

臺灣警察專科學校 106 學年度專科警員班第 36 期正期學生組
新生入學考試國文科

壹、單選題：

(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

- B 1. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：
- (A)「偃」樓提攜／老「嫗」能解 (B)舐「犢」情深／買「犢」還珠
(C)兩「霽」天青／「齋」送盜糧 (C)未雨綢「繆」／山川相「繆」。
- B 2. 請選出用字完全相同的選項：
- (A)他的作品膾至人口，風靡全球，暢銷量首屈一指
(B)讀書要能融會貫通，光是死背記誦，難以有所成就
(C)鄭愁予早期抒情詩中的浪子情懷，在現代詩史上獨樹一幟
(D)比賽進入最後階段，雙方啦啦隊員無不聲嘶力竭大聲加油。
- D 3. 下列各組文句，「 」中的字義相同的選項是：
- (A)「顧」自海通以來，西力東漸／每移案，「顧」視無可置者
(B)苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢／雜然而前「陳」者，太守宴也
(C)「惟」人惟孝，義勇奉公／洪「惟」我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土
(D)使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記。
- A 4. 下列文句「 」內成語的應用，正確的選項是：
- (A)閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，應多方查考，力求正確
(B)社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調
(C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎
(D)先人秉持「破釜沉舟」的精神，為後世子孫開疆闢土，應懂得珍惜。
- C 5. 下列各組成語，均指「生活簡樸」的選項是：
- (A)無下箸處／鐘鳴鼎食 (B)山肴野蔌／曲水流觴
(C)簞食瓢飲／食不兼味 (D)三旬九食／食前方丈。
- C 6. 6. 閱讀下列兩首新詩，依文意推敲，選出□□內最適合填入的選項：
- (甲)她／被一根□□提升為／一篇極其哀麗的□□／循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京赴試的／薄倖書生／風來無聲／她閃身躍入／剛閣攏的那本線裝書。(洛夫〈女鬼二〉)
- (乙)山雨滂沱的日子／校書／坐禪／飲一點莊子的□□／或隔著木窗／拓一幅□□□□／偶而，悻悻然／回想當年安祿山所執的／種種不甘／一天便這般瑣瑣屑屑地／或立或坐／及至□□的落日／被船夫／一篙送別到對岸(洛夫〈至王維〉)
- (A)樹枝／詩篇／杜康／南山煙雨／橋頭 (B)紅線／小說／秋水／青山綠水／橋頭
(C)繩子／聊齋／秋水／南山煙雨／渡頭 (D)髮絲／傳奇／杜康／青山綠水／渡頭
- C 7. 詩人常借用動物的特徵為喻。下列甲、乙、丙三詩中所喻指的動物依序是：
- 甲、感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲
乙、我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂
丙、昔日的圖騰／今日我是——／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗
(A)蒼蠅／鷹／虎 (B)蚊子／鷹／虎 (C)蚊子／蛙／蛇 (D)蒼蠅／蛙／蛇。
- C 8. 古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文

公職王歷屆試題(106 警專考試)

句「 」內文字屬於此一用法的選項是：

- (A)泣孤舟之嫠婦，「舞」幽壑之潛蛟
(B)「落」霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色
(C)孔子登東山而小「魯」，登泰山而小天下
(D)小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐」家。
- D 9. 古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：
(A)積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑 (B)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠
(C)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿 (D)畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。
- D 10. 文學創作中我們經常會使用超過客觀事實的誇張鋪飾手法，使描述的形象鮮明突出。如李白〈將進酒〉：「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」以「朝暮」來形容極短暫的時間，是時間的誇飾。下列文句畫線處屬於「時間誇飾」的選項是：
(A)天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！
(B)把你的手掌伸為五嶽啊：一面是成峰，一面是成谷
(C)抱滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下
(D)溫柔的灰美人來了，她冰冰的纖手在屋頂拂弄著無數的黑鍵啊灰鍵，把晌午一下子奏成了黃昏。
- B 11. 下列關於〈台灣通史序〉的文意詮釋，正確的選項是：
(A)苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶「以管窺天，以蠡測海」一猶言由小可見大
(B)「顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」一乃描述外交兵禍，相逼而來之事
(C)文中引用司馬遷「國可滅，而史不可滅」之言，說明國家的興廢存亡，往往繫於史官之手
(D)婆娑之洋，美麗之島，「我先王先民之景命，實式憑之」一意謂先人們開創的基業都依託在《台灣通史》。
- B 12. 〈台灣通史序〉：「喋血山河，藉言恢復」之「喋血」意謂：
(A)忍辱負重，誓在報仇 (B)殺人眾多，踏血而行
(C)以血為誓，奮發圖強 (D)嘔心瀝血，完成任務。
- D 13. 有關《世說新語》一書的敘述，下列選項何者正確？
(A)文字華麗，對偶工整，以魏晉時期流行的駢文寫成，極富文學價值
(B)《世說新語》屬章回小說，所記多為東漢至東晉高士之軼聞瑣事
(C)成於劉義慶一人之手，原名「世說」，隨聞隨記，未曾分類
(D)是東漢以後品鑒人物，魏、晉崇尚清談風氣下的產物。
- D 14. 清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述正確的選項是：
(A)《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱
(B)《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部
(C)孟子為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部
(D)屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部。
- B 15. 下列有關陶淵明〈桃花源記〉的詮釋，何者正確？
(A)從「晉太元中，武陵人」可知所記是事實
(B)「男女衣著，悉如外人」是桃源中人與世隔絕的證明
(C)「見漁人，乃大驚，問所從來」可看出桃花源村民的熱情好客
(D)「黃髮垂髫，並怡然自樂」正是孔子「老有所終，幼有所長」的理想境界。
- A 16. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。」句中所展現的物我兩忘、天人合一的情懷，與下列何者最接近？
(A)山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言
(B)渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前
(C)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君
(D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

