣、臺中縣市、高雄市等，可以想見未來必定會有更多的縣市，投身文學史的記錄，建構城市自我的文學面貌。

四、以下五書為何人所作？請簡述其內容：

(一)禪海記遊

(二)亂都之戀

(三)家變

公職王歷屆試題 (98 高普考)

(四)七里香

(五)冷海情深

【擬答】：

(一)裨海紀遊：清康熙年間郁永河，奉命由福建前往臺灣北部採硫磺，並將其到臺之事寫成《裨海記遊》一書，又名《採硫日記》，書中詳細記載臺灣北部人文地理，為最早的一本臺灣遊記。

(二)亂都之戀：為臺灣新文學運動的奠基者，有「臺灣胡適」之稱的張我軍所著作的情詩集，為臺灣新詩史上的首本詩集。

(三)家變：作者為王文興。其代表作《家變》從內容、形式、情節、結構，語言文字，在當時的臺灣文壇都是創新的，是一本極具有爭議性的長篇小說。

(四)七里香：詩人席慕容的暢銷詩作。席慕容的情感濃郁，散文式的詩句，音韻、節奏自然有致，這也是其詩作之所以能獲得廣大讀者的青睞的主要原因。

(五)冷海情深：為雅美族原住民作家夏曼·藍波安的代表作。其文筆鮮活、題材特出；作品中時時透露出對海洋的依戀，思考自身部族與海洋的關係。

公
職
王