

106 年公務人員初等考試試題

等 別：初等考試

類 科：一般行政

科目：國文（包括公文格式用語）

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- (D) 1. 我們平時使用的詞彙不少受到外來語的影響，下列不含外來語的選項是：
(A)小張穿著打扮十分摩登流行 (B)假日的巴士班次通常比較少
(C)他懶洋洋地坐在沙發上看書 (D)多看新聞節目未必增廣見聞
- (C) 2. 下列成語使用正確的是：
(A)她博學又有文采，是大家眼中公認的「繡花枕頭」
(B)老闆說的那番話，真有「一傳眾咻」之效，大家改善許多
(C)任何人即使資質平庸如「駑馬鉛刀」，只要肯努力，依然可以成功
(D)經過老師的解說後，他終於感覺「旋乾轉坤」，能夠解開這類題型
- (C) 3. 「屈原的忠貞耿介，陶潛的沖虛高遠，李白的徜徉自恣，杜甫的每飯不忘君國，都表現在他們的作品裡面。他們之所以偉大，就因為他們的一篇一什都不僅為某一時會即景生情、偶然興到的成就，而是整個人格的表現。」下列選項可以概括上文意旨的是：
(A)言之不文 (B)不學無文 (C)文如其人 (D)望文生義
- (B) 4. 下列題辭使用正確的是：
(A)祝賀結婚，送「湯餅誌喜」 (B)祝賀書店開業，送「名山事業」
(C)祝賀餐廳開業，送「含英咀華」 (D)祝賀醫院開張，送「杏壇春暖」
- (C) 5. 下列語詞解釋正確的是：
(A)金聲玉振：音樂美妙 (B)金針度人：醫術高超
(C)金戈鐵馬：戰士英姿 (D)金匱石室：戒備森嚴
- (B) 6. 下列楹聯，不適用於自家書房的是：
(A)雨過琴書潤，風來翰墨香 (B)德大千秋祀，名高百世師
(C)研洗春波臨禊帖，香添夜雨讀陶詩 (D)好書悟後三更月，良友來時四座春
- (B) 7. 「一坵田，八百代主人／歷代祖先，守護土地／再交付下一代／看顧，即使擁有／也只是億萬年生命史／匆匆一瞬／鳥，飛掠天空、借宿樹梢／魚，悠游海洋溪流，棲息水草／獸，覓食森林原野／散居山坡、丘陵、平原、海濱／每一片土地的子民／也都只是暫住者」下列選項，何者最接近作品主旨？
(A)人應守護家園，片刻不離故土
(B)人應尊重自然倫理，和土地、生態和諧共處
(C)人為優於鳥獸的萬物之靈，應致力於創造土地的價值
(D)人生在世，匆匆寒暑，應努力追求土地財富，留予子孫
- (A) 8. 「一年到頭，牠在極南與極北的『故鄉』大約各只停留六個星期，其餘的九個月中，牠都行色匆匆在過境旅途中。也許是如此罷？牠對牠的終點站比中途站畏懼、陌生、不安。在一萬兩千哩長的半年遷移行程中，牠對牠命定要越過的海洋、島嶼與陸塊，有一種隨遇而安的坦然心理。對於終點站的『截留』，卻抱著忐忑難安的心，隨時準備著再度的漂泊，傍依四方。——牠是一種過境鳥。」請問這一段文字所述及的過境鳥心情，下列何者可與之呼應？
(A)此心安處是吾鄉 (B)啼時露白風淒淒
(C)飛上九天歌一聲 (D)河海無息肩之地
- (B) 9. 「喜歡過簡單的生活，而冬日的寒冷，正為日子提供了一份簡單與乾淨的感覺。所有的浮華、繽紛、塵囂，在冬日都安靜下來了；平常藏污納垢的人性死角裡，一切打掃不到的腐敗細菌，此刻也彷彿凍結僵死了。冬日，其實是一段可愛而不應加以詛咒的年光，因為，那是人比較理智、比較清醒、比較虔誠，也比較充滿愛心的季節。肅殺的天地，徹骨的凜

公職王歷屆試題(106 初等考)

冽，空曠寂寥的原野，廣漠浩瀚的星空，在在都引人走向深思反省的大道；大自然的啟示，勝過一切語言文字的雄辯，再怎麼浮誇的人，到了冬日，也不免變得沈默、謙卑起來。」下列那個選項與上文所述不合？

