

## 98 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、唐傳奇除了傳述奇聞，也有許多描述人間情愛的作品，試說明唐傳奇的題材及其書寫形式。

【擬答】：

唐代隨著經濟的高度繁榮與發展，各類文學作品普遍繁榮，加之以富於想像的宗教思想盛行，古文運動提供了適於寫作之工具，俗文學的被重視…等，皆為唐代的傳奇小說注入了新的元素，小說此一類，正式宣告成熟。

(一)首先是篇幅的擴張。唐人傳奇已是洋洋大篇的複雜故事、記敘婉曲、文辭華豔，已非六朝粗陳梗概的小說形式可以比擬的。

(二)其次為脫出六朝小說鬼神因果的限制，已擴展至人情世態廣闊生活的現實反映。且注意小說人物形象的塑造，與心理性格的深刻描寫。

(三)再者作者假小說以寄筆脫，文人有意識的創作，令唐傳奇確立了在文學史上的地位。

(四)唐傳奇的文體特色為駢散合用，內容同時可容括詩歌、敘事、議論等，能表現作者的才華。唐傳奇的題材多元，茲分述如下：

(一)志怪小說：此乃因佛道二教盛行，故產生大量以宗教思想為題材的作品。例如沈既濟的〈枕中記〉、李公佐的〈南柯太守傳〉。皆表達一種逃避現實，人生如夢的消極出世思想；並感慨人世變化之速，批判醉心功名的庸徒，否定利祿的追求。

(二)戀愛小說：此乃由兩個原因造成此類小說大量產生，一為唐代進士與娼妓戀愛成風；一為東晉以來受胡風影響，唐代女性較為自由。代表作品元稹〈鶯鶯傳〉、蔣防〈霍小五傳〉等。顯現封建制度下，戀愛和婚姻的問題。

(三)豪俠小說：此乃因中唐藩鎮割據弱肉強食，人民寄望奇人異士解圍紓困，因之產生此類小說。例如袁郊〈紅線〉、裴鉞〈聶隱娘〉。豪俠小說風格剛勁、節奏明快，成為後世劍俠小說的典範。

唐代傳奇把中國小說的發展推到了一個新的階段，使小說正式形成了自己的特點，正式得到了文學價值的肯定。

二、試闡述晚明小品與民國初年的白話散文在創作理念和文學形式上的關聯。

【擬答】：

晚明小品文的風行，與當時明代文壇反擬右運動有極大關係。為了反對擬右主張高舉獨抒性靈的公安派、竟陵派興起，他們認為好的文學作品，應自「胸中流出」，運用平易近人的語言書寫，不必堆砌典故，此種文學發展觀與創作觀，使其提倡且創作出形式活潑自由的小品文。

晚明小品文擺脫了傳統散文宣揚正統思想說教的束縛，力求創新，內容描寫自然風光、社會風俗、家庭瑣事…等，文字清麗暢達、情趣盎然，名雖「小品」，然實較前後七子模擬先秦、西漢之作更富文學價值。

「公安三袁」可說是小品文的作表作家，尤其袁宏道，其〈晚遊六橋待月記〉、〈初至西湖記〉…等，文學家張岱曾高度評價其遊記，可堪稱繼於酈道元、柳宗元之後的第三大家。

晚明小品文的寫作風格，實影響著民國初年的散文家。諸如徐志摩、周作人、豐子愷、夏丏尊等人，其散文作品皆以自身生活經驗與晚明「獨抒性靈，不拘格套」的形式，可謂是遙遙呼應。民初散文家們看似閒適的文章，其實蘊藏著一種「平淡而有情」的境界；「平淡」並非淡而無味，而是意味悠遠，往往是化濃烈為平淡，理性與情感的交融，正可說是民初散文承襲晚明小品風格的最好表現。

三、張愛玲雖然未曾長居過台灣，對於台灣文壇却有相當大的影響，甚至有人稱之為「張愛玲現象」，試就所知說明張愛玲與當代小說的關係。

【擬答】：

## 公職王歷屆試題 (98 地方政府特考)

張愛玲本名張瑛，生於上海，為中國現代著名作家。夏志清教授在其《中國現代小說史》中以超越魯迅的篇幅，專章討論張愛玲，稱其為「今日中國最優秀最重要的作家」，稱其作品《金鎖記》是「中國從右以來最偉大的中篇小說」。學者陳芳明教授稱她為「孤傲的靈魂」。

張愛玲作品多集中觀察上海、香港等上層社會所流露的人性黑暗面上，人物相互之間充滿冷漠疏離的情緒，張愛玲將她敏銳的心思與種種傳奇的遭遇，轉化成令人感傷與驚豔的文字，觸及讀者內心深沈的私密情緒。

