

# 106年公務、關務人員升官等考試、106年交通 事業鐵路、公路、港務人員升資考試試題

類科(別)：文化行政

科目：藝術概論

一、請說明「藝術品」的一般定義為何？杜象 (Marcel Duchamp) 的作品《噴泉》和沃荷 (Andy Warhol) 的作品《布瑞洛盒》 (Brillo Box) 是在什麼條件下、或從什麼出發點來討論使它們成為「藝術品」？(25 分)

## 【擬答】

(一)前言：

無疑地，杜象 (Marcel Duchamp) 的作品《噴泉》和沃荷 (Andy Warhol) 的作品《布瑞洛盒》 (Brillo Box) 確實會讓我們對何謂藝術產生最徹底的疑問。這疑問之所以深刻，是因為這兩件作品，它們有著與尋常事物一樣的外貌，但為何它們會被稱為藝術品？以下將針對藝術的一般定義，與此兩件作品之所以是藝術品的理由進行論證。

(二)藝術的一般定義：三條件說

當前，藝術品與非藝術品已無法以外貌判定，但我們可以以適當的條件圈圍來界定。這也就是，某一事物之所以是藝術品，不是因為它的外表具備哪些符合藝術的特質，而是它在「特殊的條件」下成為藝術品。這裡所謂的「特殊的條件」，大概有如下三者：

1. 以藝術為前提的物件、行為，或事件：

藝術品，必然是以藝術創作為前提而被製造或擇取的物件、行為，或事件。換言之，即使是兩個相互貌似的物件、行為，或事件，其之間藝術前提的存在與否，往往造就兩者間為藝術品與非藝術品的差異。

2. 藝術理論的佐證：

某一特定的物件、行為，或事件之所以為藝術品，往往會有相應的理論對其進行解釋或討論。它也許可透過現有理論進行界定；或也可能是無法界定，但它對現有理論有所衝擊，因此理論界需要做新的調整以為此一物件、行為，或事件的藝術身份進行定位。

3. 登錄於「藝術世界」 (Artworld)：

「藝術世界」是丹托所使用的專有名詞，用以表明一個能涵蓋藝術之所有可能樣態的「世界」。這「世界」與我們現實世界的不同之處，在於它是個以藝術為前提的「世界」，並且其中所存在的藝術樣態，也已透過藝術理論獲得充分地佐證。換言之，以藝術為前提的物件、行為，或事件之樣態，獲得理論對其藝術身份的確認後，就必然在「藝術世界」中佔有一席之地。更需注意的是，一旦一個新的藝術樣態在「藝術世界」中佔有一席之地後，「藝術世界」不只是多了一個樣態，而是這樣態會牽動著總體「藝術世界」進行全面性的改造；這正是現代主義所進行的事業。「藝術世界」因此被不斷地擴充，其最後結果，就是所有現實世界的物件、行為，或事件，都可在「特殊的條件」下，在「藝術世界」中佔有一席之地，而這正是所謂的藝術終結。後現代主義與當代藝術就此而言，就是在藝術終結之後的藝術，而其所使用的挪用手法，即是對全面展開的「藝術世界」，任意地提及。

(三)《噴泉》與《布瑞洛盒》之所以為藝術品的理由：

綜觀上述三點，無疑的，《噴泉》與《布瑞洛盒》皆符合。首先，這兩件作品皆是以藝術為前提而提出的特殊物件。《噴泉》是針對二十世紀初期藝術的既定提出反動，而《布瑞洛盒》則是針對藝術品與商品的模糊性與雙重性進行反思。它們的特色是，並未以既定的藝術標準來界定自身，但皆撼動了既定的藝術標準。而就藝術理論的佐證部分，這兩件作品，皆有相當權威的藝術領域相關專家學者為其撰文討論，如亞瑟·丹托就曾論術兩者，而且皆認定兩者對藝術概念的擴充有相當大的影響。最後，就藝術世界的登入方面，無疑的，它們不只登入於藝術世界之中，甚至可說是藝術世界裡最重要的一塊拼圖，影響著後事我們對藝術的判斷。

