

## 98 年專門職業及技術人員高等考試試題

等 別：高等考試

類 科：會計師

科 目：國文(作文與測驗)

甲、作文部分：

「有借必有貸，借貸必相等」，這是會計的首學。在財務報表中，強調借與貸必須平衡；而在每個人的人生天秤中，也常會遇到親情與愛情、義與利、公與私、進與退、借與貸……等的衝突與權衡。要選擇什麼，放棄什麼，如何兼顧，達成平衡，即是一門高明的處世學問和藝術。請就「選擇與放棄」這個題目，撰寫一篇作文，字數不拘。

【擬答】

### 選擇與放棄

自古名人，寧以義死，不苟幸生者，大有人在。多在選擇與放棄之間徘徊，也在衝突與權衡之間猶豫。無論是公義與私利、進取與退讓，借出與貸入，無一不需攪盡腦汁，無一不需耗費心血。一世奔波汲營，審斤計兩，終究一場繁華夢境，是非成敗竟難入世俗眼中。那為何要選擇，又為何要放棄？自是為圖理想，勢當擇所當擇，以義秉之，一往無前，孟子云：「自反而不縮，雖褐寬博，吾不憚焉？自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」擇善必得固執，擇之愛之，不容輕言毀棄正是此理。

世事莫如選擇難，選擇原是為了快速達到成功之地，榮譽之階，但自古成立曠世鉅功，萬代宏業能有幾人？公孫儀拒收甲魚、顧協棒打送禮者、魏徵臨設待客廳、蘇瓊公堂懸瓜，這都是他們的選擇，同時也顯示廉潔奉公，嚴格約束自我的公門典範。但放棄人性嗜欲，又豈是這般輕易，明武宗朱厚照一生腐化墮落，荒淫無度，建造「豹房」，花天酒地，搶男霸女，整天流連於溫柔鄉中醉生夢死。為追求聲色享樂，明武宗重用太監劉瑾等「八虎」，致使朝綱混亂，百姓塗炭，國力衰弱，最後也因過度縱慾而亡。同樣是「選擇」，後代史書自有公允，不待粉飾辯解。當下任何一項抉擇，無論是非功過，都不容我們白口輕說？白居易詩云：「試玉要燒三日滿，辨材需待七年期」，正是此理。只要愛其所擇，堅持到底，「選擇」將是一塊成功的敲門磚。

懂得如何選擇，便能獲得更高的評價，但適時放下，也能化解人世糾紛，甚至達到更高的生命態度。東坡赤壁懷古，心胸曠達；顏回單瓢屢空，怡然自得；陶潛採菊東籬，隱逸淳樸；放棄官場，選擇江湖，未嘗不是件美事。所以，放棄不見得是輸家，往往是造成兩方雙贏的契機。

《依索寓言》有「橋上二羊」，中國寓言也有「六尺巷」，在在說明適度的放棄與忍讓能獲得更好的處理局況。但，「身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭」，卻又是不爭的人性。其中取捨，頗費思量。唯有凡事知足，萬事忍讓，才有海闊天空的生活境界。職之，古人孫叔敖葬埋雙頭蛇，雖然冒著犧牲性命的危險，卻已留下千古美古；庾公堅持留下的盧，也都是擇大義，棄小我，設身處地為他人著想的最佳典範，「放棄」也是一門高深正的生命哲學。

成功原是最受青睞的商品，更是耀眼奪目的寶冠，但若不懂因時制宜，取捨合時，只知一往無前，或一味退讓，這都將與成功失之交臂了。

乙、測驗部分：

- (A) 1. 張愛玲在〈天才夢〉中說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子」，意謂生命是：
- (A)苦樂相參 (B)骯髒不堪 (C)苦盡甘來 (D)樂極生悲
- (B) 2. 張大春〈喻〉：「比喻使人快樂。打從進學開始，友朋間有雅好談玄辯奧者，一向讓我肅然起敬；但是鑽之彌深，言之越切，一旦理路拙於詞鋒，容易生口角。可是，倘或有擅長取譬成喻者，總覺得如薰如沐，而不致困於名理」，意謂譬喻可以達到什麼效果？
- (A)直接明白說明事理 (B)間接婉轉說明事理  
(C)直接諷刺說明事理 (D)間接迴避說明事理
- (C) 3. 下列各組詞語，前後意義最為接近的是：
- (A)正言不諱／正言厲色 (B)胸無點墨／胸無城府  
(C)拾人牙慧／拾人涕唾 (D)浮雲蔽日／浮雲朝露

公職王歷屆試題 (98 專技高考)

