

98年公務人員特種考試身心障礙人員考試試題

等 別：三等考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文、公文部分：

一、作文：

王維的〈終南別業〉詩中有兩句話說：「行到水窮處，坐看雲起時。」這兩句話，暗含豐富的人生哲理。請以〈行到水窮處，坐看雲起時〉為題作文。

【擬答】

行到水窮處，坐看雲起時

南宋陸遊〈過山西村〉一詩言道：「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村。」誠然，在人生的旅途中，將會有無數的日暮窮途、一籌莫展之時，只要我們能振作而不氣餒，終將尋得柳暗花明、豁然開朗的途徑。

路是人走出來的，任何一條曲折蜿蜒的畦徑，只要人跡所至，終能將其開墾成平坦的大道。人生的道路何嘗不是如此？展開在眼前的是一片崎嶇不平而又漫長的路程，要想達到頭角崢嶸的彼岸，並非靠別人幫助所可完成，總要自己一點一滴的去經營；那麼，黑暗之後必有光明，狂風暴雨經過才能見到美麗的彩虹，坦蕩的大道就即將展現在你的眼前。要想開闢人生的道路，貴在學習和具備毅力，只有毅力而無充實的內涵，或是一曝十寒而斷斷續續，皆不能步上成功之道。

所謂：「條條大道通羅馬。」人生也有無數的道路通往輝煌燦爛的鵠的，就在於個人的取與不取；一旦踏上了它，你就離成功不遠了；若背道而馳，捨它而不行，那麼一切的榮耀永遠不會歸於你。倘若功成名就了，我們更應賡續不輟、鏗而不捨；即使失去機遇而不幸失敗，亦不該被面前的困隘蹙剝所打倒。需懂得一個道理：環境對人們的考驗越大，向上攀昇的機會也就越多，只要立得穩、站得住，就可從紛亂中理出頭緒。別忘了——人是自己命運的舵手，信心便是人生航向的指標，尼采也曾說過：「受苦的人，沒有悲觀的權利。」能深明此言之理者，必有一鳴驚人的一天！。

王維〈終南別業〉一詩云：「行到水窮處，坐看雲起時。」細細思量，人生就是如此，凡事都要抱存希望，一條路子行不通，還有無數的路等待我們去開拓，或者尚可自我徜徉一番；如此，在山窮水盡之際，才能找尋覓到別有洞天的世外桃源。

二、公文：

近日媒體報導：國內各名勝古蹟及風景區，隨處可見遊客在牆壁、樹幹等處或畫圖、或塗寫姓名及其他文字，污損古蹟，破壞景區美觀。試擬交通部觀光局致各縣市政府函，請加強宣導國民公德心及正確旅遊觀念。

【擬答】

檔 號：

保存年限：

交通部觀光局 函

地址：000 臺北市○○區○○路○○號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、E-mail)

000

高雄市○○區○○路○○號

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國○○年○○月○○日

發文字號：○○○字第○○○○○號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：

公職王歷屆試題 (98 身心障礙特考)

主旨：近日媒體報導，國內各名勝古蹟及風景區，隨處可見旅客在牆壁、樹幹等處，或畫圖、或塗寫姓名及其他文字，污損古蹟，破壞景區美觀。請加強宣導國民公德心及正確旅遊觀念，請查照惠辦。

說明：

- 一、臺灣各地皆存有不少可貴的古文物及建築，其不惟是本土文化之最具象徵的特色，且足以喚醒人們對歷史之認知與懷念；緣此，對此等文物的妥善保護，實為當前要務之一。
- 二、惟不少遊客缺乏公德心，喜愛在著名觀光景點塗鴉或留字，一來既損害原貌，有礙觀瞻，二來又暴露出國民之道德層次低落，人性自私；此等劣況亟待改善，以發展健全的觀光事業。

辦法：

- 一、即日起，請各縣市政府成立專業部門，從事保護轄區內古文物與建築之工作，在明顯處懸掛「導覽圖示」及「警告標誌」，讓觀光客得以認清旅遊方向，並預防不必要之破壞行為。
- 二、配合媒體加強宣導，廣作宣傳與報導，俾各地民眾明瞭當地之歷史傳承與地方特色，期使大眾對名勝古蹟及風景區，有進一步認識，明瞭如何加以珍惜。
- 三、請各相關部門指派專屬人員，配合當地管區警員，不定期至各古蹟、風景區、觀光景點、文物保護區巡視，對於有上開破壞情事者，予以拍照存證，輕者勸導，重者依法究辦，以收恫嚇之效，期落實本項工作。

正本：各縣市政府

副本：各縣市政府警察局

局長 ○○○ (蓋簽字章)