- (A)冬日使人冷靜、清醒而沉默、謙卑 (B)冬日象徵死亡，集中了所有的詛咒
(C)冬日的寒冷，使生活愈發簡單與乾淨 (D)冬日可以充滿愛心，讓人反省肅殺與寂寥
- (A) 10. 近年來的電視戲劇節目以不同時代的人物穿越古今，因生活背景差異所產生的劇情跌宕，吸引觀眾。編劇家試圖以兩位人物的相會，營造穿越時空差異的效果。下列各組人物腳色的搭配，何者最不符合所謂的「穿越」？
(A)李白與杜甫 (B)項羽與關羽 (C)王安石與康有為 (D)顏真卿與關漢卿
- (A) 11. 「我對於這幾十年來日本漫畫工業的龐大勃興近乎無知，他們對於各種科幻、未來神話、人類體術之競賽、暴力系、巨大國家機器體系編造身世之機器人、生化人、星球戰史、核戰廢墟景觀、尼采式超人哲學辯證與救贖傳奇……早已層層積累……讓人眼花撩亂。」本文的大意是：
(A)日本動漫的龐大勃興深刻而令人目眩 (B)日本所發展之巨大機器工業讓人讚嘆
(C)日本動漫編造出人類身世與超人哲學 (D)日本動漫祇選擇超人或機器人為主題
- (D) 12. 「古早味最明顯、基本的意涵是世代相傳的東西，它因為被人們喜好而風行而流傳，那是一種經驗的累積，復點點滴滴被修飾過，成為普羅大眾接受的作法、滋味。」下列何者不屬於作者所說的「古早味」意涵？
(A)對食物的回憶與情感 (B)傳承中再加上了變化
(C)古早味是現存的過去 (D)克勤克儉的飲食文化
- (C) 13. 「多少次課堂上，當我說某個理論已被另一個新的取代時，學生會停下筆來，憤怒的把前面的筆記劃掉，大惑不解的望著我，懷疑為什麼要教一段已經被證實為不對的理論。他們完全不了解在科學上沒有絕對的對錯，一個理論被推翻了並不代表它從此就銷聲匿跡，假如有新的儀器、新的方法出現，它還是有可能借屍還魂，以另一個姿態出現。最主要的是我想教他們科學家思考的方式，他如何根據他的想法設計關鍵性實驗以驗證他的想法，因為這才是科學的精神——假說的驗證。」根據本文，作者最想要教導學生的學習態度是：
(A)好讀書，不求甚解 (B)博觀約取，厚積薄發
(C)知其然，且知其所以然 (D)知之為知之，不知為不知
- (B) 14. 「葉似蒲而短闊，兩旁如鋸齒。其實色黃，瓢如鱗甲，形似甜瓜。味甚甘酸，清芬襲人。」上文所描述的水果是：
(A)芒果 (B)鳳梨 (C)火龍果 (D)百香果
- (C) 15. 《孟子·萬章》：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。」依據上文，下列選項與孟子所言相符的是：
(A)古代著作只有詩、書二者值得閱讀
(B)古代好的作家要會作詩也要會寫書
(C)閱讀作品要先了解作者及所處時代背景
(D)閱讀作品的目的是在了解作者成長背景
- (A) 16. 「今有人於此，以隋侯之珠彈千仞之雀，世必笑之。」(呂不韋《呂氏春秋·貴生》)文中以為世人必笑的原因是：
(A)所用者重，所要者輕 (B)所距甚遠，命中甚難
(C)牛刀小試，易如反掌 (D)鳥雀甚小，射中不易
- (B) 17. 「歷山之農者侵畔，舜往耕焉，暮年，叻畝正。河濱之漁者爭坻，舜往漁焉，暮年而讓長。東夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，暮年而器牢。」下列選項何者契合本文旨意？
(A)好行小慧 (B)作之君，作之師
(C)躬自厚，而薄責於人 (D)矜而不爭，群而不黨
- (D) 18. 「留名青史」是指歷史上留名，下列選項正確的是：
(A)古人常用青色絲繩編綴書籍，故稱「青史」
(B)古書的封面以青色最為常見，故稱「青史」
(C)丹青是一種顏料，古人用來寫字，故稱「青史」

公職王歷屆試題(106 初等考)