公職王歷屆試題(106 警專考試)

C 17. 閱讀下文，選出敘述錯誤的選項：

凡事總須研究，才會明白。古來時常吃人，我也還記得，可是不甚清楚，我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿紙都寫著兩個字，是「吃人」！（魯迅〈狂人日記〉）

- (A) 作者認為中國傳統是一部「禮教吃人」的歷史
- (B) 本文反映作者對傳統文化毫不留情的批判性格
- (C) 作者主張封建制度必須以「仁義道德」加以改造
- (D) 文中「橫豎睡不著」，表達出作者對社會的憂慮。

B 18. 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。（蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉）

- (A) 「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」意謂歷史英雄人物永遠屹立在時間之流中
- (B) 「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」旨在描寫赤壁浪濤洶湧、氣勢壯闊的景氣
- (C) 「羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅」乃在描寫孔明談笑用兵、指揮若定的神情
- (D) 「故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁」由「人道是」三字可推知蘇軾所遊地即是赤壁戰場的所在地。

B 19. 下列語句與人物的配合，何者正確？

- (A) 「吾少也賤，故多能鄙事」：孟子
- (B) 「此中有真意，欲辨已忘言」：陶淵明
- (C) 「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」：范仲淹
- (D) 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」：韓愈

B 20. 「黛玉笑道：『既要學做詩，你就拜我為師。我雖不通，大略也還教得起你。』香菱笑道：『果然這樣，我就拜你為師。你可不許膩煩的。』黛玉道：『什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉，是兩副對子，平聲的對仄聲；虛的對虛的，實的對實的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。』」（《紅樓夢》）根據這一段文字推知，黛玉要教香菱的詩應是下列何者：

- (A) 排律
- (B) 律詩
- (C) 樂府
- (D) 絕句

C 21. 閑齋老人在某部小說的序文裡寫到：「有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假托無意功名富貴自以為高，被人看破恥笑者；終乃以辭欲功名富貴，品地最上一層為中流砥柱。」請問這是指哪部小說？

- (A) 《老殘遊記》
- (B) 《官場現形記》
- (C) 《儒林外史》
- (D) 《二十年目睹之怪現狀》

A 22. 古代文句常因時空轉變而產生新意。下列名句皆出自歐陽脩〈醉翁亭記〉，何者敘述錯誤？

- (A) 「山肴野蔌」原指山中的野味和野菜；現代形容生活極為貧窮困苦
- (B) 「水落石出」原指冬天水位低落，石頭顯露的景象；現代常以形容真相大白
- (C) 「峰迴路轉」原形容山勢回還曲折，路也隨之轉彎；現代比喻事情出現轉機
- (D) 「醉翁之意不在酒」原形容心意不在喝酒，而在欣賞景色；現代比喻別有目的。

C 23. 歐陽脩〈醉翁亭記〉對四時之景的描寫別具特色。下列各組文句所描寫的季节相同的選項是：

- (A) 野芳發而幽香／最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙
- (B) 佳木秀而繁蔭／荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝
- (C) 風霜高潔／停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (D) 水落而石出者／沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。

A 24. 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／黃河西來，大江東去／此外五千

公職王歷屆試題(106 警專考試)

年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／長江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁。」上述余光中詩中所提及二分天下的人物應為：

(A)白李、蘇軾 (B)杜牧、蘇轍 (C)杜甫、蘇軾 (D)李商隱、蘇洵

A 25. 閱讀下面兩首〈賈生〉詩，敘述正確的選項是：

(甲) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。(李商隱)

(乙) 一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿！(王安石)

(A)王詩實際是針對李詩作翻案

(B)二詩皆為賈誼懷才不被重用而抱不平

(C)唐詩重「理」，宋詩講「情」，由此二詩可見一斑

(D)李詩藉賈誼不遇的境況，以表達自己對時局的看法。

D 26. 下列有關應用文語彙的敘述，正確的選項是：

(A)哀輓老年男喪，題辭可用「彤管流芬」

(B)祝賀女子六十大壽，題辭可用「螽斯衍慶」

(C)訃文中，夫死則妻自稱「未亡人」，妻死則夫自稱「棘人」

(D)卒年六十以上者稱「享壽」，不滿六十者稱「享年」，三十以下者稱「得年」。

二、閱讀測驗

閱讀下列文章，並回答27-28。

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。(杜甫〈旅夜書懷〉)

