

## 97 年專門職業及技術人員高等考試

等別：高等考試

類科：律師

科目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

一、作文：

### 換一個角度看世界

常言道：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」在人生的旅途中，將會有無數的山窮水盡之時，只要我們能夠振作起來而不氣餒，終將尋找到柳暗花明的途徑。

路是人走出來的，一條曲折蜿蜒的山道，只要人跡所至，終能將其開墾成平坦的大道。人生的道路也如此，展開在眼前的是一片崎嶇不平，要想達到光明的彼岸，不是別人所能幫助的，總要自己一點一滴的去開墾；那麼黑暗之後必有光明，坦蕩的大道就即將展現在眼前。西諺有云：「當烏雲遮住了陽光時，不要悲傷，你仍要不斷地去眺望那烏雲邊緣的金光。」人生就是如此，凡事都要抱有希望，一條道路行不通，還有無數的道路等著我們去探尋；如此，在坐困愁城之際，才會尋覓得到豁然開朗的新途徑。所謂「換一個角度看世界」，即是此理。

是以，生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的樂曲。但不管是低沉的或高昂的，我們總得按下琴鍵去彈它，才能奏出美妙而扣人心弦的樂調；倘捨棄低沉的不去碰，那麼即是失敗的琴手，破壞了情調，並淪為強顏歡笑者。

在一本英文文選有篇〈我的信條〉中，告訴人們：「寧願接受人生的挑戰，而不願享受神仙樂土的平淡安靜，決不以自由換取恩惠，也不以尊嚴換取施捨，由我自己思想，自己行動，享受自己創造的利益，勇敢的對這世界說：『這個我已完成了。』環境越險惡，我必越堅強。」在人生漫長的旅程上，我們必須一站一站不停的走完它，並不能為感傷這一站逆境而裹足不進。「冬天已到，春天還會遠嗎？」只要我們細心的尋找，勇敢的創造，則那逆境的一站，必將過去，而即將來臨的新路程裡，就是生命五線譜中的高音符。

古來的隱士，絕意仕途，縱情山水，算不算得閒看開呢？實則，隱士高人之退居林泉，是因為在政治上不得意，是以其歸隱，並非出自本心，仍無真正的閒情可言；反之，即使身在廊廟，而能「淡泊以明志，寧靜以致遠」，像諸葛亮那樣，卻有閒情供他享受。所以，閒情無關於仕途不仕途，歸隱不歸隱，而在乎此心有沒有寄托；心有寄托，進是對的，退也是對的，閒情只是一種心安理得、無往而不適的狀態。這就充分流露了「換一個角度看世界」之真理，無論如何，其含蘊著心態轉換的真趣和真諦，值得我們細細品味！

乙、測驗部分：

- (A) 1. 字詞的意義常會因用法不同而轉變，如「歸」即有女子出嫁(如「歸寧」、依附(如「歸依」)、送還物品(如「完璧歸趙」等多種涵意。下列各組「」中的詞語，意義相近的是：
- (A) 駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」／酌玄酒，三「屬」於尊／舉酒「屬」客，誦明月之詩
- (B) 蜀「賈」三人，皆賣藥於市／今相國多受「賈」豎金／長袖善舞，多錢善「賈」
- (C) 雖「董」之以嚴刑，震之以威怒／慨然有「董」正天下之志／願揮「董」筆祛疑惑，聊為陳人洗愧疚
- (D) 想讒邪，則思正身以黜「惡」／知其美「惡」／羞「惡」之心，人皆有之
- (D) 2. 漢語中「因」字可解為：憑藉、依靠、沿襲、原因、請託等。下列文句中，「因」字字義與其他三者不同的是：
- (A) 彼三晉之兵，素悍勇而輕齊，齊號為怯，善戰者因其勢而利導之(《史記·孫子吳起列傳》)
- (B) 昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤(丘遲〈與陳伯之書〉)
- (C) 初守睢陽時，士卒僅萬人，城中居人戶亦且數萬，巡因一見問姓名，其後無不識者(韓

公職王歷屆試題 (97 專技高考)

愈〈張中丞傳後敘〉)

(D)殷因於夏禮，所損益可知也。周因於殷禮，所損益可知也(《論語·為政》)