乙、測驗部分：

劉伯時嘗見淮西士人楊勳，自言中年得異疾，每發言應答，腹中輒有蟲聲效之。數年間，其聲浸大。有道士見而驚曰：「此應聲蟲也，久不治，延及妻、子。宜讀《本草》，過蟲所不應者，當取服之。」勳如言，讀至雷丸，蟲忽無聲，乃頓餌數粒，遂愈。始未以為信，其後至長汀，遇一丐者，亦是疾，而觀者甚眾。因教之使服雷丸，丐者謝曰：「某貧無他技，所求衣食於人者，惟藉此耳。」應聲蟲，本病也，而丐者以為衣食之資，死而不悔。又安知世間功名富貴，達人以為應聲蟲乎？噫，衣食誤人，肯服雷丸者鮮矣！（馮夢龍《古今譚概》）

請回答下列 1. 至 2. 題

- (A) 1. 丐者對楊勳的教導，反應是什麼？
- (A) 拒絕接受，並直言苦衷
 - (B) 拒絕相信，希望楊勳直接支助衣食
 - (C) 感謝不已，並對自己的遭遇有所抱怨
 - (D) 既感謝又傷心，沒想到竟然有人關心丐者
- (C) 2. 作者書寫本則故事，旨在：
- (A) 同情腹中有應聲蟲的人
 - (B) 告訴世人如何對付應聲蟲
 - (C) 諷刺世間追求功名富貴的應聲蟲
 - (D) 增廣世人見聞，讓大家認識應聲蟲

人面原不如那紙製底面具喲！你看那紅的，黑的，白的，青的，喜笑的，悲哀的，目眦怒得欲裂底面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白；目眦欲裂底還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製底小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他底時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意底樣子，你指摘他底時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言底顏色。人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴它，因為面具後頭應當讓它空著才好。（許地山〈面具〉）

請回答下列 3. 至 4. 題

公職王歷屆試題 (98 身心障礙特考)

- (D) 3. 根據本文敘述，「人面原不如那紙製底面具喲」，原因為何？
(A)面具有各式表情 (B)面具需要有人戴
(C)面具可供人玩耍 (D)面具的表情不會變
- (A) 4. 下列那一選項最能道出本文對人面的觀點？
(A)真而假 (B)假而真 (C)真而真 (D)假而假
- (C) 5. 蔣勳〈甕〉：「幾千年來，從半坡、馬家窯、廟底溝到臺灣的鄉間，土甕仍是土甕，它們毫不掩飾土的本質，它們厚重、溫暖、粗拙。」作者對「甕」的評價，最接近下列那種人格特質？
(A)《論語》中的「文質彬彬」 (B)《孟子》中的「仁者無敵」
(C)《老子》中的「見素抱樸」 (D)《莊子》中的「安時處順」
- (B) 6. 徐志摩〈契訶夫墓園〉：「紅粉變骷髏，青梗變枯柴，帝國變迷夢，夢變煙，火變灰，石變砂，玫瑰變泥，一切的紛爭消納在無聲的墓窟裡。」其意最接近下列那個成語？
(A)鯤鵬變化 (B)滄海桑田 (C)海市蜃樓 (D)幻化無端
- (D) 7. 〈古詩十九首〉：「孟冬寒氣至，北風何慘慄。愁多知夜長，仰觀眾星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。」詩中「四五」所指的時間，與下列何者最接近？
(A)望著窗外的上弦月，身在異鄉的你恐怕已忽略
(B)一彎纖纖新月，無聲無息，恰如你烙印我心版的足跡
(C)雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照
(D)下弦月左邊的雲，像是星空下的妳，抱著思念的我寸步難行
- (A) 8. 下列各詩詞內容皆與時令節日有關，那一選項在一年中屬於最早者？
(A)去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後
(B)一道鵲橋橫渺渺，千聲玉佩過玲瓏。別離還有經年客，悵望不如河鼓星
(C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村
(D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (B) 9. 下列詞語的說明，最正確的選項是：
(A)「海底撈針」比喻白費力氣，根本做不到；「水中撈月」比喻很難實現，但還有找到希望
(B)「耽擱」指的是拖延，著重表示浪費了時間；「耽誤」指的是因拖延時間而誤事，著重在誤事
(C)「蠢蠢欲動」指迫不及待，想要有所行動，是中性詞；「躍躍欲試」指急切地嘗試去做破壞的工作，是貶義詞
(D)「聰明」著重於心思乖巧，動作靈活，多使用於小孩；「伶俐」著重智力發達，感覺敏銳，可兼用於成人和小孩
- (D) 10. 《儒林外史》：「馬二先生問道：『先生名門，又這般大才，久已該高發了，因甚困守在此？』公孫道：『小弟因先君見背的早，在先祖膝下料理些家務，所以不曾致力於舉業。』」可知公孫先生現在的家庭狀況應該是：
(A)父祖俱存 (B)父存祖沒 (C)父沒祖存 (D)父祖俱沒