

98 年公務人員特種考試外交領事人員及國際新聞人員考試

等 別：三等考試

類科組：各組

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：

公務員是人民的公僕，理應勇於任事，但社會對公務員卻常有「多做少錯，不做不錯」的制式認知，其因值得深思。老子主張「無為」，卻難於其易，為大於其細。天下難事，必作於易；天下大事，必作於細。試以〈慎易以圖難，儘細以謀大〉為題，寫一篇文章，抒發你對身乃至為人處事的看法。文長不限。

【擬答】：

謹慎以圖難，儘細以謀大

無疑的，人生在世難免會遭逢諸多的不測之災，每每讓人措手不及，在蹇滯多阻的道途上，一些外力的打擊無可避免，是以當秉持著憂患意識以保竟全身，當不致受到太大挫折而頹然喪志，古語有言：「天下之事，常成於慎而敗於忽」，此言自有一番真諦。一個謹慎者必有大志，有理想，眼光看得遠，志氣立得高，不斤斤於眼前的利害，不計較一時的得失。如張良為老人穿鞋，韓信寧受胯下之辱，句踐粗衣粗食強顏事仇，蘇武喝雪吞氈，受凍十九年。因其心中均有一股崇高的理想，所以能忍人之所不能忍，而成人之所不能成。蘇軾下一鏗鏘有力之論：「卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。」孟子論大丈夫是：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」在在揭櫫一個真理：謹行者抱有遠大的目標，是以無視於眼前的橫逆，更無懼於人生的痛苦，能以智慧排除一切的災厄，進一步圖謀大事之成功。

每個人都想成功，對自己未來都有一張完美的藍圖，然而，倘陣日雙手托腮，疏惰慵懶，書空咄咄，虛耗韶光，則任何浪漫的夢想永遠只是紙上談兵，虛幻不實；惟有親身實踐，克服萬難，才能將藍圖建造成美麗的樓宇。《中庸》上有言：「君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。」審觀服務民眾的過程，就像登山一樣，絕不可能一步到達巔峰，必須從山腳下開始，經過無數的崎嶇險峻、亂石雜草，才能登臨山頂；所以，惟靠著堅韌有恆的精神，才足以將貢獻社會完成，底於成功，凡此在在印證了「謹慎以圖難，儘細以謀大」的道理。

另一方面，一個人要立足於社會，重要的是掌握原則，肯定自己，朝既定方向，全力以赴，敬細篤實，戒慎恐懼，以求理想之實現。處在今日複雜的社會，不少人迷失了自我，有者徬徨歧路，有者自怨自艾，因一己平庸而墮落，這種不能肯定自我的人，自難以成事，實屬可惜。能具有高瞻遠矚，遠大眼光，方能擴大生活領域，堅持既定方向，激發內在潛能，為實現理想，一往無前，終於成。

一個驕傲自滿的人，往往目空一切，過度高估自己的才能，在學問、事業上一旦有所成就，便志得意滿，自認已超凡出眾、無人能及，殊不知「天外有天，人上有人」的道理，此種人實則可憐至極，僅坐有短暫空名，終身脫離不了自己所設下的象牙塔。一個人最大的敵人並非他人，而是自我，欲超越自我，便須時時觀照內心，滌除劣根性，慎始敬終，戮力蹈赴。

綜合上述，謹慎以圖難，儘細以謀大，處艱難險巇之境，能大義磅礴，而一往無前；處生死存亡之際，更能立穩腳跟，堅守原則，而不為撼動。我們當時時以此自勉自勵，成為一位堅韌不拔的真正勇者！

二、公文

試擬行政院人事行政局致各有關機關函：檢送「行政院及所屬機關推動人文關懷要點」一份，請切實研擬具體實施辦法，逐年將執行成果報本局彙整處理。請 查照並轉知所屬機關。

【擬答】：

檔 號：
保存年限：

行政院人事行政局 函

地址：000 臺北市○○區○○路○○號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

○○○

臺北市○○區○○路○○號

受文者：內政部

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 日

發文字號：○○○字第 0000000000 號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：「行政院及所屬機關推動人文關懷要點」一份

主旨：檢送「行政院及所屬機關推動人文關懷要點」一份，請切實研擬具體實施辦法，逐年將執行成果報本局彙整處理。請 查照並轉知所屬機關。

說明：

- 一、公務人員乃政府推動各項公務之主要成員，是政府與民間之橋樑，自當以服務民眾為職分，恪守崗位，戮力於人文關懷，方能建立良好之政府形象。
- 二、各有關單位之各項措施應以民意期待為考量，且政策績效之良窳，將直接影響施行之成敗，並攸關社會之感觀，實屬當今要務。
- 三、基於上開原則，請各有關單位切實研擬具體實施辦法，逐年將執行成果報本局彙整處理，以利行政革新，並予民眾便捷，造福更多有待協助之弱勢團體及災民。

正本：行政院所屬相關單位

副本：

局長 ○○○(蓋簽字章)

乙、測驗部分：

江南有丹橘，經冬猶綠林；豈伊地氣暖？自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重深？
運命惟所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？(張九齡<感遇十二首>之四)

