

## 97 年特種考試地方政府公務人員考試

等 別：三等考試

類 科：各類科

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部分：

一、作文：

近來流行一句話：「魔鬼就藏在細節中。」意謂忽略工作細節，可能導致嚴重挫敗。試以「慮事精微，臨事敬慎」為題，作文一篇，寫出你的看法，文長不拘。

【擬答】

慮事精微，臨事敬慎

首段：

古人說：「礎潤則雨」聰明的人看到礎石濕潤，預見到大雨將來。因為慮事精微所以見微知著，於是知道星星之火，也可以燎原，臨事當然敬慎。

二段：（舉例論證）可用方孝儒〈指喻〉為證

浦陽縣有位青年名鄭仲辨，面色紅潤，精神充沛。有一天，左手的大拇指生了一個疹斑，腫起來像米粒一般大，鄭君給別人看，看的人哈哈大笑，認為不值得擔憂，過了三天，疹粒腫得像銅錢那般大，他更為擔憂，又拿給人看，看得人像以前一樣笑他。又過了三天，拇指腫得像拳頭那般大，好像割刺一般，四肢心臟及背脊骨沒有不受痛的。醫生看了，吃驚地說：「這是奇特難治的病，雖然病在指頭上，其實成了影響全身的病了，不趕快治療，將會喪失生命。可是剛開始發病的時候，一天就可治好，發病三天以後，要超過十天才能治好；現在病已經形成了，不到三個月不能治癒。」鄭君聽從他的話，每天內服湯藥，又外敷有效的良藥。果然到兩個月後就好了，三個月後精神臉色才復原。

三段：（舉例論證）可用扁鵲醫病為證

扁鵲在朝廷拜見齊桓公時說：「您有小病在皮膚和肌肉之間，不治將會深入到體內。」扁鵲走出宮後，齊桓公說：「當醫生的都喜愛功利，想把沒病的人說成是自己治療的功勞。」過了五天，扁鵲再去見齊桓公，說：「您的病已在血脈裡，不治恐怕會深入體內。」齊桓公依然說：「我沒有病。」扁鵲出去後，桓公不高興。過了五天，扁鵲又去見齊桓公，說：「您的疾病已深入到了腸胃間，不治還將更深侵入體內。」桓公不理他。過了五天，扁鵲又去，見到齊桓公就一話不說的跑走了。齊桓公派人問他跑的緣故。扁鵲說：「疾病在皮肉之間，湯劑、敷藥的效力就能達到治病的目的；疾病在血脈中，靠針刺和砭石的效力就能達到治病的目的，疾病在胃腸中，藥酒的效力就能達到治病的目的；疾病進入骨髓，就是天神也無可奈何。現在，疾病已進入骨髓，我因此不再要求為他治病。」過了五天後，桓公患了重病，派人召請扁鵲，扁鵲已逃離齊國。齊桓侯很快就病死了。

末段：

方孝儒：「天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。」察於細微，防微杜漸是成事之基礎。因為與其力挽狂瀾於盡頭，不如輕加疏導於濫觴；與其病入膏肓求良醫，不如調養休息於微恙。忽略細節往往帶來極大挫敗，於此可知，慮事豈可不精微，臨事能不敬慎乎？

二、公文：

試擬行政院文化建設委員會致各縣市文化局函：為獎勵保存地方文化，請選薦 貴縣(市) 各類劇團參加本會「金劇獎」選拔。

檔 號：

保存年限：

行政院文化建設委員會 函

地址：○○市○○區○○路○○號

聯絡方式：（承辦人、電話、傳真、e-mail）

公職王歷屆試題 (97 地方政府特考)

○○○

臺北市信義區○○○路○○號

受文者：臺北市政府文化局

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 日

發文字號：○○○字第 0000000000 號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：為獎勵保存地方文化，請推薦 貴縣(市)各類劇團參加本會「金劇獎」選拔。請 查照惠辦。

說明：

- 一、臺灣之歷史乃為先民們胼手胝足、慘澹經營而來，各地皆存有不可少可貴的鄉野故事及傳統戲劇，其不惟是本土文化之最具象徵的特色，且足以喚醒人們對歷史之認知與懷念；緣此，對此等文物的妥善保護，實為當前要務之一。
- 二、近年來，藝文界咸興起一共識，即藉由戲劇表演以展現地方特色，此舉對於保存文化貢獻至鉅，實為可大力倡導之良好風氣。

辦法：

- 一、茲懇請各縣市政府成立專業部門，從事保護轄區內古文物與建築之工作，期以落實本項事務。
- 二、本會已編列預算，將鼓勵各縣市劇團巡迴演出；各縣市文化局若得知有劇團有意參與表演者，可向本會申請，以利活動進行，俾各地民眾明瞭當地之歷史傳承與地方特色，期使大眾對歷史有進一步認識，並珍惜之。
- 三、本會欲與各縣市政府培訓相關人才，長期至各地作宣傳，以充分向世人呈現出臺灣的本土文化。

正本：各縣市政府文化局

副本：

主任委員 ○ ○ ○(蓋簽字章)