(四)結論：

透過上述的界定方式，上述三個條件的圈圍，可以幫助我們在當代面對藝術品時，權宜地解決「是否是藝術？」的難題。這樣的「條件論」觀點，當代許多藝術學者皆有提出，如古德曼(Henry Nelson Goodman, 1906-1998)便以「何時是藝術？」(When is art?)，也就是某一物件、行為，或事件，在某一特殊的時刻是藝術，而其它時刻則不是的論點，來回答當代的藝術界定難題。總結而言，藝術在當代的界定方式之所以如此，其原因是現代主義後，藝術家尋求重新界定與擴充藝術概念的結果。藝術至此，已如摩里斯·懷茲所言，是個「開放的觀念」，應有其「開放的解釋」。這正意味著我們已無法從某種不變的特質來界定藝術。這種現象，毫無疑問是藝術於當代最複雜的課題；同時，也是後現代主義與當代藝術之所以能夠如此自由，且更為特殊地與我們生活和生命產生關係的原因。

二、請說明什麼是文人畫？元代文人畫的發展情形，和元代四大家對明、清代山水畫風格的影響。(25分)

【擬答】

(一)何謂文人畫：

所謂文人畫，在宋代是以個人雅興為主，而非做為維生的職業；因此較院體畫自由而不受拘束。由於文人畫強調將詩情引入畫中，所以比院體畫有更高的文化素養。從技巧而言，文人畫沒有院體畫家的技巧熟練，而較顯拙趣，但這樣的狀態反而增添了繪畫的趣味。因此，相較於唐代李思訓與李昭道設色華麗的「金碧山水」，文人畫家較崇尚王維用色簡淡的「水墨山水」。北宋李成、郭熙、范寬、董源與巨然等人之作品，皆影響到早期北宋的文人畫。郭忠恕與李公麟等人都是開此文人畫風氣的領袖畫家，而後北宋末期又經蘇軾與米芾等人大力提倡，文人畫便逐漸成形。基本上而言，在北宋文人畫還不算是主流，而是在後世(元代後)才成為中國繪畫的主要風格。

(二)元代文人畫：

在元代前期，南宋的寫實設色作品仍很普遍，直到趙孟頫之後有了根本地改變。趙孟頫為趙宋遺民，在元代的攏絡政策下出任官職。可以想見，作為一前朝遺民，其官職可說是象徵性多於實質。但也因為如此，趙孟頫可傾心於詩文繪畫之創作，對文人畫的理論、技法與風格皆有重要的貢獻，成為元代文人畫的主要奠基者。趙孟頫之後，最為人熟知的文人畫家有黃公望、吳鎮、倪瓚與王蒙，而這也就是所謂的「元四大家」。「元四大家」遵循著趙孟頫所強調的「師法古人」之傳統，讓不求形似而重寫意的文人畫攀上高峰。他們皆是深具文化素養的「南人」，鑽研了宋代各家的皴法特色，並發展出淡墨乾皴的筆法。藉由各式不同意境的山水畫表現，「元四大家」將繪畫、書法、詩文與思想完美地融合成一個整體，委婉而含蓄地述說其對濁亂之世的不滿，以此深刻地感染觀者。

(三)明、清文人畫：

明代文人畫以「吳派」為代表，「吳派」是明朝中期在蘇州地區崛起的流派，由於此畫派的創始者沈周為蘇州人，因此稱此派為「吳門畫派」，簡稱「吳派」。元末出身於蘇州的張士誠與朱元璋一樣，皆起意抗元，圖謀大位，可說是朱元璋的競爭者。明朝成立後，素有猜忌心的朱元璋，因張士誠的關係對蘇州人民多所忌憚。在此氛圍之下，蘇州文人於是多選擇寄情山林，以詩畫自娛，於是後來就形成了藝術成就極高的「吳派」。「吳派」主要繼承宋、元以降的文人畫傳統，成員多具備良好的文化涵養，代表畫家有沈周、文徵明、唐寅與仇英；被稱為「吳門四家」或「明四大家」。「吳門四家」將文人畫推向另一高峰，並被清代的「四王」所繼承，成為中國繪畫的主流，影響深遠。文人畫到了清代，以王時敏、王鑑、王翬、王原祁、吳歷，與惲壽平為代表，情被稱為正統派，主張師法「元四大家」。但由於其強調典範學習勝於開創，且將文人畫系統化看待，因此可看到這種因師法古人而趨於僵滯的畫風。而與正統派相對的反正統派，則不強調因襲，而注重情志的述發，可說是在精神上而非形式上師法文人畫。其中最著名的代表是八大山人、石濤、弘仁與髡殘等四人，被稱為「清四僧」。而在正統派與反正統派之後，文人畫朝向更為世俗化的發展，出現如揚州畫派與金石畫派等較少言志，較多寓情的文人畫。

