

106 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：三等考試
類 科：文化行政
科 目：文化人類學

一、將文化人類學觀點運用於探討當代全球文化議題，有何意義與價值？請舉出兩個案例，呈現其重要性與可能的貢獻。(25 分)

【擬答】

(一)文化人類學觀點應用在當代全球文化議題，有其意義與價值：

1. 制定公共政策：

全球他浪潮席捲全球，世界體系與資本主義不斷擴張，如何保全「在地性」的文化傳統，成為很多國家或政府的重要公共政策項目之一。文化人類學可以發揮「經世致用」的功能，提供建議或規劃傳統文化的工作，如文物保存、文化與觀光事業結合；也針對全球化衍生移民、通婚、傳染病(如伊拉波病毒)等問題提出建議，發揮專業貢獻。

2. 解決實際社會問題

「應用人類學」約自 1960 年代以後，成為文化人類學的重要分支，它以知識、概念為基礎，用於改善人類社會現況，促進社會進步與發展，大量人類學者親身投入社會改革，使人類學的學研貢獻日益彰顯。例如：臺灣原住民的權益、文化權的被重視、生活的改善等，人類學者扮演角色是不可忽視的。

3. 文化批判者的角色：

人類學者具有知識份子的典範，利用人類學知識、專業與道德，展開對權力者(或統治者)的批判，擔任監督者的角色。對於不良或負面公共政策或制度，給予批判，導之於正，使政策更趨於完善、理想。例如：對於少數民族的教育、文化以策與移民問題，臺灣人類學者都扮演重要、積極角色，嚴肅檢視政府的政策，現行「原住民自治草案」即是實例。

(二)兩個案例：

1. 日本動漫產業：

(1)日本動漫是指日本國內製作發行的漫畫，包括四格(幅)一組(組畫)、故事連環畫。二次大戰後，美軍占領期間受到美國影視卡通片影響，但也有人認為動漫是日本文化延續，美學傳統才是關鍵。

(2)動漫高度發展成為出版業的重要部分，其經濟產值也高。2006年漫畫市值高達4,810億日圓，它也是日本向全球輸出、擴張的重要文化產業，甚至成為日本文化的另類象徵。

2. 南韓影視產業：

(1)自1980年代開始，南韓即積極推動文化產業，其中又以影視產業為其重點。「大長今」、「時代少女」等影集，歌舞展演等藉由電視網路傳播行銷世界，不僅獲得經濟利益，也是種文化行銷。正當「騎馬舞」風靡世界之際，也是南韓文化大放光彩之時。

(2)南韓在政府，民間企業協力之下，積極推動文化產業，投入很多經費、人力進行培育人才，發展文化產業，獲取更多的附加價值。

從日本、南韓之例，可以看出全球化是個開放空間、市場，優質文化產業可以行銷世界，獲取可觀經濟價值，同時也是文化行銷，其重要性與貢獻是十分具體。

公職王歷屆試題 (106 年地方政府特考)

二、性別文化如何關連到其他的社會、經濟與政治變項？臺灣要如何才能全方位推動性別平等教育？(25 分)

(一)性別文化深切影響到社會、經濟、政治層面

1. 社會：

「性別階層化」(Gender Stratification)是因性別而產生的經濟、政治及社會權力的差異。例如：傳統社會的「男主外、女主內」；男性優先擔任主管，女性則居其次。

2. 經濟：

在資本主義的工業化社會，酬薪來看，女性的收入不如男性；擔任主管(官)或決策者的角色或機會，不如男性尋常。在家庭經濟及分工角色男性因薪資高，成為生計的重要來源；女性(婦女)經常淪為家務照料者的角色。

3. 政治：

很多國家制定法律人人、男女平等，但在政治上仍然出現男性優勢局面。在伊斯蘭、印度教世界，女人「出頭天」有很大困難。在社會上，普遍存在女性因婚姻，子女問題欠缺政治專業的想法，女性從政出現一些歧視、成見。

(二)政府努力的方向：

臺灣政府自二十世紀末以來，推動與「性別主流化」的理想，創立行政院成立性別平等委員會來擔任政府幕僚工作，統合跨部會推動各項性別政策，督導中央各部會及地方政府落實性別主流化，使政府整體施政納入性別觀點及落實性別平等。「性別教育平等法」、「性別工作平等法」的立法，代表臺灣落實性別主流化的初步理想，政府部門對於「性別平等化」應努力的方向。

1. 制定法律：政府部門要檢視有關人權保障之規定，消除性別歧視，並積極促進平等之實現，對於不符合者，應完成法規之制定、修正或廢止及行政措施之改進。在立法過程，廣邀學者專家、民間團體代表審閱，政府之審閱意見檢討，研擬後立法及施政。