乙、測驗部分：

藝術刻劃國破家亡的哀思，並非一定扣人心弦。謝皋羽、鄭所南在南宋覆亡之後慟哭西台，坐必向南，時刻緬懷故國，所作文字都帶淚帶恨，結果流傳後世者並不膾炙人口。陶淵明的作品沒有直寫東晉滅亡之痛，筆下反而處處追慕人與大自然的和諧關係，婉轉表現虛無而溫馨的怨道，其感染力竟然世世代代縷縷不盡。張岱明亡後披髮入山，變成野人，所著《陶菴夢憶》的自序雖然說到「自作輓詩，每欲引決」，畢竟感人不深；全書價值反而在其「繁華靡麗，過眼皆空」的佛前懺悔心情，充分流露遺民滄桑之感。同是寫國破的詩，「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」實在遠不如「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」來得深刻；放翁一往情深，失之浮泛；牧之之不存幻想，忍痛揭露殘酷的現實。張宗子說：「瓶粟屢罄，不能舉火，始知首陽二老直頭餓死，不食周粟，還是後人妝點語也」，當是真話。（董橋〈只有敬亭，依然此柳〉）

註：張岱，字宗子。

依上文回答 1. 至 4. 題

- (C) 1. 陶淵明和謝皋羽都面臨了亡國之痛，為何其作品會有高下之別？
- (A)陶淵明寫山水，使人怡然；謝皋羽寫政治，令人煩厭
  - (B)陶淵明人格高潔，使人傾慕；謝皋羽氣量卑狹，為人輕視
  - (C)陶淵明超越小我，因得永恆；謝皋羽執著私情，僅能抒憤
  - (D)陶淵明不事新朝，而理趣高妙；謝皋羽念戀舊國，但內容單調
- (D) 2. 文中引述張宗子對伯夷、叔齊的評論，下列敘述何者正確？
- (A)「瓶粟屢罄」，意指豐衣足食
  - (B)「不能舉火」，意指寒食節不烹煮食物

公職王歷屆試題 (97 地方政府特考)

- (C)「不食周粟」，意謂不願意接受別人賙濟的米糧  
(D)「後人妝點語」，意謂後人的刻意美化
- (C) 3. 文中使用的詞語，如須替代，下列選項何者有誤？  
(A)「緬懷」故國：追思 (B)膾炙人口：口碑載道  
(C)一往情深：自作多情 (D)每欲「引決」：自戕
- (B) 4. 有關本文的敘述，何者正確？  
(A)從張岱的例子來看，後人經常過分美化亡國者忠於故國的形象  
(B)從謝皋羽、鄭所南的例子來看，藝術是否動人並非決定於題材  
(C)從陶淵明的例子來看，南北朝士人的國家觀念不深，因此沒有愛國作品  
(D)從杜牧的例子來看，人民缺乏憂患意識是唐朝滅亡的重要原因
- (C) 5. 蘇軾〈出潁口初見淮山是日至壽州〉：「我行日夜向江海，楓葉蘆花□□□。長淮忽迷天遠近，青山久與船低昂。壽州已見白石塔，短棹未轉黃茅岡。波平風軟望不到，故人久立□□□。」從韻腳看，上引詩句□內宜填入：  
(A)春意忙／漁火亮 (B)秋蕭瑟／煙火光  
(C)秋興長／煙蒼茫 (D)秋氣朗／江水長
- (A) 6. 下列各組文句「」內的字，意義相同的是：  
(A)蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累（曹丕〈典論論文〉）／試使山東之國，與陳涉「度」長絜大，比權量力（賈誼〈過秦論〉）  
(B)君子周而不「比」，小人比而不周（《論語·為政》）／寡人恥之，願「比」死者一洒之（《孟子·梁惠王上》）  
(C)楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」（蘇試〈留侯論〉）／不立異以為高，不「逆」情以干譽（歐陽脩〈縱囚論〉）  
(D)「乃」不知有漢，無論魏晉（陶潛〈桃花源記〉）／時窮節「乃」見，一一垂丹青（文天祥〈正氣歌〉）
- (C) 7. 下列各文句中的「若」字，意義與《莊子·秋水篇》：「聞道百，以為莫己若」的「若」字相同的是：  
(A)桑之未落，其葉沃「若」 (B)「若」民，則無恆產因無恆心  
(C)未「若」貧而樂，富而好禮者也 (D)公子「若」反晉國，則何以報不穀
- (D) 8. 孔子曰：「後生可畏，焉知來者不如今也？」意即讚美後起之秀，人才輩出之意。下列選項中，意義最相近的是：  
(A)不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層  
(B)一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官  
(C)賢愚千載知誰是？滿眼蓬蒿共一丘  
(D)江山代有才人出，各領風騷數百年
- (B) 9. 下列文句引號中的典故，說明正確的是：  
(A)帶酒衝山雨，和衣睡晚晴。不知鐘鼓報天明，「夢裡惘然胡蝶一身輕」。（蘇軾〈南歌子〉）：用「梁山伯與祝英台」殉情化蝶的故事  
(B)南畝耕，「東山臥」，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我、爭什麼？（關漢卿〈四塊玉〉）：用謝安「高臥東山」的事跡  
(C)閒日月熬了些酒尊，惡風波飛不上絲綸。芳村近，田原隱隱，疑是「避秦人」。（喬吉〈滿庭芳〉）：用陳涉「揭竿起義」的抗秦事跡  
(D)山上栽桑麻，湖上尋生涯，枕頭上鼓吹鳴蛙，「江上聽甚琵琶」？（馬致遠〈新水令〉）：用王昭君懷抱琵琶、遠嫁匈奴的事跡
- (A) 10. 子貢曰：「紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。」  
(A)潔身自好，遠恥辱也 (B)見危致命，見得思義  
(C)君子易事而難說 (D)小人之過也必文