(四)結論：元代對明、清二代文人畫的影響：

首先，因為元代，文人畫從宋代單純的墨戲，轉變為言志與寓情，有著深刻文化底蘊與國族思想的特殊繪畫立場，這一精神狀態，確實影響到如明代吳派的不流俗與清代四僧的超然自在。其次，在元代趙孟頫以降，強調師法古人的學習手段，也成為明、清二代的典範依據。吳派諸畫家皆曾大量臨摹古畫，而清代正統派正因過度以元代所建立的形式為基礎，而流於形式的困境中。總結而言，對於文人畫，元代可說是扮演承先啟後，且將文人畫轉化成一具被精神質量與文化象徵的繪畫類型。

三、請說明二十世紀初期歐洲立體派和野獸派的藝術思想和影響為何？並說明野獸派畫風對日本和早期臺灣美術造成什麼程度的影響？(25分)

【擬答】

(一)野獸派的藝術思想：

野獸派的名稱 Fauvism 是來自法文的 Fauve，為 1905 年秋季沙龍展中，藝評家路易士·馮克塞勒 (Louis Vauxcelles, 1870-1945) 對馬諦斯 (Henri Matisse, 1869-1954)、佛洛明克 (Maurice de Vlaminck, 1876-1958) 和戴倫 (Andre Derain, 1880-1954) 等藝術家作品風格的調侃之詞。在那次的沙龍中，路易士·馮克塞勒看見一位藝術家馬爾克 (Marque) 帶有文藝復興雕塑家多納泰羅 (Donatello, 1386-1466) 風格的作品《小孩的頭像》，被馬諦斯等藝術家色彩強烈的繪畫作品所包圍，於是脫口而出：「多納泰羅被野獸所包圍了！」

(Donatello amongst wild beasts / Donatello parmi les fauves!)。自此之後，馬諦斯等人就被稱為野獸派。基本上，野獸派的作品都帶有對比強烈的配色，自由的線條，與大膽的造形。從藝術史上看野獸派的地位，可說是上承梵谷與高更的後印象主義畫風，並啟發了康丁斯基 (Wassily Kandinsky, 1866-1944) 等人以有機造形為主的「熱抽象」繪畫路線。

(二)立體派的藝術思想：

立體派於 1906 年由布拉克 (Georges Braque, 1882-1963) 與畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso, 1881-1973) 所創，繼承了塞尚的創作路線。立體派的造形表現，是以接近幾何圖形的方式，將一個對象物的各面向同時鋪展於同一平面上。之所以會出現這種風格，其脈絡有二。首先



## 公職王歷屆試題 (106 高考)

是塞尚的影響，塞尚的「三原型論」（即自然界的物體皆由球形、圓錐形與圓筒形變化而來）與不修正視差的多點透視，直接影響了立體派的體感與空間觀念；其次是受到非洲傳統雕塑造型的啟發，讓畢卡索等人發現了迥異於歐洲的造形方式。嚴格區分，立體派還可分為直接受塞尚與非洲藝術影響的「初期立體派」（1906-1908），與重視分析物體各面向之同時性表現的「分析立體派」（1909-1912）；以及寫實路線與抽象路線並存，並結合「現成物」媒材的「綜合立體派」（1912-1914）。跟野獸派的名稱一樣，Cubism 亦是由路易士·馮克塞勒於 1908 年所命名。

