

桃園市105年度國民小學及幼兒園教師聯合甄選筆試試卷

科目：國語

- (D) 1. 下列何者不是 100 年度所發布九年一貫課程綱要中所列之教材編選原則？  
(A)編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗及當代議題  
(B)寫字教材應配合單元教材習寫字之生字為基礎，以硬筆為主，毛筆為輔  
(C)可視實際教學需要，單獨編輯寫作教學教材  
(D)隨機教學的說話教材，應採「先寫再說」之原則，註明配合寫作活動
- (B) 2. 由三個一樣的字構成的新字，通常都有原字的多數、大量之義，下列對「」內字義的解讀，何者錯誤？  
(A)「鑫」：多金富有 (B)「麤」：鹿群繁衍  
(C)「淼」：大水 (D)「磊」：多石堆積
- (B) 3. 中國文字獨體為「文」、合體為「字」，請根據字形判斷下列哪一組字皆是合體字？  
(A)衣、製 (B)杳、酒 (C)象、傳 (D)刃、信
- (A) 4. 下列哪一個字的造字原則與「社」字相同？  
(A)武 (B)聞 (C)末 (D)豬
- (D) 5. 「沐猴而冠」四個字，依序屬六書中的哪些造字原則？  
(A)形聲字、象形字、會意字、會意字  
(B)形聲字、象形字、象形字、指事字  
(C)形聲字、形聲字、會意字、指事字  
(D)形聲字、形聲字、象形字、會意字
- (B) 6. 字音的「送氣、不送氣」是指發音時氣流的  
(A)有無 (B)強弱 (C)大小 (D)振動與否
- (A) 7. 發音時空氣由很窄的通道擠出，產生混亂的氣流，造成噪音，稱為？  
(A)擦音 (B)氣音 (C)塞音 (D)鼻音
- (B) 8. 下列選項中關於「寓言」的描述何者錯誤？  
(A)《呂氏春秋》是先秦諸子中成書較晚且錄有大量寓言的作品  
(B)在史傳文學中以《左傳》收錄寓言最多  
(C)「寓言」形式較早出現於《孟子》  
(D)「寓言」一詞最早見於《莊子》
- (D) 9. 請問宋代詩、詞、賦、散文等文體，共具之鮮明特質為何？  
(A)寫實化 (B)抒情化 (C)駢儷化 (D)議論化
- (D) 10. 下列何者不是《論語》中討論孝道的記載？  
(A)有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌  
(B)無違  
(C)父母唯其疾之憂  
(D)其言也訥
- (B) 11. 下列何者不是《中庸》中治理天下國家的「九經」原則？  
(A)親親 (B)仁民 (C)修身 (D)尊賢

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

- (A) 12. 下列何者不是李商隱的名句？  
(A)人生自是有情痴，此恨不關風與情  
(B)何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時  
(C)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通  
(D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (A) 13. 「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。」這是哪位思想家的名言？  
(A)孔子 (B)孟子 (C)老子 (D)莊子
- (C) 14. 請問以下描述，何者與《紅樓夢》「無關」？  
(A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味  
(B)女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉  
(C)生我之門死我戶，看得破時忍不過  
(D)假作真時真亦假；無為有處有還無
- (C) 15. 下列哪一個人對於近體詩格律的形成有重要貢獻？  
(A)陶潛 (B)王勃 (C)沈約 (D)曹植
- (C) 16. 下列對〈出師表〉、〈陳情表〉、〈祭十二郎文〉、〈祭妹文〉的敘述何者正確？  
(A)〈出師表〉的重點在表明臣子的歸隱之志  
(B)〈陳情表〉之旨在於向帝王求官以奉養祖母  
(C)〈祭十二郎文〉從兩人患難與共的經驗來強化傷感  
(D)〈祭妹文〉旨在為妹申冤
- (A) 17. 張潮《幽夢影》有一段話：「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中望月。老年讀書，如臺上翫月。」下列對此段文意的解讀，何者有誤？  
(A)以月亮之缺圓，比喻所得之淺深  
(B)讀書有境界之別  
(C)月亮代指讀書之境界  
(D)閱歷淺深為讀書所得淺深之關鍵
- (B) 18. 《世說新語·言語》：「梁國楊氏子九歲，甚聰慧。孔君平詣其父，父不在，乃呼兒出，為設果。果有楊梅，孔指以示兒曰：『此是君家果？』兒應聲答曰：『未聞孔雀是夫子家禽。』」根據上文，下列敘述何者是最適當的選項？  
(A)楊氏位高權重，以君王所賜之「楊梅」宴請孔君平  
(B)當孔君平以「楊梅」調侃楊姓時，楊氏之子立即以「孔雀」反譏孔姓，可見楊氏之子的機智  
(C)楊氏、楊氏子以及孔君平三人彼此以姓氏相互調侃取樂  
(D)據楊氏之子的回答，可知孔君平基於厭惡之故，所以沒有奉養孔雀
- (A) 19. 讀孟嘗君傳〉：「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉！夫雞鳴狗盜之出其門，此士所以不至也。」根據上文，下列敘述最適當的選項是？  
(A)王安石認為孟嘗君沒有慎選門下客的人品，因此真正的賢士不會前來歸附  
(B)王安石認為孟嘗君如欲輔佐齊王稱霸天下，應該妥善運用雞鳴狗盜之徒的本領  
(C)王安石認為孟嘗君招集四方賢士以自重，卻不願為齊國盡忠  
(D)王安石讚許孟嘗君能得士，因而使齊國稱霸天下