張愛玲一生雖未曾長居臺灣，但對於台灣文壇却有相當大的影響，甚至有「張愛玲現象」，在此現象產生了所謂的「張派作家」，例如蘇偉貞、朱天文、朱天心…等，皆是台灣文壇重量級的名字。

以蘇偉貞為例，書寫題材有一大部分著眼在男女的愛欲糾纏，以冷眼觀摩世路人情，以「冷筆寫熱情」是蘇偉貞的獨到之處，亦是來自於張愛玲的風格。

有學者以「廢墟上的罌粟花」來形容張愛玲，這正是其華麗又蒼涼的文學面貌，這一位亂世中的才女隔著時空，持續影響著台灣，甚而是全球華人的文壇。

### 四、台灣在五、六〇年代詩社竝起，試舉四個著名的現代詩社，並討論其特色。

【擬答】：

1950、1960 年代臺灣的現代詩壇十分熱絡，四大詩社鼎足而立。

(一)現代派：

1953 年紀弦《現代詩》創刊，1956 年紀弦成立「現代派」，認為中國新詩是西化的「橫的移植」而非「縱的繼承」，反對浪漫派而提倡「知性」，發動「新詩的再革命」，反對浪漫派而提倡「知性」。

紀弦的詩作筆調諧趣幽默，知性甚強。另一位代表詩人為鄭愁予，詩風承繼了傳統詩詞的音韻感，融古典於現代。早期的詩集，如《夢土上》、《窗外的女奴》等，更可以發現詩中流露的鄉國之情特別濃郁，且隨處可見飄泊與流浪的感性意識，塑造了「宇宙的遊子」的意象。後期的鄭愁予，溫婉的詩風依舊，但描述主調略有不同，最主要是流浪情懷不復，詩風轉為沉靜，呈現知性圓熟的一面。

(二)藍星詩社：

1954 年覃子豪、余光中等人籌組「藍星詩社」，1958 年創刊《藍星詩頁》。藍星詩社大致走向偏於自由創作風格，不宣揚任何主義，以無口號自居。但是整體來說，藍星詩社的立場偏重於傳統的抒情主義路線。

代表詩人覃子豪，曾和詩人紀弦就新詩創作問題展開論戰，批判臺灣新詩西化的主張，認為中國新詩應該堅持民族的精神，不宜一味追求西化。

另一代表詩人余光中，創作以詩歌為主，節奏鏗鏘有力，感性的熱情與知性的冷靜相互交織於詩行之間，其詩作多抒發詩人的悲憫情懷，余光中自傳統出發走向現代，復又深入傳統，有「詩壇祭酒」之譽。

(三)創世紀詩社：

1954 年痲弦、洛夫、張默成立「創世紀詩社」，創刊《創世紀》詩刊，初期以軍中詩人為主要成員，主張「確立新詩的民族路線，掀起新詩的時代思潮」，建構「新民族詩型」；1959 年詩刊改版後，以「現代主義」為主導路線，直至今日「創世紀詩社」依然活躍詩壇。

痲弦詩作兼具音樂性和意境美，語言魅力獨特，並存超現實主義與鄉土歌謠風，詩作的戲劇性尤為突出。痲弦詩作不多，但作品嚴謹，富開拓性，以量少質精馳譽詩壇。

洛夫詩作的取材十分廣泛，像日常起居飲食、生活見聞、閱讀感想皆可入詩。詩作風格魔幻，富於奇特多變的意象轉換，在詩壇有「詩魔」之稱。其代表作長詩〈石室之死亡〉廣受重視，是超現實主義的代表。

張默推展詩運不遺餘力，目前為創世紀詩雜誌社社長。早期詩作充滿年輕人的浪漫情懷；其後逐漸轉為強調知性、反對過度的抒情；晚期較為深沉，頻頻探討生命以及死亡的主題，詩風逐漸回歸傳統。

(四)笠詩社

## 公職王歷屆試題（98 地方政府特考）

1960 年代吳濁流自覺在文化沙漠中創造一塊文化綠洲，是文化人不可推卸的責任，遂於 1964 年創辦了《臺灣文藝》雜誌，為影響戰後臺灣文學發展最深遠的本土文學雜誌，也直接促成了本土詩刊《笠》的創設，本土文學的重要營地。

1964 年以《笠》詩刊創立，集結本省籍詩人而成立的本土化詩社。主要社員有陳秀喜、林亨泰、詹冰、陳千武、白萩……等人。他們雖未標榜某一特定理論，但大都強調鄉土色彩和現實批判意識。由於內部團結，以及前輩詩人支持，對沉靜一時的詩壇不無振奮作用。

此四大詩社對臺灣的新詩發展，先後起著重要的推動之功，直至今日創世紀及笠詩社，仍然是詩壇的尖兵，熱情活躍的推動臺灣的新詩運動。

# 公 職 王