

105 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：國民小學、中等學校、特殊教育學校

科目：國語文能力測驗

一、選擇題每題 2 分，共 60 分

- (B) 1. 下列詞語中的數字，屬於「實數」的是哪一選項？
(A)三番五次 (B)四維八德 (C)七嘴八舌 (D)九牛一毛
- (C) 2. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「」中的副詞，屬於「程度副詞」的是哪一選項？
(A)他「剛」完成一項工作
(B)沒想到他「竟然」不告而別
(C)這件洋裝的樣式「挺」特別的
(D)只要是合理的請求，我們「一概」接受
- (B) 3. 下列各組有關「五」的國學常識，錯誤的是哪一選項？
(A)五行：金、木、水、火、土
(B)五常：溫、良、恭、儉、讓
(C)五經：詩、書、易、禮、春秋
(D)五倫：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友
- (A) 4. 下列各組詞語，其語法結構前後相同的是哪一選項？
(A)落花流水/飛禽走獸 (B)千奇百怪/風吹雨打
(C)談情說愛/虛情假意 (D)傾國傾城/多才多藝
- (C) 5. 下列語句用字完全正確的是哪一選項？
(A)往往想要隱瞞的消息反而不逕而走
(B)商人囤積了許多民生用品待價而估
(C)這一幅畫栩栩如生，令人讚歎不已
(D)大自然與人類習習相關、環環相扣
- (A) 6. 下列各組「」中的字，讀音相同的是哪一選項？
(A)「裨」補闕漏/無「俾」民憂 (B)「烘」托渲染/連「哄」帶騙
(C)「韜」光養晦/重「蹈」覆轍 (D)「沆」瀣一氣/引「吭」高歌
- (A) 7. 下列關於中國古典小說的敘述，錯誤的是哪一選項？
(A)〈聶隱娘〉出自清代小說《拍案驚奇》
(B)〈劉姥姥進大觀園〉出自清代小說《紅樓夢》
(C)「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」與《三國演義》有關
(D)「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口」與《水滸傳》有關
- (B) 8. 下列題辭的使用，完全正確的是哪一選項？
(A)競選：克孚眾望/陶朱媲美 (B)著作：洛陽紙貴/名山事業
(C)誕育：瓜瓞綿綿/竹苞松茂 (D)醫界：杏林之光/卓育菁莪
- (C) 9. 《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德』。關於這段引文，下列敘述正確的是哪一選項？
(A)孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人
(B)孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁
(C)孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可
(D)孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義
- (A) 10. 「家有敝帚，享之千金」使用了「映襯」修辭手法，下列使用相同修辭手法的是哪一選項？
(A)比上不足，比下有餘 (B)顏色憔悴，形容枯槁
(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸 (D)酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀
- (D) 11. 下列「」內的讀音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？

