

# 106 年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局調查人員、國家安全局國家安全情報人員、海岸巡防人員及移民行政人員考試試題

考試別：司法人員、調查人員、國家安全情報人員、海岸巡防人員、移民行政人員

等 別：三等考試

類科組：各類科組

科 目：國文（作文、公文與測驗）

甲、作文與公文部份

一、作文：

閱讀好書，常可享受不少樂趣，或思想得到啟迪，有心領神會之樂；或眼界得以開展，有耳目一新之樂；或情緒獲得紓解，有怡情悅性之樂；或知能因而增益，有學藝精進之樂。請以「**閱讀好書的樂趣**」為題，作文一篇，加以論述。

【擬答】：

## 閱讀好書的樂趣

無庸置疑的，書，可以使人們的生活更完美無缺、更豐富多采，在無形中涵養氣質、美化生命、充實內在、提昇知性，是以東坡居士在詩中言道：「腹有詩書氣自華。」洵然，從書香世界中散發出來的是一份優雅的風采，讓人知書達禮、應對得體；也因著心靈得到美化，相貌亦深受濡染，所謂「相由心生」，自然顯現出慈眉善目、溫文儒雅的樣貌。

反之，離開書本是令人感到可怕的，北宋黃庭堅有言：「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，便覺言語無味，面目可憎。」南宋陸放翁在〈病中詩〉云：「半年不讀書，顧影疑非我。」明代理學家陽明先生亦言：「三日不讀書，則顏面生塵。」書的魅力是難以筆墨形容的，讀一本好書，猶如面對一位知心好友，它可時時鼓舞你、琢磨你，使你步步高昇、蒸蒸日上；一旦失去了書的滋潤，終將變得精神煩悶、心靈乾竭，甚至對自己都感到厭惡。所以身為嗜讀者，是不可須臾離開書本的。

然則，何以讀書如此可貴呢？實因前人將自身的經驗流傳下來，希望後世能從中得到教訓，並且開悟，讓智慧增長、眼界擴寬，不致重蹈覆轍；我們後人在面對千頭萬緒的哲理寶庫時，應當咀嚼玩味，而後再傾吐出真實的人生感觀，讓這些有生命力的情意、道理，一代代的傳承下去，使諸般物像均有了更具體而堅韌的活力，久之，外在的環境、人群的背景、家庭的規訓、社會的倫理、政局的良窳、民心的振靡……，都與文字連鎖起來，砌疊不分，如飲甘醇，如雷貫耳，如當頭棒喝，如醍醐灌頂，共賞靈秀，同享芳馨，不再冥晦灰黯，不復利令智昏，產生蓬勃朝氣，激發高昂意志，齊步邁向美善大道，躋登於鶴立雞群的高臺。

書本迷人之處又在哪兒呢？底蘊就在字裡行間。古來，騷人墨客善以雄傑之筆，揮灑出縱橫開闔、氣度恢宏的文章，這是一份對「美」的認同與追尋，奮力表達出厭棄名利、憎惡奸偽的情操；在這些作品裡，隨處皆是性靈抒發，觸目盡是鳶飛魚躍，筆端寄託感懷，文墨隱含情思，無論是慷慨激昂、沉鬱頓挫，抑或清閑淡遠、溫婉蘊藉，總是那麼地叫人陶醉，如沐春風，不自主便沉浸在文字的盛宴中，願被感化，接受洗禮，將塵思滌蕩，給心靈滋養。文字感人的力量如此可觀，是以其生命是不朽的，流傳價值是永恆的！

以司馬遷為例，其嘗遨遊天下名山大川、五湖四海，看過各地的風土民情、古蹟文物；倘其

## 公職王歷屆試題 (106 司法、調查局、國安局、海巡署、移民署特考)

未身受腐刑及幽囚於冀土的牢獄之中，亦不足以化悲痛為力量，寫出那般震古鑠今、啟聾發聵的鉅著！正因著他的偉大抱負，配合卓然獨立的才識氣度，在筆下所展現出的滿腔憂沉孤憤，以及長遠綿連的深情，使後世讀史者，從興亡絕續、是非成敗的過程中，產生無限的激昂與喟嘆，不禁為這種血淚交迸的筆觸，掩卷深思……

再細味陶潛之詩，其意味深長、自然純真，多是從他率真返璞的個性、超然物外的精神、醇厚氣渾的心靈、靜觀自得的生活蘊積來的，他能夠安詳地徜徉在自然的懷抱，沉浸於田園的樂趣，正因為他的情感純潔無瑕，不願為五斗米折腰，遁隱適意，躬耕自給，安於貧窮，樂天知命，亦詩亦酒，平易曠遠，遂能物我兩忘，遺世獨立；讓繼起之山水田園詩人，引以為風雅脫俗的榜樣！