- (D)古史寫在竹簡上，竹皮是青色的，故稱「青史」
- (B) 19. 袁宗道〈答友人〉：「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」根據引文，下列選項所述何者正確？
- (A)「學未至圓通」指「不以規矩不能成方圓」
(B)「以鶴脛之長，憎鳧脛之短也」指「師心自用」
(C)「合己見則是，違己見則非」指「非我族類，其心必異」
(D)「不責己之有見，而責人之異見」指「嚴以律己，寬以待人」
- (B) 20. 「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」（《老子·五十八章》），意為「禍福相倚」。下列選項中的思維模式，何者最為貼近？
- (A)福兮誰造，禍兮孰興
(B)樂與苦，相為倚伏者也
(C)禍福生於喜怒，榮辱由其愛憎
(D)福兮可以善取，禍兮可以惡招
- (D) 21. 「三人行，必有我師焉」，與下列何者涵義相近？
- (A)眾口鑠金，三人成虎
(B)青出於藍，而勝於藍
(C)前事不忘，後事之師
(D)見賢思齊焉，見不賢而內自省也
- (D) 22. 「祖士少好財，阮遙集好屐，並恒自經營。同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見料視財物。客至，屏當未盡，餘兩小簾箸背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐，因歎曰：『未知一生當箸幾量屐？』神色閑暢。於是勝負始分。」依據上文，分出勝負的原因是：
- (A)祖士少喜好錢財，特為鄙俗貪吝，故阮遙集勝
(B)訪客喜好錢財，與祖士少同，故認為祖士少勝
(C)阮遙集掛懷「未知一生當箸幾量屐」，太為外物所累，故祖士少勝
(D)祖士少「傾身障之，意未能平」，阮遙集「神色閑暢」，故阮遙集勝
- (B) 23. 「寒山吹笛喚春歸，遷客相看淚滿衣。洞庭一夜無窮雁，不待天明盡北飛。」（〈春夜聞笛〉）下列選項，最符合此詩題旨的是：
- (A)感時傷逝
(B)羈旅思鄉
(C)憂國憂民
(D)聞笛憶友
- (D) 24. 「豫讓臣事智伯，及趙襄子殺智伯，讓為之報仇。聲名烈烈，雖愚夫愚婦，莫不知其為忠臣義士也。嗚呼！讓之死固忠矣，惜乎處死之道有未忠者存焉。何也？觀其漆身吞炭，謂其友曰：『凡吾所為者極難，將以愧天下後世之為人臣而懷二心者也。』謂非忠可乎？及觀斬衣三躍，襄子責以不死於中行氏，而獨死於智伯。讓應曰：『中行氏以眾人待我，我故以眾人報之；智伯以國士待我，我故以國士報之。』即此而論，讓有餘憾矣。……讓既自謂智伯待以國士矣，國士，濟國之事也。當伯請地無厭之日，縱欲荒棄之時，為讓者正宜陳力就列，諄諄然而告之，……諄切懇告，諫不從，再諫之；再諫不從，三諫之；三諫不從，移其伏劍之死，死於是日。伯雖頑冥不靈，感其至誠，庶幾復悟。和韓、魏，釋趙圍，保全智宗，守其祭祀。若然，則讓雖死猶生也，豈不勝於斬衣而死乎？」（方孝孺〈豫讓論〉）根據上文議論，下列何者才能真正表現豫讓之忠義？
- (A)漆身吞炭，斬衣三躍
(B)智伯以國士待之，豫讓以國士報之
(C)讓之所為者極難，將以愧天下後世之為人臣而懷二心者
(D)智伯縱欲荒棄之時，豫讓正宜陳力就列，諄諄然而告之
- (C) 25. 承上題，根據文意，作者認為豫讓當死的時機是：
- (A)智伯待以國士之時
(B)趙襄子殺智伯之時
(C)諄切懇告智伯，三諫不從之時
(D)智伯請地無厭之日，縱欲荒棄之時
- (A) 26. 「今夜的月光超載太重／照著我一夜哄不成夢／每根頭髮都失眠」。下列何者最接近這段歌詞描述的情境？
- (A)月明如素愁不眠
(B)落月搖情滿江樹
(C)長溝流月去無聲
(D)月移花影約重來
- (B) 27. 「王子敬云：『從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。若秋冬之際，尤難為懷。』」（《世說新語·言語》）王子敬說這段話時的心情，應該是：

公職王歷屆試題(106 初等考)