- (A)「勺勺」精竭慮/「勺勺」食瓢飲
(B)「冂一、」不透風/祖傳「冂一、」方
(C)急「ㄍㄨㄥ」好義/好大喜功「ㄍㄨㄥ」
(D)位居要「ㄩ一」/止渴生「ㄩ一」
- (C) 12. 「誇飾」是一種言過其實的修辭手法，依題材可分為時間、空間、情感、物象等。下列屬於「時間誇飾」的是哪一選項？
(A)西北有高樓，上與浮雲齊。(佚名<古詩十九首>)
(B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫<蜀相>)
(C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白<早發白帝城>)
(D)亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。(蘇軾<念奴嬌>-赤壁懷古)
- (A) 13. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？
(A)「怙」惡不悛/無父何「怙」 (B)以大「事」小/若無其「事」
(C)「冒」名頂替/「冒」險犯難 (D)「隱」惡揚善/體恤民「隱」
- (D) 14. 下列「 」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？
(A)「青」眼有加/布衣「黔」首 (B)「彤」管流芳/「絳」帳授徒
(C)「碧」草如茵/山色蒼「翠」 (D)「黎」民百姓/花邊「緋」聞
- (D) 15. 依照「生女/畢業/新婚/哀輓」順序的題辭組是下列哪一選項？
(A)花燦金萱/壯志凌雲/鳳棲高梧/南極騰輝
(B)弄瓦誌喜/義方垂範/琴瑟友之/洙泗高風
(C)春滿北堂/麟趾呈祥/百年好合/行誼可師
(D)彩鳳新雛/青雲直上/宜室宜家/萱蔭長留
- (C) 16. 「他本來就是出類拔萃的人才，經過多年的煉，相信一定能發揚所學的精、理論，鞠躬盡瘁，為民服務。」上述句子中的、字，依序排列，正確的是下列哪一選項？
(A)萃/粹/淬/瘁 (B)淬/粹/瘁/瘁 (C)萃/淬/粹/瘁 (D)淬/瘁/粹/瘁
- (D) 17. 魏徵<諫太宗十思疏>：「恩所加，則思無因喜歡謬賞；罰所及，則思無因怒以濫刑。」和本句語意最接近的是下列哪一選項？
(A)賞罰及時，因人設事 (B)獎善罰惡，惟民所止
(C)賞疑惟重，罪疑惟輕 (D)陟罰臧否，不宜異同
- (B) 18. 下列文句中的「所以」，用法與潘耒<日知錄序>：「事關民生國命者，必窮源溯本，應其所以然。」中的「所以」相同的哪一選項？
(A)知郎君穎悟，必能默識，「所以」手語耳。(裴鉞<崑崙奴>)
(B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也。(諸葛亮<出師表>)
(C)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉。(《論語.為政第十》)
(D)君子居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也。(荀子<勸學>)
- (B) 19. 下列文句「 」中的字，形音義完全正確的是哪一選項？
(A)日夜操勞是造成他委「糜」不振的主要原因：冂一、，衰弱
(B)向高利貸借錢償還卡債，簡直是飲「鳩」止渴：出、，毒酒
(C)他騎上新買的機車，風馳電「擎」的揚長而去：<一、，牽引
(D)結婚時，她選擇中式禮服，鳳冠霞「帔」，雍容華貴：夕一，裙子
- (C) 20. 《紅樓夢》中詩詞：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」林黛玉歌詠的是下列哪一選項？
(A)虞姬 (B)貂蟬 (C)西施 (D)昭君
- (B) 21. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？
甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。
乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

丁、去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

(A)甲丁乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁甲丙乙

(D) 22. 「想是為喪禮上『風光』些」、「『風光』只在一時，怎及得終身受用」兩句「風光」意義相同。下列「」中的詞語，意義相同的是哪一選項？

- (A)他倆思想一致「聲氣」相投/他倆經常互通「聲氣」，所以行動一致
(B)他的脾氣不好，經常四處與人「理論」/實驗結果，證明他的「理論」正確
(C)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝/「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
(D)以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任/吾負「經濟」之才，為庸人謀事，一死固自甘心

(D) 23. 今有一段文字如下：

道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。

依其內容性質，推測這段文字可能出自下列哪一書籍？

(A)《老殘遊記》 (B)《世說新語》 (C)《儒林外史》 (D)《聊齋志異》

(A) 24. 王勃〈滕王閣詩〉：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。」詩句中主要抒發的感慨是下列哪一選項？

- (A)景物依舊，人事已非 (B)年華老去，一事無成
(C)壯志未酬，生不逢時 (D)江水悠悠，歲月如梭

(C) 25. 詩歌常見直接借史事表達感觸的情形，下列具有這種特色的是哪一選項？

- (A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
(B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

(B) 26. 下列詩句，不是描寫國畫「四君子」的是哪一選項？

- (A)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
(B)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條，不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
(C)王孫莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬢毛，露濕秋香滿池岸，由來不羨瓦松高
(D)萬木凍欲折，孤根暖獨回，前村深雪裡，昨夜一枝開，風遞幽香出，禽窺素豔來，明年如應律，先發望春臺

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齋葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。

(漢·邯鄲淳《笑林》)

(C) 27. 楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法，是下列哪一選項？

- (A)於樹下仰取葉 (B)面見縣官，自說本末
(C)一一以葉自障，問其妻 (D)齋葉入市，對面取人物

(D) 28. 文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是下列哪一選項？

- (A)楚人自說本末，符合自首無罪 (B)楚人不知妻子欺瞞，情有可原
(C)楚人具有隱形能力，無法究責 (D)楚人無知可笑，縣官不予追究

29-30 為題目

閱讀下文後，回答 29-30 題。

甲、看他，無助地獨靠著銅柱/血從傷口大口地噴出/此生，咳，已不能再回燕市/和屠狗

的弟兄們醉裡悲歌/只留下，發光的一個名字/燙痛六國志士的嘴唇/遍天下的豪傑阿，誰來救他？/重瞳還正在學書學劍/隆準在市上還醉臥未醒/破關的，誰料到，是這兩位少年？/陳勝幾時才結交吳廣？/亡國已三年，可恨那韓公子/幾時，才找到狙擊的力士？/百二斤重的大椎劈空一揮/也不到這暴君的冕頂/博浪沙，天色還未明/橋上正守候著那褐衣的老人/鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡/說星空一天，棋佈滿地/這一局陰幢幢的長夜一過/贏家的變輸家的棋/關外所有的公雞都在等/等一發曙光從千面黑旗下赫赫地轟出。(余光中 詩)