(B) 3. 下列各組文句中，前後句「」內的詞語，其意義最為接近的是：

(A)「悠悠」之談，宜絕智者之口／青青子衿，「悠悠」我心

(B)「曖曖」遠人村，依依墟里煙／英英在岸波香暖，「暖暖」當舷客心醉

(C)吾亦欲東耳，安能「鬱鬱」久居此乎／青青河畔草，「鬱鬱」園中柳

(D)閔子侍側，閔閔如也，子路「行行」如也／「行行」重行行，與君生別離

(A) 4. 下列「」中詞語的運用及改正，何者正確？

(A)小人在位賢士無名，實為「郢書燕說」一使用錯誤，應改為「瓦釜雷鳴」

(B)不負責任的媒體，容易道聽塗說，有如「片言折獄」一使用錯誤，應改為「骨鯁在喉」

(C)主管想要獲得賢能的下屬，必須放下身段，「吐哺握髮」一使用錯誤，應改為「拳拳服膺」

(D)他的處境相當危險，有如「揚湯止沸」一使用錯誤，應改為「渥泥揚波」

(C) 5. 下列詩句所流露的愁思，何者與其他三者不同：

(A)盧家少婦鬱金堂，海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉，十年徵戍憶遼陽

(B)去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客去來音信斷，不知何處寄寒衣

(C)君當做磐石，妾當做蒲葦。蒲葦紉如絲，磐石無轉移

(D)寒沙逐風起，春花犯雪開。夜長無與晤，衣單誰為裁

(C) 6. 願望與事實之間常有落差，落差越大，自我的痛苦越深，詩詞中詩人常表達這種心境。下列選項何者屬之？

(A)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中

(B)冰簟銀牀夢不成，碧天如水夜雲輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明

(C)昨夜分明夢到家，飄搖依舊客天涯。故園門掩東風老，無限杜鵑啼落花

(D)楊柳青青杏發花，年光誤客轉思家。不知湖上菱歌女，幾個春舟在若邪

(D) 7. 霹靂布袋戲常藉詩句介紹人物的特徵，如「傲笑紅塵」是：「半涉濁流半席清，倚筇閒吟廣陵文，寒劍默聽君子意，傲視人間笑紅塵。」這種做法，可溯自元雜劇的人物上場詩。下列上場詩，適合介紹「貪邪狡詐之徒」的選項是：

(A)澗水潺潺遶寨門，野花斜插滲青巾。杏黃旗上七箇字，替天行道救生民

(B)聲名德化九重聞，良夜家家不閉門。雨後有人耕綠野，月明無犬吠花村

(C)手執無情棒，懷揣滴淚錢。曉行狼虎路，夜伴死屍眠

(D)皆言桃李屬春官，偏我門牆另一般。何必文章出人上，單要金銀滿秤盤

(C) 8. ①愕然回頭儒巾三千頂，看你一人無端地縱笑，仰天長笑，臨江大笑，出門對長安的方向遠笑，低頭，對杯底的月光微笑 ②石破，天驚，秋雨嚇得驟然凝在半空，這時，我乍見窗外，有客騎驢自長安來，背了一布袋的，駭人的意象，人未至，冰雹般的詩句，已挾冷雨而降 ③但及到今天，廣廈千萬，仍只是夢中的積木，那有眼前這草堂的氣勢，明朝的瓦上曬著唐代的詩，起風時，簷間的意象紛紛滾落 ④你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無須潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨。上列各詩句適合描寫「李白」的是：

(A)①②

(B)③④

(C)①④

(D)②③

(A) 9. ①「雁行折翼」是指失去兄弟 ②「西河之痛」是指失去朋友 ③「鼓盆之悲」是指失去師長 ④「失怙之痛」是指失去父親 ⑤「覆醢之痛」是指失去弟子。上列詞語，解釋完全正確的是：