- (A)從容不迫 (B)欣然愉悅 (C)耿耿於懷 (D)驚慌失措
- (C) 28. 「好一個『人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全』！這是多麼通達的看法！遇到可悲之事哭得死去活來，遇到可喜之事樂得昏頭忘形，這原是人之常情。但是如果通古今而觀的話，今人的悲哀，昔人都悲哀過；今人之喜樂，昔人都喜樂過。太陽底下真的沒有新鮮事兒。有此一念，然後哀樂都可適度，尤其不必為『古難全』的事悲傷個沒有完。但個人的生命有限，體驗有限，必須像蘇軾那樣熟讀群書，才能通古今而觀，才能說出如此通達的話來。」下列選項最合於作者解釋「古難全」之深意者是：
- (A)人生的悲歡離合與月之圓缺相同，物極則必反
(B)人有悲歡離合同月有陰晴圓缺，當視之如無物
(C)人生悲歡離合的境遇屬於必然，故哀樂宜恰到好處
(D)人生悲離的境遇既然不能避免，就應把握相聚時光
- (B) 29. 昔有一蘇州人曰：「蘇州此時有起火亦無處放，放亦不得上。」眾曰：「何也？」曰：「此時天上被煙火擠住，無空隙處耳！」人笑其誕。（《陶庵夢境》卷 2）此蘇州人所言究竟何意？
- (A)蘇州火災頻繁 (B)自誇蘇州煙火之盛
(C)蘇州對施放煙火管制極嚴 (D)蘇州施放煙火時，煙霧蔽天
- (C) 30. 美國作家馬克·吐溫，在一次宴會上，與一位女士對坐，說了一聲：「您真漂亮！」那位女士卻不領情，高傲地說：「可惜我無法同樣讚美您！」馬克·吐溫說：「那沒關係，你可以像我一樣，說一句謊話就行了。」根據上文判斷，下列敘述何者正確？
- (A)馬克·吐溫擅於虛情假意 (B)馬克·吐溫的表現有失風度
(C)婦人的高傲，最後是自取其辱 (D)馬克·吐溫的讚美本來就是謊言
- (C) 31. 「黑暗沉落下來／在臺灣的心臟地帶／黑暗沉落下來／於我們憂傷的胸懷／黑暗沉落下來／當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在／黑暗沉落下來／我的同胞陷身斷裂的生死之崖」這首詩最可能書寫什麼事件？
- (A) 1999 年 7 月 29 日，臺灣臺南以北大規模停電
(B) 2015 年 8 月，蘇迪勒颱風造成全臺史上最嚴重的颱風災情
(C) 1999 年 9 月 21 日，南投縣集集鎮發生的「921 集集大地震」
(D) 1995 年 2 月發生在臺中的「衛爾康」西餐廳大火，造成多人傷亡
- (B) 32. 「現代工商社會的人事管理模式，最凸顯的性格就是——『物化』，也就是將主導生產的『人』也一併產品化了。『物化式的管理』，最明顯的現象：一是『規格化』，只管人事上的統一法規，從不管人的個別性情與特殊處境；二是『物質化』，只把『人』當作沒有生命的物質，因此不尊重他們的『人格』與『自由意志』。」根據引文，下列選項何者正確？
- (A)最佳管理模式是建立在「統一法規」上
(B)人被「物化」的結果是走向「規格化」
(C)「人格」與「自由意志」因商業價值而被彰顯
(D)強調人在現代工商社會的管理模式中展現自我
- (C) 33. 下級機關在上行公文中，需使用附送語時，下列何者正確？
- (A)附送 (B)附呈 (C)檢陳 (D)檢送
- (C) 34. 某高中合唱團要向校外文化中心申請活動場地，該校所撰公文，下列用語錯誤的是：
- (A)自稱為「本校合唱團」 (B)稱呼文化中心為「貴中心」
(C)主旨的期望語用「希辦理見復」 (D)文末蓋校長「職銜簽字章」
- (B) 35. 有關公文書寫，下列何者正確？
- (A)「咨」：對總統有所呈請或報告時使用
(B)「函」：民眾與機關間之申請或答復時使用
(C)「呈」：總統與立法院、監察院公文往復時使用
(D)「簽」：上級機關首長對下級機關首長有所陳述建議時使用

公職王歷屆試題(106 初等考)

二、複選題(第 36 題至第 45 題, 占 30 分)