B 27. 杜甫〈旅夜書懷〉一詩，哪一個字點出作者的處境？

(A)闊 (B)獨 (C)危 (D)休。

B 28. 關於杜甫〈旅夜書懷〉一詩的內涵，下列敘述何者正確？

(A)前四句抒情，後四句寫景

(B)「星垂野闊，月湧大江流」，呈現的極為開闊的夜景

(C)「名豈文章著」語氣之間充滿了對自己能力的疑惑和不安

(D)「飄飄何所似？天地一沙鷗」自許瀟灑飄逸沒有拘束，天地任我逍遙

29-30. 為題組。閱讀下列短文，回答29-30題。

我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹的一粒銅豌豆。恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。我玩的是梁園月，飲的是東京酒；賞的是洛陽花，攀的章臺柳。我也會圍棋、會蹴鞠、會打圍、會插科，會歌舞、會吹彈、會嚙作、會吟詩、會雙陸。你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、折了我手，天賜予我這般兒的歹症候，尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪幽冥，天啊！那其間才不向煙花路兒上走！（〈一枝花不伏老〉）

C 29. 依據上文的作品內容、文學體裁、文字風格判斷，應是哪一位作家的作品？

(A)柳永 (B)杜牧 (C)關漢卿 (D)馬致遠

B 30. 關於上引曲文內容、風格的敘述，**錯誤**的選項是：

(A)以詼諧的口吻塑造藉風流的曲風

(B)曲文表現淡泊名利、與世無爭的思想

(C)「銅豌豆」是作者飽經風霜、堅強不屈的絕妙寫照

(D)作者多才多藝、放蕩不羈，對這些「歹症候」頗引以為豪。

貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

公職王歷屆試題(106 警專考試)

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

作家徐國能說：「城市就如一個永無重複的萬花筒，變化出一則一則令人驚嘆、令人低迴的風景。」不同的城市，呈現不同的風貌：有的繁華、有的淳樸、有的文化深厚、有的人情溫暖……。

請以「城市風景」為題，選擇一處你所熟悉的城市或鄉鎮，從它的自然景觀、建築風貌、人文風情、時代遞嬗等面向，選取材料，具體描述，寫下你的觀察、體會與感受。

【擬答】：

城市裡看風景，風景裡看城市。

基隆車站裡有塊牌子，上面寫著縱貫線起點。那應該是個夏天的清晨，我依稀記得日光與海風在我身上留下一些青春的氣味，我倚靠在厚重而冰涼的車站牆壁上，門牆邊我抬頭看天空，一隻黑鳶拖曳著天風，天色靛藍。當時一切似乎都帶著憧憬，自信滿滿的想離開，既這裡是縱貫線起點，我便當走這縱貫線，所以那些自強號、區間車、國光號，便構成了這城市的主要調性。還是說，港口，就注定了送往迎來的宿命，所以這城市夜深了，還是人來人往。細雨翩然落下，每支傘都像是一朵花，色彩斑斕的妝點著灰色的雨中城市。車站旁的天橋還沒拆，站在那裡稍微駐足，突然意識到在港的邊緣，驛站的角落，我是旅人還是城裡人，其實很難界定。於是乎，那樣的片刻，有了那樣的感悟，關於這個城市的腳步流轉永不會停止。你要在意的是，應當如何偷偷解讀那些旅人的過往心事，才不會驚擾這城市的朦朧風景。

一座城市臨海已是美，再有河流蜿蜒貫穿，更讓人想起秦淮。秋天的暮色與東北季風的虎視眈眈，交接之際，時間忽快忽慢，風雨落下，行色匆匆；秋色一來，卻又讓人腳步如海洋婆娑。河流旁一排榕樹讓人想起秋色降臨，漫山瑟瑟的時候，我曾走過。走過那些由海到山的小徑，才意識到這城市臨海帶河，其實也伴山。於是城市的生命，便有了山盟海誓，年輕時可以用山煙換浪潮，老了可以用秋水再換回山色。但如果是夜雨不止，月光潛隱的冬日。這城市便適合獨行，路燈照映在夜空，雨絲在天空舞蹈，連光都冷。賣粥的在午夜裡等清晨，鍋裡的霧氣在冷空氣裡蒸騰消散。賣魚的走過，我只注意到他的雨靴，畢竟，鞋子哪裡都有，而雨靴，在這個城市裡最自在從容。

這城市有的是漁港，隨意造訪個漁港，向外遠眺，太平洋的某處，也許有海市蜃樓，一座一模一樣的城。而那城市風景如蝶，蝶亦風景。