依上文回答第 1.2 題

- (A) 1. 這是一首詠物詩，此類詩通常有所寄託。下列何者最可能是作者所欲寄託的心意
- | | |
|----------------|----------------|
| (A)感嘆出身不同，際遇有別 | (B)悲憫世人逐利，兄弟反目 |
| (C)埋怨天道不公，是非不明 | (D)歌頌君子出處，有為有守 |
- (B) 2. 詩中「自有歲寒心」，意謂
- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A)丹橘有免於寒凍的心願 | (B)丹橘有不畏寒凍的本質 |
| (C)君子有賞識寒冬丹橘的眼光 | (D)君子有品嚐寒冬丹橘的念頭 |

寂坐時，常想到晚明張岱。他寫湖心亭：

「崇禎五年十二月，余住西湖，大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雪、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。深夜獨自到湖上看大雪，他顯然不覺寂寞-----寂寞可能是美學的必要。但是，國破家亡、人事全非、當他在為自己寫墓誌銘的時候呢？」

「蜀人張岱，陶庵其號也。少為紈跨子弟，極愛繁華，好精舍，好每碑，好嬰童，好鮮衣，好美食，好駿馬，好華燈，好煙火，好梨園，好鼓吹，好古董，好花鳥，兼以茶淫橘虐，書蠹詩魔，勞碌半生，皆成夢幻。

年至五十，國破家亡，避跡山居。所存者，破床碎几，折鼎病琴與殘書數帙，缺硯一方而已。布衣疏蓑常至斷坎。回首二十年前，真如隔世。」

有一種寂寞，身邊添一個可談的人，一條知心的狗，或許就可以消滅。有一種寂寞，茫茫天地之間「余丹一芥」的無邊無際無著落，人只能各自孤獨面對，素顏修行。(龍應台<寂寞>)

依上文回答 3 至 4 題：

公職王歷屆試題 (98 外交特考)

- (C) 3. 作者提及張岱於湖心亭賞雪時的心情應該是：
(A)寂寞 (B)孤單 (C)雅興 (D)淒涼
- (D) 4. 文中「茫茫天地之間『余舟一芥』的無邊無際無著落，人只能各自孤獨面對，素顏修行的意涵，與下列選項，何者最為接近？
(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(C)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
(D)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下
- (B) 5. 以下那一選項沒有寄託時光飛逝之感？
(A)十幾年前那一班在上海百樂門舞廳替她捧場的五陵年少，有些頭上開了頂，有些兩鬚添了霜（白先勇〈永遠的尹雪艷〉）
(B)各家的燈火，都提早亮了起來，好像在把這一刻殘剩的歲月加緊催走，預備去迎接另一個新年似的（白先勇〈歲除〉）
(C)頭髮也蓄長了，滲黑油亮的髮腳子緊貼在兩鬚旁。才是一兩年工夫，沒料到郭軫竟出挑得英氣勃勃了（白先勇〈一把青〉）
(D)余教授微微吃了一驚，他好像驟然又到了自己年輕時的影子一般，他已經逐漸忘懷了他年輕時的模樣了（白先勇〈冬夜〉）
- (B) 6. 張愛玲〈茉莉香片〉開場寫道：我給您沏的這一壺茉莉香片，也許是太苦了一點。我將要說給您聽的一段香港傳奇，恐怕也是一樣的苦——香港是一個華美的但是悲哀的城，文中的「您，是指小說的」：
(A)作者 (B)讀者 (C)男主角 (D)女主角
- (C) 7. 余光中在《我的四個假想敵》一書中說：「有一天閩粵結成了秦晉，我也不會感到意外。」文中「秦晉」的關係指的是？
(A)仇敵 (B)盟友 (C)姻親 (D)兄弟
- (B) 8. 使用文字時，有時字面原本的意義，會轉變為另外的意思，例如「他演講時因準備不充分，頻頻吃螺絲」，句中「吃螺絲」並非字面「吃下螺絲」之意，而是指「說話結巴」，下列文句「」內的詞語，不屬於此類的選項是：
(A)女生宿舍門口，最常見到男同學輪番「站衛兵」的有趣景像
(B)上下班車多擁擠時，十字路口仍應保持「淨空」，交通才能順暢無礙
(C)經濟不景氣，受薪階級僅能節衣縮食，購屋已成奢望，只好當個「無殼蝸牛」
(D)籃球場上，他的身高在長人堆中顯得矮小失色，但他驚人的爆發力和準投度往往令人「跌破眼鏡」
- (B) 9. 「斗」是古時候所用的量器，有時也會用來形容事物的大小情況。下列文句中的「斗」字，不含有「小」或「少」義的選項是：
(A)人不可以貌相，海水不可以「斗」量
(B)值此危急存亡之秋，請恕我「斗」膽直言
(C)少小離家，旅食京師，以求「斗」斛之祿
(D)鄉居「斗」室雖鄙陋，然而逍遙自適賽神仙
- (B) 10. 下列關於信封書寫的說明何者正確？
(A)信封上書寫受信人的姓名，為表不尊敬，稱對方的職銜時字體應略小而偏寫。
(B)書寫信封時，在受信人的姓名稱呼下，宜針對受信人身分加上適當的啟封詞，如寄信給朋友可用「李道之先生火啟」
(C)寄信時信封上書寫的稱呼是送信人（郵差）對受信人的稱呼，但是若受信者是自己的尊長，則「親不稱名」，只能用「家嚴」、「家慈」等稱呼
(D)不管是寄信或是寄送明信片，為了讓對方知道寄信人為何，應在寄信人住址左方清楚標明寄信人姓名，並加上緘封詞。如「王大明緘」