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項(不含二個)者，該題以零分計算。

- (A)(C) 36. 下列選項引號中的字，何者前後意義相同？
- (A)「修」短隨化／茂林「修」竹
(B)方興未「艾」／期期「艾」艾
(C)「盡」心盡力／鞠躬「盡」瘁
(D)審己「度」人／雍容大「度」
(E)欺善怕「惡」／好逸「惡」勞
- (A)(C)(D) 37. 下列題辭，何者用於祝賀女壽？
- (A)北堂春暖
(B)美輪美奐
(C)壽徵坤德
(D)慈竹風和
(E)椿庭日永
- (A)(B)(C) 38. 下列書信用語，何者使用不當？
- (A)子路寫給孔子的提稱語可用「大鑒」
(B)國小女童寫給行政院院長可自稱「小女」
(C)梁啟超寫給老師的啟封詞可用「惠啟」
(D)諸葛孔明寫給劉備的末啟語可用「謹上」
(E)曹丕寫給曹操的問候語可用「叩請金安」
- (A)(B)(E) 39. 改編自西方奇幻文學的電影如《魔戒》、《哈利波特》……等，十分受到讀者歡迎，下列那些作品也出現了諸多充滿想像的神怪角色，描繪了虛實交錯的世界？
- (A)《山海經》
(B)《西遊記》
(C)《世說新語》
(D)《儒林外史》
(E)《聊齋誌異》
- (B)(C)(D) 40. 下列何者可以用來表達「恆心」的重要？
- (A)天油然作雲，沛然下雨，則苗浡然興之矣
(B)有為者，譬若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也
(C)山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣
(D)雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也
(E)兵刃既接，棄甲曳兵而走。或百步而後止，或五十步而後止
- (A)(D) 41. 下列諺語，旨在提醒「人心難測」的選項是：
- 或 (A)不怕黑李逵，就怕笑劉備
(B)歲寒知松柏，患難見真情
(C)人不可貌相，海水不可斗量
(D)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心
(A)(C)(D) (E)人前莫說人長短，始信人中更有人
- (A)(D)(E) 42. 「燕趙多慷慨悲歌之士，吳楚多放誕纖麗之文，自古然矣。自唐以前，於詩於文於賦，皆南北各為家數。長城飲馬，河梁攜手，北人之氣概也；江南草長，洞庭始波，南人之情懷也。散文之長江大河，一瀉千里者，北人為優；駢文之鏤雲刻月，善移我情者，南人為優。蓋文章根於性靈，其受四圍社會之影響特甚焉。自後世交通益盛，文人墨客，大率足跡走天下，其界亦寢微矣。」依據上文，下列選項的敘述，何者正確？
- (A)文學風格的形成與地理環境有關
(B)南方文學詩、文、賦的表現皆優於北方文學
(C)北方文學以駢文見長，南方文學以散文為佳
(D)北方文學多豪壯之氣，南方文學多纖婉之情
(E)交通的便利，使得南方文學與北方文學的差異逐漸泯除
- (A)(B)(D) 43. 晏殊〈浣溪沙〉：「一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。」此詞所抒發的人生感慨是：
- (A)好景不常
(B)年華易逝
(C)有志難伸
(D)物是人非
(E)歸鄉無期
- (A)(D) 44. 「齊白石到老還忘不了童年河邊釣魚蝦的情景，晚年給于非閻畫的〈釣蝦圖〉題了一段憶舊的話，說他五、六歲在老屋星塘岸戲耍，淺水中見到大蝦而不可得，拿了粗麻線繫上綿絮為餌沈入水中，蝦足鉗餌，線一拉上來，蝦也跟著出水了，比釣魚更有趣。」下列何者適合用來形容晚年齊白石的心情？

公職王歷屆試題(106 初等考)

- (A)童年往事，到老堪誇
- (C)往事已矣，對景難排
- (E)寶刀未老，壯心猶在

- (B)時移事往，不復盈懷
- (D)懷舊憶往，童心依舊

(A)(E) 45. 「據說沙丁魚生性懶惰，不愛運動，漁民在海中所捕獲的沙丁魚，往往一運回碼頭就死亡了。有次，一位挪威漁民在捕撈了沙丁魚之後，將一條鯰魚放入沙丁魚的魚槽中，結果發現沙丁魚直到運回碼頭都還活著。原來是因為鯰魚在魚槽中到處游動，沙丁魚害怕被吃掉，開始緊張起來，為了保命而加速運動。這就是所謂『鯰魚效應』的由來。」關於「鯰魚效應」的主要意涵，從組織發展的角度來看，敘述正確的選項是：

- (A)組織中引入競爭者，激起新的活力
- (B)組織若要與時俱進，必須汰舊換新
- (C)在既有的傳統底下，尋求創新領袖
- (D)老手負責帶領新人，完成經驗傳承
- (E)為了維持存活發展，不可封閉守舊

公職王