- (D) 20. 司馬談論六家要旨，首列：  
(A) 道家 (B) 儒家 (C) 墨家 (D) 陰陽家
- (B) 21. 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉：「自是潮之士，皆篤於文行，延及齊民，至於今，號稱易治。」「齊民」意謂  
(A) 齊國人民 (B) 整治人民 (C) 潮州齊氏家族 (D) 平民百姓
- (D) 22. 〈學記〉：「善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。」文中「從而庸之」一句意謂：  
(A) 隨同眾人，一起為善 (B) 進一步運用於生活  
(C) 平易近人，溫柔敦厚 (D) 感謝老師教導之功
- (A) 23. 《莊子·秋水》「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。」這段話乃欲傳達：  
(A) 自知有限，方可啟發智慧的成長 (B) 改變生活環境是無意義的冒險  
(C) 學無止境，當活到老學到老 (D) 無友不如己者，更不可狼狽為奸
- (B) 24. 柳宗元自述為文，為「博其趣」則參之以何書？  
(A) 《莊子》 (B) 《國語》 (C) 《離騷》 (D) 《史記》
- (B) 25. 《詩經·關雎》：「參差荇菜，左右流之。」「流」字意為  
(A) 流動 (B) 搜求 (C) 水流 (D) 漂浮
- (A) 26. 「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」（辛棄疾〈青玉案〉詞）  
「闌珊」意指：  
(A) 幽暗 (B) 閃爍 (C) 明亮 (D) 跳動
- (C) 27. 王安石〈讀史〉：「自古功名亦苦辛，行藏終欲付何人？當時黜闇猶承誤，末俗紛紜更亂真。糟粕所傳非粹美，丹青難寫是精神。區區豈盡高賢意？獨守千秋紙上塵。」  
請問這首詩的主旨為：  
(A) 強調修史者應具史才與史德  
(B) 表達名留青史的自我期許  
(C) 質疑史傳人物的記載，不能傳神  
(D) 批評歷史人物的言行不一
- (C) 28. 下列是一段中間拆散的古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：今之學者，讀古人書，多訾古人之失；與今人居，亦樂稱人失……吾求吾失且不暇，何暇論人哉！（錢大昕〈奕喻〉）（甲）吾能指人之小失而不能見吾之大失（乙）人固不能無失（丙）然誠易地以處，平心而度之，吾果無一失乎（丁）吾能知人之失而不能見吾之失  
(A) 甲丁乙丙 (B) 丁乙甲丙 (C) 乙丙丁甲 (D) 丙乙丁甲
- (B) 29. 下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「紅樓」言情，言男女之情……《紅樓夢》正因為有一多半筆墨不在寶黛愛情上，才襯得出寶黛愛情之真之深之有份量。」（向陽〈躺著讀經典〉）（甲）起於言情，終於言情，但不止於言情（乙）通常的言情之作，全副筆墨都在言情上，極易流於淺薄（丙）偉大的言情，它有一副不言情的底子，才襯得出情的深度（丁）以言情而至偉大，須有一個條件  
(A) 甲乙丙丁 (B) 丁甲乙丙 (C) 丙丁甲乙 (D) 乙丙丁甲