- (A) 4. 下列文句中的「幸」字，與「當求數頃之田於伊、潁之上，以待餘年，教吾子與汝子，幸其成。」句中的「幸」字解釋相同的是：
- (A)此係公事，先生「幸」勿推卻（羅貫中《三國演義》）  
(B)寧以義死，不苟「幸」生（歐陽脩《縱囚論》）  
(C)太尉苟以為可教而辱教之，又「幸」矣（蘇轍《上樞密韓太尉書》）  
(D)帝憂懼，或帝勸帝他「幸」，圖興復（《明史·方孝孺列傳》）
- (B) 5. 下列各詞語所代表的意義，正確的是：
- ①西席—師 ②北面—君主 ③東宮—太子 ④東市—刑場 ⑤南冠—文人 ⑥東道—主人
- (A)①②③④ (B)①③④⑥ (C)①②③⑤ (D)②④⑤⑥
- (A) 6. 下列各組「」中的詞語，所指對象不同的是：
- (A)一日「大母」過余曰：吾兒，久不見若影（歸有光《項脊軒志》）/弔汝之孤與汝之「乳母」（韓愈《祭十二郎》）  
(B)叫「渾家」把腸子煮了（《儒林外史》）/恰纔與「拙荊」同來，間壁岳廟裡還香願（《水滸傳》）  
(C)「泰山大人」在上，請受小婿一拜（《水滸傳》）/只見他「丈人」胡屠戶（《儒林外史》）  
(D)壬午舉於鄉，「同榜」多知名士（《鷗陂漁話》）/二十忝科名，聞喜宴獨不戴花，「同年」曰：君賜不可違也（司馬光《訓儉示康》）
- (D) 7. 下列詩句所描寫的女性，正確的是：
- (A)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人—王昭君  
(B)歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有？意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽—楊貴妃  
(C)華清思幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人；未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵—綠珠  
(D)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫—紅拂女
- (C) 8. ①文起八代之衰，道濟天下之溺  
②天子呼來不上船，自言臣是酒中仙  
③做個才人真絕代，可憐薄命做君王  
④欲任則任，不求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高
- 以上文句分別在描繪不同的人物，依序應為：
- (A)蘇軾、劉伶、晉惠帝、陶淵明 (B)蘇軾、李白、晉惠帝、王安石  
(C)韓愈、李白、李後主、陶淵明 (D)韓愈、劉伶、李後主、王安石
- (A) 9. 書信的款式、用語都有一定的規格，不能濫用。下列各選項完全合宜的是：
- (A)「膝下」是用於父母親的提稱語，「道鑒」是用於師長的提稱語  
(B)向父母親請安用「敬請 台安」，向師長請安用「恭請 誨安」  
(C)署名下敬辭，對師長用「手書」，對父母親用「敬稟」  
(D)寫給師長的信封用「敬啟」，寫給父母親用「安啟」
- (C) 10. 予友人有任術者，嘗為延州臨真尉，携家出宜秋門。是時茶禁甚嚴，家人懷越茶數斤，稠人中馬驚，茶忽墜地。其人陽驚，回身以鞭指城門鷓尾，市人莫測，皆隨鞭所指望之，茶囊已碎于埃壤矣。（沈括《夢溪筆談》）
- 下列那個選項，最適合形容任術的表現？
- (A)鞭長莫及 (B)驚魂未定 (C)聲東擊西 (D)懷璧其罪
- 偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖。入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主。踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。加以虺蜴為心，豺狼成性。近狎邪僻，殘害忠良；殺姊屠兄，弑君鳩母。人神之所同嫉，天地之所不容。猶復包藏禍心，窺竊神器。君之愛子，幽之於別宮；賊之宗盟，委之以重任。（駱賓王《代徐敬業傳檄天下文》）
- (A) 11. 文中「地實寒微」，意謂：
- (A)出身微賤之門 (B)出生偏遠之地 (C)格局狹隘 (D)城府深沉
- (B) 12. 文中「窺竊神器」中的「神器」，意謂：
- (A)寶物 (B)帝位 (C)機密 (D)封賞

## 公職王歷屆試題 (98 專技高考)

司馬遷是把從軒轅到漢武帝時代汗牛充棟的史實，用一片片竹簡寫出五十二萬字的《史記》。他的志趣所在，是把這一大堆竹簡寫成的《史記》，「藏之名山，傳之其人」的。這整個的過程與目的可以說是信息的傳遞，也就是他所謂的「傳之其人」。而儲存的方法則是寫在竹簡上，而把竹簡「藏之名山」。

當然如果能省掉一個字，就可以少寫一個字。竹簡上少寫一個字，就可以少用些竹簡，而藏之名山時就可節省些空間。於是，司馬遷就需要把資料大量的壓縮，把自己的寫作技練入化境，所寫文言文字達於精純，然後才寫到竹簡上去。這可以說是編碼程序，以不致使人誤解原意為最低訴求；而後人在名山內拿到竹簡時，得到竹簡上所示的信息。那就需要一些念懂古文的功夫，也就是後世的人要有解碼的訓練。……這正說明了上古所用的信息系統，已經是在作資料壓縮了。

(陳之藩〈現代的司馬遷-談今日的资料壓縮〉)

- (B) 13. 根據本文，選出司馬遷撰寫《史記》的正確信息系統進程？
- (A) 信息→儲存→編碼→傳遞 (B) 信息→編碼→儲存→傳遞  
(C) 信息→編碼→傳遞→儲存 (D) 信息→儲存→傳遞→編碼
- (C) 14. 依據本文，後人在名山內拿到《史記》竹簡時在下列各項「解碼的訓練」中，何者非必要條件？
- (A) 具備閱讀的能力 (B) 擁有訓詁的知識  
(C) 具有科學的訓練 (D) 掌握所示的信息
- (D) 15. 根據本文所述，司馬遷撰作《史記》時，最精湛而具體的「資料壓縮」表現為何？
- (A) 簡化編碼的程序 (B) 儘量減少用竹簡  
(C) 刪削歷史的材料 (D) 遣詞用字的精鍊

公  
職  
王