更值得津津樂道的是杜甫，他以不世的靈才和雄健的資質，鏗入天寶離亂、悲憤相結、流血呻吟、餓莩遍野的時代，他的思想懷抱、人格修養，總是悲天憫人、忠愛仁義的體現；上寫朱門酒肉，下述溝壑死骨，沉鬱雄渾，可歌可泣。他永遠站在人民的一邊，痛斥貪官污吏的無恥與安史叛軍的獸行，這是深入社會底層、同庶民休戚與共的真實表現，鬱勃曠達，欷歔淋漓，是溫柔敦厚交織熱血澎湃的雙面特質，千年以下，後人猶感到那股震懾之力！

緣此，外物之味，久則可厭；讀書之味，愈陳愈香。如果你是個嗜書成癡、愛不釋卷者，那麼你將不會有無聊的時候，一旦遇到了失望、悲傷或挫折，你有權向一本好書求得鼓勵、撫慰，攫取精神上的調劑。在消極悲觀時，細細咀嚼書中的那份膏味，思及古代先賢之苦難數倍於一己時，便彷彿見到一盞明燈，由此轉為積極樂觀，這種感受豈是「一飯十金」、「一衣千金」的奢華生活所可比擬？當今世間，紛擾紊亂，爭名逐利，每每令人心生厭倦，甚至興起遁逃之念，唯有文字之美可滌除人們對於世俗之物的貪婪與徵逐，排遣沉悶已久的灰黯愁緒，掃蕩日積月累的厚重匠氣，尋覓得到最深遠、最崇高、最細膩、最和諧的心靈寄託，舒坦而怡悅，親切又有味，非惟令自身得著安慰，亦可在與他人溝通交流中，傳遞一份摯愛的訊息、一股浪漫的情意，將人生昇華至充實圓滿而又閃耀光輝的畛域。就讓我們共同走進書香世界，使內在的智慧，昇華為外在的光芒，在舉手投足間，展現出君子的神采，如此的人生才真正是甜美浪漫、詩情畫意！

### 二、公文：

國立故宮博物院展覽歷代文物和藝術精品，琳瑯滿目，美不勝收。近年來，更精選其典藏，結合數位科技，而為更創新靈動之展出，對於藝術精神的體現，人文素養的提升，實具積極意義。試擬臺北市政府教育局致臺北市各高級中學、國民中學函，要求各校每學年由教師帶領學生前往參觀，以增進青年學子之藝術涵養，藉收潛移默化之效。請擬此函。

【擬答】：

檔 號：

保存年限：

### 臺北市政府教育局 函

地址：000 臺北市○○區○○路 000 號

聯絡方式：(承辦人、電話、傳真、e-mail)

000

臺北市○○區○○路 000 號

受文者：臺北市立○○國民中學

發文日期：中華民國 00 年 00 月 00 日

發文字號：○○○字第 0000000000 號

# 公職王歷屆試題 (106 司法、調查局、國安局、海巡署、移民署特考)

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：國立故宮博物院展覽歷代文物和藝術精品，琳瑯滿目，美不勝收。近年來，更精選其典藏，結合數位科技，而為更創新靈動之展出，對於藝術精神的體現，人文素養的提升，實具積極意義。請各校每學年由教師帶領學生前往參觀，以增進青年學子之藝術涵養，藉收潛移默化之效，請查照。

說明：

- 一、近年來，隨著社會風氣的轉變，四處瀰漫著暴戾之氣與頹鄙歪風，連帶使莘莘學子亦沾染不良習性，實違背教育之大義；經本部匯集各方意見，咸認同惟有藝術涵養與人文精神的散播，始得以令校園充滿書香氣息，翦除俗靡惡習。爰此，本市府通知本市各中等學校於每學年帶領學生前往故宮博物院，參觀歷代文物和藝術精品，讓學子們認識文化變遷軌跡，藉以培植其識見及胸襟，此為教育之要務，請配合執行。
- 二、凡校外活動，請特別留意學生之行為舉止，培養其安分守己、恪遵校規之本分，此不啻訓練公民教育之良機；各校師長當時時注意學生言行，務使學習與品性雙管齊下，既著重認識古文物，又培育團體生活，以養成良好的國民教育。
- 三、相關的參觀活動均由本市府提供經費，師生一律免費入場，並與故宮博物院合作，設有專人導覽；一切相關資料均登載本市府網站，請各校公告周知，俾活動順利進行，期收潛移默化、陶冶性情之效。

正本：臺北市各高級中學、國民中學

副本：

局長 ○○○

## 乙、測驗部份

(A) 1. 下列各組「」內的字意義相同的是：

- (A)離宮別館，「彌」山跨谷／弄璋之喜，「彌」月宴客
- (B)凡事豫則立，不「豫」則廢／夫子若有不「豫」色然
- (C)不立異以為高，不「逆」情以干譽／夫天地者，萬物之「逆」旅
- (D)風中殘燭，日「簿」西山／既無伯叔，終鮮兄弟，門衰祚「簿」，晚有兒息

(B) 2. 孟子曰：「有大人之事，有小人之事。且一人之身，而百工之所為備。如必自為而後用之，是率天下而路也。故曰：或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人；天下之通義也。」（《孟子·滕文公上》）下列選項何者不符本文意旨：

