

105 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：幼兒園

科目：國語文能力測驗

一、選擇題每題 2 分，共 60 分

- (B) 1. 下列詞語中的數字，屬於「實數」的是哪一選項？
(A)三番五次 (B)四維八德 (C)七嘴八舌 (D)九牛一毛
- (C) 2. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「」中的副詞，屬於「程度副詞」的是哪一選項？
(A)他「剛」完成一項工作
(B)沒想到他「竟然」不告而別
(C)這件洋裝的樣式「挺」特別的
(D)只要是合理的請求，我們「一概」接受
- (B) 3. 下列各組有關「五」的國學常識，錯誤的是哪一選項？
(A)五行：金、木、水、火、土
(B)五常：溫、良、恭、儉、讓
(C)五經：詩、書、易、禮、春秋
(D)五倫：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友
- (A) 4. 下列各組詞語，其語法結構前後相同的是哪一選項？
(A)落花流水/飛禽走獸 (B)千奇百怪/風吹雨打
(C)談情說愛/虛情假意 (D)傾國傾城/多才多藝
- (C) 5. 下列語句用字完全正確的是哪一選項？
(A)往往想要隱瞞的消息反而不逕而走
(B)商人囤積了許多民生用品待價而估
(C)這一幅畫栩栩如生，令人讚歎不已
(D)大自然與人類習習相關、環環相扣
- (A) 6. 下列各組「」中的字，讀音相同的是哪一選項？
(A)「裨」補闕漏/無「俾」民憂 (B)「烘」托渲染/連「哄」帶騙
(C)「韜」光養晦/重「蹈」覆轍 (D)「沆」瀣一氣/引「吭」高歌
- (A) 7. 下列關於中國古典小說的敘述，錯誤的是哪一選項？
(A)〈聶隱娘〉出自清代小說《拍案驚奇》
(B)〈劉姥姥進大觀園〉出自清代小說《紅樓夢》
(C)「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」與《三國演義》有關
(D)「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口」與《水滸傳》有關
- (B) 8. 下列題辭的使用，完全正確的是哪一選項？
(A)競選：克孚眾望/陶朱媲美 (B)著作：洛陽紙貴/名山事業
(C)誕育：瓜瓞綿綿/竹苞松茂 (D)醫界：杏林之光/卓育菁莪
- (C) 9. 《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德』。關於這段引文，下列敘述正確的是哪一選項？
(A)孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人
(B)孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁
(C)孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可
(D)孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義
- (A) 10. 「家有敝帚，享之千金」使用了「映襯」修辭手法，下列使用相同修辭手法的是哪一選項？
(A)比上不足，比下有餘 (B)顏色憔悴，形容枯槁
(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸 (D)酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀
- (D) 11. 下列「」內的讀音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？

- (A)「勺弓」精竭慮/「勺弓」食瓢飲
(B)「冂一、」不透風/祖傳「冂一、」方
(C)急「ㄍㄨㄥ」好義/好大喜功「ㄍㄨㄥ」
(D)位居要「ㄩ一」/止渴生「ㄩ一」
- (C) 12. 「誇飾」是一種言過其實的修辭手法，依題材可分為時間、空間、情感、物象等。下列屬於「時間誇飾」的是哪一選項？
(A)西北有高樓，上與浮雲齊。(佚名〈古詩十九首〉)
(B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫〈蜀相〉)
(C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白〈早發白帝城〉)
(D)亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。(蘇軾〈念奴嬌〉-赤壁懷古)
- (A) 13. 下列各組「」中的字，意義相同的是哪一選項？
(A)「怙」惡不悛/無父何「怙」 (B)以大「事」小/若無其「事」
(C)「冒」名頂替/「冒」險犯難 (D)「隱」惡揚善/體恤民「隱」
- (D) 14. 下列「」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？
(A)「青」眼有加/布衣「黔」首 (B)「彤」管流芳/「絳」帳授徒
(C)「碧」草如茵/山色蒼「翠」 (D)「黎」民百姓/花邊「緋」聞
- (D) 15. 依照「生女/畢業/新婚/哀輓」順序的題辭組是下列哪一選項？
(A)花燦金萱/壯志凌雲/鳳棲高梧/南極騰輝
(B)弄瓦誌喜/義方垂範/琴瑟友之/洙泗高風
(C)春滿北堂/麟趾呈祥/百年好合/行誼可師
(D)彩鳳新雛/青雲直上/宜室宜家/萱蔭長留
- (C) 16. 「他本來就是出類拔萃的人才，經過多年的煉，相信一定能發揚所學的精、理論，鞠躬盡瘁，為民服務。」上述句子中的、字，依序排列，正確的是下列哪一選項？
(A)萃/粹/淬/悴 (B)淬/粹/瘁/悴 (C)萃/淬/粹/瘁 (D)淬/悴/粹/瘁
- (D) 17. 席慕蓉：「那清晨園中為誰摘下的茉莉／那渡船頭上風裡翻飛的群裳／在風裡翻飛 然後紛紛墜落／歲月深埋在土中變成琥珀／在灰色的黎明前我悵然回顧／親愛的朋友啊／難道鳥必須自焚才成為鳳凰／難道青春必要愚昧／愛 必得憂傷」有關這段詩句的含意，最合適的是下列哪一選項？
(A)青春的時光消逝，就像鳳凰浴火，終於揮別陰影重生
(B)年輕時感情強烈，經過時間洗禮，一切都將恢復平靜
(C)記憶深藏在某處，必須努力挖掘，才能回到往日時光
(D)回顧過去的歲月，記憶深藏心底，但也令人沉思不已
- (D) 18. 日常生活當中常見一些外來語，如「宅急便」一詞，即源於日語。下列文句「」內，不屬於外來語的是哪一選項？
(A)偶像明星都有很多「粉絲」 (B)他家的「沙發」美觀又舒適
(C)他賣的「便當」便宜又好吃 (D)這一套「西裝」時髦又流行
- (B) 19. 下列文句沒有冗詞贅字的是哪一選項？
(A)小夫曾經一度因沉迷於電玩而逃學
(B)宜靜從未遲到、缺席，全勤獎非他莫屬
(C)大雄因為害怕被挨打，而對媽媽說了謊話
(D)胖虎不斷地一再觸犯校規，以致被留校察看
- (A) 20. 《紅樓夢》元妃送來燈謎，讓眾家姊妹在元宵節猜謎：「能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷，一聲震得人方恐，回首相看已化灰。」謎底是下列哪一選項？
(A)爆竹 (B)天燈 (C)環香 (D)燈籠
- (B) 21. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？
甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。

乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

丁、去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

(A)甲丁乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁甲丙乙

(D) 22. 「想是為喪禮上『風光』些」、「『風光』只在一時，怎及得終身受用」兩句「風光」意義相同。下列「」中的詞語，意義相同的是哪一選項？

(A)他倆思想一致「聲氣」相投/他倆經常互通「聲氣」，所以行動一致

(B)他的脾氣不好，經常四處與人「理論」/實驗結果，證明他的「理論」正確

(C)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝/「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

(D)以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任/吾負「經濟」之才，為庸人謀事，一死固自甘心

(A) 23. 徐照〈漁家〉：「阿翁年紀老，生計在綸絲。野水無人占，扁舟逐處移。數鱗新柳串，一笛小兒吹。有酒人家醉，公卿要識誰。」本詩的風格為下列哪一選項？

(A)平易清新 (B)沉鬱雄渾 (C)華美婉約 (D)典雅綺麗

(B) 24. 傳記文學之存在，或許它教育人心的意義，更甚於它的文學價值；所謂「近朱者赤，近墨者黑」，多讀偉人傳記，多浸潤在這些人物的精神天地裡，對於我們人格的提升、心靈境界的拓展，應該只有好處；至少，比花費心思去讀影歌星的起居注，去認識他們的豪賭婚變，要有意義得多。

人的一生活，在學校受教育的時間短，出校門後自我教育的歲月長；如何在離校後成為自己的指導教授，隨時不斷地提昇自我，實在是極重要的一件事。而讀書，尤其是讀偉人傳記，應該是人生中必修的一門學分。

——陳幸蕙〈偉人傳記與人生〉

關於本文的敘述，正確的是下列哪一選項？

(A)人生在世，需要找機會認識當代偉人

(B)傳記文學有文學價值，更有教育價值

(C)閱讀傳記文學的價值，勝過於學校教育

(D)大學畢業後，時間成為自我的指導教授

(B) 25. 下列是瓦里斯·尤幹〈山是一座學校〉中的一段詩句，依文意填空，順序最適當的是哪一選項？

你將與野獸「」

和星星「」

樹藤和你「」

流水教你「」

這正是山所教導的第一課：

把身體交給大自然。

甲、歡唱童謠

乙、玩跳繩比賽

丙、一同捉迷藏

丁、親密地交談

(A)丙乙丁甲 (B)丙丁乙甲 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙

(C) 26. 如果時光倒轉，學校要邀請一位作家介紹自己的作品與類型，下列正確的配列是哪一選項？

(A)羅貫中／水滸傳／諷刺

(B)吳敬梓／儒林外史／歷史

(C)蒲松齡／聊齋志異／志怪

(D)吳承恩／三國演義／英雄

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，

問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齋葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。
(漢·邯鄲淳《笑林》)

- (C) 27. 楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法，是下列哪一選項？
(A)於樹下仰取葉 (B)面見縣官，自說本末
(C)一一以葉自障，問其妻 (D)齋葉入市，對面取人物
- (D) 28. 文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是下列哪一選項？
(A)楚人自說本末，符合自首無罪 (B)楚人不知妻子欺瞞，情有可原
(C)楚人具有隱形能力，無法究責 (D)楚人無知可笑，縣官不予追究