乙、他是黑夜中/陡然迸發起來的/一團天火/從江東熊熊焚燒到阿房宮/最後自火中提煉出/一個霸氣磅礴的/名字/錯就錯在那杯溫酒/沒有把鴻門燃成/一冊楚國史/讓隱形的蛟龍/銜著江山/遁入山間莽草/他手上捧著的/只是一隻致命的白璧。(淡瑩 詩)

- (A) 29. 甲詩是一首詠史詩，下列歷史人物未出現在詩中的是哪一選項？
(A)韓信 (B)荊軻 (C)張良 (D)嬴政
- (B) 30. 對於甲、乙二詩的敘述，最適切的是下列哪一選項？
(A)甲、乙二詩的寫作背景皆為秦朝末年天下大亂，群雄並起之時
(B)甲詩「隆準在市上還醉臥未醒」與乙詩「隱形的蛟龍」皆指漢高祖劉邦
(C)甲詩「發光的一個名字」與乙詩「一個霸氣磅礴的/名字」中的「名字」皆指西楚霸王項羽
(D)乙詩「錯就錯在那杯溫酒/沒有把鴻門燃成/一冊楚國史」是造成甲詩「贏家的棋變輸家的棋」的原因

二、作文 40 分

題目：堅持與放棄

提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

堅持與放棄

自古名人寧以義死，不苟幸生者，大有人在。他們多在堅持與放棄之間徘徊，也在衝突與權衡之間猶豫。無論是面對公義與私利、進取與退讓，借出或貸入，無一不攪盡腦汁，無一不耗費心血，但最終可能都只是一場繁華夢境而已。既然如此，人生究竟在堅持什麼？誠如孟子所說：「自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」為了一遂人生壯圖，一往直前便成了你我最好的選擇。

世事莫如「堅持」難，堅持原是為了快速達到成功之地，榮譽之階，但自古成立曠世鉅功，萬代宏業能有幾人？公孫儀拒收甲魚、顧協棒打送禮者、魏徵臨設待客廳、蘇瓊公堂懸瓜，這都是他們的堅持，同時也顯示廉潔奉公，嚴格約束自我的公門典範。但放棄人性嗜欲，又豈是這般輕易，明武宗朱厚照一生腐化墮落，荒淫無度，建造「豹房」，花天酒地，搶男霸女，整天流連於溫柔鄉中醉生夢死。為追求聲色享樂，明武宗重用太監劉瑾等「八虎」，致使朝綱混亂，百姓塗炭，不顧國力衰弱，縱慾而亡。同樣也是「堅持」。白居易詩云：「試玉要燒三日滿，辨材需待七年期」，正是此理。爰此，愛其所擇，堅持正確的理念，才是一塊成功的敲門磚。

懂得如何堅持，或許能夠獲得更高的評價與地位，但若適時放下，有時也能化解人世糾紛，甚至到達更高的生命境況。君莫見東坡赤壁懷古，心胸曠達；顏回單瓢屢空，怡然自得；陶潛採菊東籬，隱逸淳樸；放棄官場，選擇江湖，未嘗不是件美事。所以，放棄不見得是一敗塗地，自甘雌伏，往往卻是造成兩方雙贏、互獲益根的絕佳契機。縱覽經籍《依索寓言》「橋上二羊」，中國寓言「六尺巷」，在在說明適度的放棄與忍讓能獲得更好的處理局況。但，「身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭」，又是不爭的人性。唯有凡事知足，萬事忍讓，才能獲

得海闊天空、鳶飛魚躍的自由之境。職之，古人孫叔敖葬埋雙頭蛇，雖然冒著犧牲性命的危險，卻已留下千古美古；庾公堅持留下的盧兇馬，也都是擇大義，棄小我，設身處地為他人著想的最佳典範，「放棄」果是一門高深的生命哲學。

「成功」原本就是世界上最受青睞的商品，更是耀眼奪目的寶冠之珍。但若不懂因時制宜，取捨合時，只知一往無前，或一味退讓，這都將與成功失之交臂。

公 職 王