(A)①④⑤

(B)②③④

(C)②③⑤

(D)①③④

飲酒既有這許多崇高的道理，止酒須更難矣。八年以前，梁實秋先生曾應我的懇求，為我寫了一條「名士不須奇才」云云，因為這是當年聞一多講《楚辭》的開場白，我求梁先生寫，意在靈均，不在杜康。又過兩年，我再向梁先生求字，他大概很後悔當初筆墨之間彷彿在鼓勵我「痛飲酒」，不問世事桑麻，乃改寫〈稼軒詞·沁園春〉送我以為補救：「盃汝前來，老子今朝點檢形骸；甚長年抱渴，咽如焦釜；於今喜睡，氣似奔雷。汝說劉伶古今達者，醉後何妨死便埋？渾如許，歎汝於知己，真少恩哉！更憑歌舞為媒，算合作人間鴆毒猜。況怨無大小，生於所愛；物無美惡，過則為災。與汝成言，勿留亟退！吾力猶能釋汝盃。盃再拜道：麾之即去，有召須來。」長輩之良苦用心令我非常感動。我讀稼軒詞，深覺六朝以後，值得欽佩的酒中詩仙，除了李太白以外，再無幾個，而辛棄疾正是其中卓犖一位，〈卜算子〉飲酒，〈賀新郎〉停雲，莫不直追陶令，「身世酒杯中」感慨之深，更不是少年強說可即。家國荒亂，大時代的崩潰加上小場面的尷尬，最後只好以詩的悲哀詮釋時代的悲哀，以酒化解生命的沉鬱；學仙或許戛戛甚難，做人仍可留一活路：盃再拜道，麾之即去，有召須來。（楊牧〈六朝之後酒中仙〉）請回答10.~12.題

- (B) 10. 文中「意在靈均，不在杜康」其中「靈均」、「杜康」所指的是：  
(A) 李白、酒 (B) 屈原、酒 (C) 劉伶、酒杯 (D) 辛棄疾；酒杯
- (C) 11. 文中〈沁園春〉一詞，是在表現辛棄疾想要：  
(A) 買酒 (B) 品酒 (C) 止酒 (D) 醉酒
- (D) 12. 作者認為辛棄疾之所以有「身世酒杯中」的感慨，是因為：  
(A) 功名無路 (B) 飲酒喪志 (C) 壽命不永 (D) 家國荒亂

子貢南遊於楚，反於晉，過漢陰，見一丈人方將為圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌，搨搨然用力甚多而見功寡。子貢曰：「有械於此，一日浸百畦，用力甚寡而見功多，夫子不欲乎？」為圃者仰而視之曰：「奈何？」曰：「鑿木為機，後重前輕，挈水若挈，數如決湯，其名為槩。」為圃者忿然作色而笑曰：「吾聞之吾師，有機械者必有機事，有機事者必有機心，機心存於胸中，則沌白不備；沌白不備，則神生不定；神生不定者，道之所不載也。吾非不知，羞而不為也。」子貢瞞然慚，俯而不對。（《莊子·天地》）請回答13.~15.題

- (A) 13. 根據文中「鑿木為機，後重前輕，挈水若抽，數如決湯，其名為槩」，可知「槩」的構造及作用。下列對「槩」的解說，那一個不正確？  
(A) 槩是用木製鑿子去打造的鐵桶  
(B) 槩的結構是前面輕後面重  
(C) 槩把水引出來時，像抽水一樣方便  
(D) 槩能讓水像滾沸般滿溢出來
- (A) 14. 根據本文大意，下列選項何者正確？  
(A) 「鑿隧而入井，抱甕而出灌」意謂丈人挖了引導下到井底，用甕取井水灌溉  
(B) 「有機械者必有機事，有機事者必有機心」意謂用機械做事，顯得靈巧方便  
(C) 「機心存於胸中，則沌白不備」意謂有心機，就不能使壞念頭空白或停止  
(D) 「神生不定者，道之所不載也」意謂精神不集中的人，不能夠討論道德
- (B) 15. 王安石曾根據本文而寫作〈賜也〉一詩：「賜也能言未識真，誤將心許漢陰人。桔槔俯仰妨何事？抱甕區區老此身。」對於故事中的兩人，王安石的看法是：  
(A) 讚許漢陰丈人抱甕汲水的作法 (B) 認為漢陰丈人應該使用桔槔  
(C) 認為子貢對機械不夠了解 (D) 認為子貢應當尊重漢陰丈人的觀念