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

世界上多數的大學總是這樣的體制：大學分多少學院，然後每個學院又分多少學系。好像一個塔似的，可以把大學組織畫成一張掛圖，懸在會客室裡。但在牛津或劍橋你絕找不出這樣一張掛圖來。學院與學系可以說全不相干，更談不到隸屬了。再深入一層看，學院有學院離奇的規定；學系有學系古怪的規定。比如說，一個學生要在學院住多少夜，晚歸可以跳牆，但不歸則是不能通融的。學生不許走草地，草地只能由院士走。這能說不離奇嗎？學系呢，也有嚴格的規定，而這規定並非對學生而是對教授或講師的。那即是學生可以不上課，而教師要尊重學生不上課的自由。這種規定能說不古怪嗎？我也曾問過好些人，這究竟為什麼？答覆總是一致的：傳統。在幾百年的傳統下，草長得特別細、特別綠，在幾百年的傳統下，人才出得這麼好、這麼多。這種答案與不答也差不太多。(陳之藩《劍河倒影·風雨中談到深夜》)

- (D) 29. 這段文字中，作者對牛津及劍橋大學得學院、學系中種植「離奇」、「古怪」的規定抱持怎樣的態度？
(A)諷刺嘲弄 (B)批判否定 (C)懷疑觀望 (D)欣賞肯定
- (A) 30. 關於本段文字的架構，最符合的是下列哪一選項？
(A)首先敘述一般大學體制，其次敘述牛津、劍橋的特色，最末就其緣由提出說明
(B)首先批評一般大學的傳統，其次諷刺牛津、劍橋的傳統，最末挑戰大學的傳統
(C)首先評論一般大學的缺點，其次讚揚牛津、劍橋的優點，最末提出大學改進的方法
(D)首先讚揚一般大學體制，其次批評牛津、劍橋的怪異，最末對其成就感到難以理解

二、作文 40 分

題目：堅持與放棄

提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

堅持與放棄

自古名人寧以義死，不苟幸生者，大有人在。他們多在堅持與放棄之間徘徊，也在衝突與權衡之間猶豫。無論是面對公義與私利、進取與退讓，借出或貸入，無一不攪盡腦汁，無一不耗費心血，但最終可能都只是一場繁華夢境而已。既然如此，人生究竟在堅持什麼？誠如孟子所說：「自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」為了一遂人生壯圖，一往直前便成了你我最好的選擇。

世事莫如「堅持」難，堅持原是為了快速達到成功之地，榮譽之階，但自古成立曠世鉅功，萬代宏業能有幾人？公孫儀拒收甲魚、顧協棒打送禮者、魏徵臨設待客廳、蘇瓊公堂懸瓜，這都是他們的堅持，同時也顯示廉潔奉公，嚴格約束自我的公門典範。但放棄人性嗜欲，又豈是這般輕易，明武宗朱厚照一生腐化墮落，荒淫無度，建造「豹房」，花天酒地，搶男霸女，整天流連於溫柔鄉中醉生夢死。為追求聲色享樂，明武宗重用太監劉瑾等「八虎」，致使

朝綱混亂，百姓塗炭，不顧國力衰弱，縱慾而亡。同樣也是「堅持」。白居易詩云：「試玉要燒三日滿，辨材需待七年期」，正是此理。爰此，愛其所擇，堅持正確的理念，才是一塊成功的敲門磚。

懂得如何堅持，或許能夠獲得更高的評價與地位，但若適時放下，有時也能化解人世糾紛，甚至到達更高的生命境況。君莫見東坡赤壁懷古，心胸曠達；顏回單瓢屢空，怡然自得；陶潛採菊東籬，隱逸淳樸；放棄官場，選擇江湖，未嘗不是件美事。所以，放棄不見得是一敗塗地，自甘雌伏，往往卻是造成兩方雙贏、互獲益根的絕佳契機。縱覽經籍《依索寓言》「橋上二羊」，中國寓言「六尺巷」，在在說明適度的放棄與忍讓能獲得更好的處理局況。但，「身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭」，又是不爭的人性。唯有凡事知足，萬事忍讓，才能獲得海闊天空、鳶飛魚躍的自由之境。職之，古人孫叔敖葬埋雙頭蛇，雖然冒著犧牲性命的危險，卻已留下千古美古；庾公堅持留下的盧兇馬，也都是擇大義，棄小我，設身處地為他人著想的最佳典範，「放棄」果是一門高深的生命哲學。

「成功」原本就是世界上最受青睞的商品，更是耀眼奪目的寶冠之珍。但若不懂因時制宜，取捨合時，只知一往無前，或一味退讓，這都將與成功失之交臂。

公職王