- (A)社會階層分工，人民各居其職，是國家運作的合理制度
- (B)在上位者，當凡事親力親為，不假手他人，為天下表率
- (C)官吏治理人民，勞心費神，是大人之事，宜為人民所供養
- (D)奉獻勞力者，受人統治，要供養別人，是社會分工的表現

(A) 3. 陶淵明〈歸去來辭〉：「歸去來兮，請息交以絕遊。世與我而相違，復駕言兮焉求？悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。」本文旨意為：

- (A)宣示遠離塵俗回歸田園自然
- (B)提醒別人從此不再跟他往來
- (C)昭告天下從此隱逸與世隔絕
- (D)思考農人為何甘於平淡生活

(B) 4. 「樂羊為魏將，以攻中山。其子在中山。中山懸其子示樂羊，樂羊不為衰志，攻之愈急。中山因烹其子而遺之，樂羊食之盡一杯。中山見其誠也，不忍與其戰，果下之，遂為魏文侯開地。文侯賞其功而疑其心。」文侯之所以「賞其功而疑其心」，是因為樂羊：

(A)功高震主 (B)人而不仁 (C)好勇鬥狠 (D)貪名逐利

- (B) 5. 「海上之人有好漚鳥者，每旦之海上，從漚鳥游，漚鳥之至者百住而不止。其父曰：『吾聞漚鳥皆從汝游，汝取來，吾玩之。』」明日之海上，漚鳥舞而不下也。故曰：至言去言，至為無為。齊智之所知，則淺矣。」（《列子·黃帝》）關於此文意涵，下列敘述何者正確？
- (A)漚鳥之特性，不喜與不熟識之人接近  
(B)漚鳥因為察覺人的機心而不願飛下來  
(C)人與動物之間本有隔閡，應順時隨緣，不必強求  
(D)其父欲與漚鳥接近，應先學習「至言去言」的策略
- (B) 6. 「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」（袁宗道〈答友人〉）下列選項最接近本文意旨的是：
- (A)反對圓通 (B)反對偏狹 (C)反對異見 (D)反對責己
- (D) 7. 「東坡的〈水調歌頭〉是中秋月夜醉飲的放懷之作……中秋夜晚，痛飲大醉，人生感悟，悲歡離合，說的是子由，也更是寫天下眾生的心境。從一己私情擴大，有普世的共鳴，『但願人長久，千里共嬋娟』，映照出生命的大願望。文句如此淺白世俗，但是，願深意重，可以完全不避俗世言語。」作者認為〈水調歌頭〉的經典之處在於：
- (A)體悟景物依舊，人事已非  
(B)東坡解脫了愛憎喜怒，放下分別好壞的執著  
(C)頓悟世間無非悲苦，一切事物生滅皆有定法  
(D)深知人生的悲歡離合，又能回到庶民俗世的謙卑
- (A) 8. 王維〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時；偶然植林叟，談笑無還期。」其心境與下列選項何著最接近？
- (A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (B)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來  
(C)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- (C) 9. 「甯武子『邦無道則愚』，智而為愚者也；顏子『終日不違如愚』，睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道，而違於理，悖於事，故凡為愚者莫我若也。夫然，則天下莫能爭是溪，余得專而名焉。」（柳宗元〈愚溪詩序〉）根據上文，下列選項敘述正確的是：
- (A)甯武子「邦無道則愚」，是指甯武子仿效伯夷叔齊兄弟二人隱居避禍、明哲保身，所以「不得為真愚」  
(B)顏回「終日不違如愚」，是因堅守一簞食、一瓢飲，不為利誘，以顯其情操之高貴，故「不得為真愚」  
(C)「天下莫能爭是溪，余得專而名焉」，蘊含柳宗元遭受貶謫以後挫折的心理表露，委婉的以愚溪之命名來自況  
(D)柳宗元強調「真愚」，是因為「遭有道，而違於理，悖於事」，自嘲自己識人未明，受有道之士非難擠所致
- (B) 10. 錢穆〈中國歷史上的道德精神〉曰：「人類社會，常有兩種行為相對立；一為自動性的『感』一為被動性的『應』，人生要常能自動地感，不要盡是被動的應。小孩子打架，說他先罵了我，我纔罵他；他先打我，我再打他，好像這是理該的。如此引伸，他今天偷了你東西，難道你也該偷他東西嗎？如此做人，一切權都操在別人手裡。要你罵人，要你做賊，都可以。可見人生真理，不能說人家怎麼做，我便怎樣『應』！必須自己開始發心去『感』。」「道德在我身上，在我心裡，不能說道德在環境中。我們需憑道德神造環境來創造環境，不該由環境來排佈生命，決定人格。道德就是我們的生命，就我們的人格。」下列選項不符合錢穆觀的是：
- (A)為仁由己，而由人乎哉  
(B)以牙還牙，以眼還眼。一飯之德必償，睚眦之怨必報

公職王歷屆試題（106 司法、調查局、國安局、海巡署、移民署特考）

(C)志意修則驕富貴，道義重則輕王公；內省而外物輕矣

(D)心之官思則思，思則得之，不思則不得也。先立乎其大者，則其小者弗能奪也

# 公 職 王