### (三) 野獸派對日本和臺灣美術的影響：

野獸派之於日本與臺灣的影響，可從鹽月桃甫的作品中看出。為日籍油畫家，影響臺灣美術發展甚鉅。1921 年（大正 10 年）35 歲時舉家遷臺，擔任臺北第一中學校（今建國中學）教師，1922 年專任臺北高等學校（今臺灣師範大學）教授。自 1927 年首屆臺展揭幕，直至 1943 年臺展結束，鹽月桃甫皆參與西洋畫部審查。鹽月桃甫來臺第一年暑假便與日籍畫家鄉原古統一同深入花蓮太魯閣，描繪泰雅族原住民圖像。在 1924 年第三回個展，即展出以原住民風俗為主題的繪畫，可說是以臺灣原住民作為創作題材最多的日本畫家。在這些畫作中，最著名的作品為展於 1932 年的第 6 屆臺展的畫作《母》。此作描寫霧社事件後，日本報復原住民的過程中，原住民母親帶著三個小孩驚慌逃生的畫面，是一幅憾動人心的油畫作品。鹽月桃甫以臺灣原住民為題材，帶有一定程度關懷的繪畫表現，可能是深受後印象主義畫家高更與其之後的野獸派的表現等精神所啟發。就繪畫風格而言，不同於石川以泛印象主義風格為主，鹽月桃甫極為推崇野獸派，1930 年代他曾引介具野獸派風格的日本獨立美術協會來臺展覽，臺展也在他的影響下放寬尺度，讓本土畫家張萬傳的野獸派風格得以贏得臺展特選賞。

## 四、請闡釋藝術「替代性空間」（Alternative Space）的涵義及功能，並舉例說明替代性藝術空間的運作和展覽形態。（25 分）

### 【擬答】

#### (一) 「替代性空間」的含意：

九〇年代，隨著經濟發展逐漸趨緩，在八〇年代過熱的經濟下而投入藝術市場的熱情慢慢收手，這導致許多畫廊倒閉，因此私人展覽空間逐漸缺乏，再加上當時美術館仍未建置完畢，且公部門的相關展廳限制多且缺乏專業。因此，在此大環境下，藝術家為尋求適當的展示空間以供作品展示，故開始以自力救濟的手段，合資與共同經營一些非營利性且富實驗性質的空間，以代替畫廊與美術館的部分功能，這即是所謂的「替代性空間」。

#### (二) 「替代性空間」的功能：

基本上，「替代性空間」主要的功能是替代傳統畫廊與公營空間的展示功能，但不以營利為導向，而著重實驗性。因此，具備實驗性的自由展示空間，為「替代性空間」的主要功能。其次，由於「替代性空間」參展的資格限制較低，因此，給予了年輕世代有了可發揮拳腳的創作場域，因此，「替代性空間」也扮演藝術家養成的功能。此外，「替代性空間」的每檔展覽，雖不會以營利為目的，但仍會為每次的展出建檔，成為藝術史研究、藝評寫作，與為國內外重要大展提供可堪重任的藝術家資料，因此也扮演了藝術檔案之整備與藝術人才之引薦的功能。

#### (三) 「替代性空間」的運作和展覽形態：

「替代性空間」極盛時期，全台各地皆成立不少「替代性空間」，但隨著兩千年後畫廊市場逐漸回春，與相關共部門展覽空間與機會的釋出，因此許多「替代性空間」後來皆轉型或乾

## 公職王歷屆試題 (106 高考)

脆結束運作。現存較明確具「替代性空間」性質的空間，在南部是高雄的新濱碼頭藝術空間，而在北部則是新樂園藝術空間。綜觀此兩大「替代性空間」的運作方式，可看出其多採會員制，也就是會員出會費以作為空間營運的主要經費，而每一個人會員會或團體會員可得到一定的展出時間。因此，「替代性空間」的經營，多尤其每一期加入的會員集體運作，並從中選出執行長、藝術總監，與委員會等職務與組織負責空間的行政運作。「替代性空間」的展覽型態通常無設限，各種媒介與形式大多歡迎。但由於「替代性空間」的空間狀態多半陽春且不如商業畫廊精緻，故在「替代性空間」展出者，多為當代實驗性作品為主，少有傳統偏向畫廊性質的展出。早期的「替代性空間」沒有兼營作品販賣等營利性質的工作，也因此更讓作品的實驗性與多樣性不因商業利益考量而受限，藝術家若賣出作品通常也不需跟空間對分。而近年來，隨著私人畫廊與藝術家代理制度足見成為趨勢，「替代性空間」在此刻開始有類似畫廊性質的作品販賣，可說是當前的「替代性空間」與私人商業畫廊的界線正在逐漸彌平之中。

公  
職  
王