

## 98年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、日據時代台灣小說的主題傾向如何？請以賴和、楊逵、龍瑛宗的作品為例說明。

【擬答】：

日據時期的小說主題，主要以批評臺灣舊社會的陰暗面，以及譴責日本殖民統治的壓迫為描寫主軸；作品的民族鄉土色彩濃厚，表現出強烈的抗日意識與反封建的精神。以下以賴和、楊逵、龍瑛宗的作品為例說明：

(一)賴和：新、舊文學兼擅，為臺灣新文學運動的領航者、鄉土文學的先驅，被譽為「臺灣新文學之父」。其首篇白話小說〈鬥鬧熱〉確立其小說「寫實手法、理性反抗、鄉土色彩、人道關懷」的書寫特色；其後的作品〈一桿稱仔〉、〈蛇先生〉、〈善訟人的故事〉……等，滿溢悲天憫人的胸懷與為正義而戰的精神。

(二)楊逵：楊逵自稱「人道的社會主義者」，所創作的小說不但充沛著民族意識，更重要的是其寫實意識與反封建的抗議意識的展現。其知名的小說作品有〈送報伕〉、〈鵝媽媽出嫁〉、〈壓不扁的玫瑰花〉……等，反映臺灣窮苦大眾的生活現實，有濃厚的社會主義色彩。

(三)龍瑛宗：龍瑛宗的小說主要描寫日據時代知識份子的苦悶、傷感與徬徨。著名的作品為〈植有木瓜樹的小鎮〉，葉石濤說：「臺灣小說自龍瑛宗後，才出現現代人心理的挫折、哲學家的冥想和濃厚的人道主義。」為臺灣文學發展上的重要的作家。

二、1964年吳濁流所辦的《台灣文藝》是一本什麼樣的文學雜誌？在台灣文學史上曾產生什麼樣的作用？

【擬答】：

吳濁流是臺灣新文學「戰爭期」中重要的詩人與小說家之一，有「鐵血詩人」、「社會病理學家」之稱。吳濁流自覺在文化沙漠中創造一塊文化綠洲，是文化人不可推卸的責任，遂於1964年所創辦《臺灣文藝》雜誌，為影響戰後臺灣文學發展最深遠的本土文學雜誌。

《臺灣文藝》承繼了日據時代以來，臺灣新文學運動的基本精神，主張文學反映人生，特別重視作品鄉土色彩的呈顯，傾向於寫實主義文學，對時代與社會有極強烈的批判精神。因此，《臺灣文藝》這份刊物的根，是深深紮在臺灣歷史文化與社會民生的土壤之中。《臺灣文藝》的創辦，也直接促成了本土詩刊《笠》的創設，成為相互激盪的兩支本土文學的重要隊伍，也是本土文學的重要營地。

三、請簡單規劃一場以台灣文學為主題，在縣市圖書館舉辦的活動。

【擬答】：

(一)活動名稱：書中自有黃金屋——臺灣文學好書交換日

(二)活動宗旨：

1. 透過圖書交換，分享閱讀資源，營造書香社會，重展舊書生命力。
2. 藉由臺灣文學的好書交流，認識屬於這塊土地的故事與情感，同享知識的喜悅。
3. 透過募書活動，結合社會各界力量，送書到偏遠地區，縮短城鄉知識差距，落實全民終身學習。

(三)活動辦法：

1. 地點——〇〇市立圖書館
2. 時間——收書期：即日起~98年7月4日（星期六）  
交換日：98年7月5日（星期日）
3. 詳情可參閱本館網頁。

四、請簡述以下五位台灣作家的作品特色：

## 公職王歷屆試題 (98 高普考)

- (一)丘逢甲
- (二)張我軍
- (三)七等生
- (四)張曉風
- (五)蘇偉貞

### 【擬答】：

- (一)丘逢甲：為抗日護臺民族英雄，亦是近代傑出愛國詩人。丘逢甲認為詩歌必須反映時代面貌，要有真摯情感，反對無病呻吟。其詩歌所獲評價甚高，黃遵憲曾讚美道：「此君詩真天下健者。」其大量創作以臺灣為主題的「臺灣詩」，成為他詩歌書寫中最突出的部分。
- (二)張我軍：1920年代赴北京念書，受五四運動的影響，遂發表了一連串抨擊臺灣舊文學的文章，引燃了臺灣日據時期新舊文學論戰的導火線，成為臺灣新文學運動的奠基者，有「臺灣胡適」之稱。1925年出版的情詩集《亂都之戀》為其代表作，亦為臺灣新詩史上的首本詩集。
- (三)七等生：七等生的小說語言形式奇特，詞語和句子冗長，且相當晦澀難懂，被學者劉紹銘稱為「小兒麻痺」式的文體。七等生的小說充滿了真實與夢幻的交錯，經常從一個現實的敘事，突然融入一個非現實的自我世界，以象徵的形式探討繁複尖銳的現實問題，呈現一種頹廢的寓言形式。
- (四)張曉風：張曉風創作面向極廣，散文、新詩、小說、戲劇、雜文等多種不同體裁兼擅。她的散文成名作《地毯的那一端》抒寫婚前的喜悅，情感細膩動人；其後發表的作品，在內容和技巧上皆不斷地發展和突破，張曉風從描寫生活瑣事，漸漸轉變為抒寫家國情懷及社會世態。
- (五)蘇偉貞：蘇偉貞初期書寫的題材，多癡男怨女的愛欲糾纏，以冷眼觀摩世路人情，引人注目。而後擴及遲暮將軍、眷村兒女等議題。學者王德威指出：「以冷筆寫熱情，是蘇偉貞獨到之處。」代表作有《紅顏已老》、《世間女子》、《來不及長大》、《離開同方》、《沈默之島》等。