2. 強化功能：101 年 1 月行政院成立「性別平等委員會」，擔任有關「性別平等化」政策的研擬、計畫、諮詢的功能；並消除對婦女一切形式歧視及施行法之推動與督導，然其職掌及功能有待強化，才能落實理想。

3. 推廣教育：在學校、社會教育等方面，應該落實「性別平等化」的理念，消除性別歧視、尊重多元化差異是教育的重心。

4. 友善環境：在社會上，建立一個公平、正義的友善環境。在就業與創業、移民與婚姻、健康與醫療等方面，都有一個友善環境，使社會更安全、平等。

「性別平等化」是近期流行的概念與理念，反映人權的進步，也是消除長期的性別刻板印象、階層化等諸多問題，其終極目標是實現性別平等。

三、你是否同意：找一個工作+賺錢+離開家+擁有自己的家庭=成功？為什麼？不同文化的人們對家庭與親屬的價值，有何相同或相異的看法？(25 分)

【擬答】

(一)家庭與親屬提供一個人的「天賦地位」，對個人發展有深切影響，尤其在社會、文化資本上。但在現代工業資本主義社會、個人努力的「獲取地位」才是成功的重要憑藉。不同文化的人們對於家庭與親屬的價值存在差異，因而產生不同的看法。

(二)工作、賺錢、離家，擁有自己的家庭等於成功的價值觀，這是典型「白手成家」、「獨立創業成功」類型。盛行台灣 40、50、60 年代價值觀。家庭、親屬固然重要，但遠離家鄉，打拚一片天，才是男兒大志，功成名就要憑自己努力；成家立業要靠自己本事、能力。因此

公職王歷屆試題 (106 年地方政府特考)

本人同意題意所立成功的意涵。

(三)在現今大多數西方企業，其經營方式是以專業經理人來進行管理，領導公司，絕少由其家族成員介入或干預，公與私的界限十分明顯。但在東方世界如台灣、南韓、香港、中國等地，企業公司呈現「家族式」，即重視家庭、親屬的價值，融入公司經營、管理，使得公司在運作上深受親屬關係的牽絆。西方式企業管理因親屬關係被排除在外，人際問題相對減少；而東方家族式經營，卻容易衍生「豪門恩怨」，家庭糾紛伴隨而生。

(四)家庭、親屬在人生發展上固然重要，但要靠自己的努力、專業，工作熱忱，取得成家立業的成就感。

四、請介紹三位文化人類學家，包括其著作、理論、田野研究等，並說明他們的學術或/及實務特色。(25 分)

【擬答】

文化人類學自十九世紀末發展，1920 年代獨立成學，名師輩出，茲以三位學者為例加以說明。

(一)馬凌諾斯基(B. K. Malinowski, 1884~1942 年)：

英國著名人類學者，功能派的重要奠基者。他原本研習數理，其後轉向人類學，曾經任教於英國倫敦政治經濟學院、美國耶魯大學。他在人類學的重要貢獻在二方面，其一是田野研究法成為民族誌(人類學)研究的主要模式；其二是功能主義派的奠定。他認為人類諸文化的各種習俗、制度行動，都是有整體、有功能的事項而非單獨的存在。文化對個人生理與社會生活的需求扮演重要角色，此為功能派的基本觀點，深切影響日後研究的趨向。他深入很多原始部落社會進行田野調查、研究，發表很多民族誌的作品，晚年則重視文化變遷的研究。著名的作品有《西太平洋的航海者》(1922 年)、《科學的文化理論》(1944 年)、《文化變遷的動力》(1945 年)。

(二)米德(M. Mead, 1901~1978 年)：

美國著名的人類學者，1924 年進入哥倫比亞大學，從師 Boas、Benedict 等研習人類學。1925~1926 年前往薩摩亞進行田野調查與研究。他在心理學和文化研究領域方面貢獻很大。他認為文化對人格的形塑擔任著重要角色，文化形塑人格。兒童期的訓練，對人格形成有著重要的作用；文化透過教育、訓練傳承下去。在 1940 年代以後，他研究的主題從原始社會轉到當代社會問題，主要著作有《在薩摩亞長大成人》(1928 年)、《三個原始部落的性別與氣質》(1935 年)、《男性與女性》(1950 年)、《文化模式與技術變遷》(1953 年)等。

(三)葛茲(Clifford Geertz, 1926~2006 年)：

美國著名人類學家，出生加州，1950 年獲得俄亥俄州大學學位，1956 年獲得哈佛大學人類學博士。他是後現代主義人類學、詮釋學派的代言人。他在人類學的研究及其主張，對日後學術研究有很大影響力與啟發。其主要著作有《爪哇的宗教》(1960 年)、《文化的解釋》(1973 年)、《尼加拉：十九世紀巴里劇場國家》(1980 年)、《地方性知識》(1983 年)。