- (C) 30. 「漁夫把漁網從海裡拉出來，看到網裡有大魚，就把大魚挑出來排在地上，小魚就趁機從網孔鑽出去，逃回大海裡去了。」（《伊索寓言》）這個故事主要暗示我們什麼道理？  
(A)大海撈針 (B)漁翁得利 (C)樹大招風 (D)臨陣脫逃
- (D) 31. 「青空中的白雲呵，飛罷！儘量地飛向你們的前程！趁那惡熱的毒氣還未凝壅你們的去路。飛呀！無論東西，無論南北，任意飛向你們的前程。」從風格來看，這應該是下列何人的作品？  
(A)洛夫 (B)楊喚 (C)黃春明 (D)張我軍
- (D) 32. 明代鍾惺〈閑賞〉：「金風瑟瑟，紅葉蕭蕭，孤雁排雲，寒蟲泣露，良用淒切。」以上寫景，使用對偶的句式。下列選項中句式與之相近的是？  
(A)天目盈山皆壑，飛流淙淙，若萬匹縞  
(B)日光下徹，影布石上，佶然不動，俶爾遠逝，往來翕忽  
(C)余囚北庭，坐一土室，室廣八尺，深可四尋，單扉低小，白間短窄，污下而幽暗  
(D)豫章故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬
- (C) 33. 華人社會於過年時有貼春聯的習俗，下列對春聯貼法的通則判斷：若站在馬路上朝家門口方向看去，正確的選項是？  
(A)第一個字仄聲，貼於門之右側；第一個字平聲，貼於門之左側  
(B)第一個字平聲，貼於門之右側；第一個字仄聲，貼於門之左側  
(C)最後一字仄聲，貼於門之右側；最後一字平聲，貼於門之左側  
(D)最後一字平聲，貼於門之右側；最後一字仄聲，貼於門之左側
- (C) 34. 下列哪一個劇團在創作中大量融入京劇元素，並成為劇團的主要特色？  
(A)屏風表演班 (B)故事工廠 (C)當代傳奇 (D)漢唐樂府
- (B) 35. 按照字尾實際的「連音變化」，下列何項語氣詞「哪」的運用完全正確？  
(A)張同學品學兼優哪！ (B)張同學服務熱心哪！  
(C)張同學出類拔萃哪！ (D)張同學尊敬師長哪！
- (C) 36. 下列愛情戲曲名劇與故事主角的配對中，何者正確？  
(A)西廂記/杜麗娘與柳夢梅 (B)桃花扇/楊貴妃與唐明皇  
(C)浣紗記/西施與范蠡 (D)漢宮秋/王昭君與漢宣帝
- (D) 37. 下列何句運用了「對偶」的手法？  
(A)人生如夢 (B)人文薈萃 (C)人定勝天 (D)人多嘴雜
- (B) 38. 杜甫〈水檻遣心二首之一〉：「□兩魚兒出，□風燕子斜。城中十萬戶，此地兩三家。」閱讀此詩後，□內最適合填入的選項是？  
(A)無／無 (B)細／微 (C)疾／驟 (D)暴／烈
- (D) 39. 「嘻！吾操鋤以入富貴之家有年矣。」（柳宗元〈圻者王承福傳〉）這句話的「矣」字是個什麼虛詞？  
(A)連詞 (B)歎詞 (C)象聲詞 (D)語氣詞
- (C) 40. 「臺灣火山有二□，皆諸羅境內。」（藍鼎元〈紀火山〉）按照文言文的書寫習慣來作判斷，□應是哪個虛字？  
(A)哉 (B)然 (C)焉 (D)乎
- (B) 41. 下列各組文句，何組「」內的詞語意義「相同」？  
(A)唯你「是」問／「是」之謂也  
(B)人情趨利，比比皆「然」／不期然而「然」

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

- (C)而忘越王之殺「而」父乎／富貴「而」歸故鄉  
(D)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵／秦孝公據崤函「之」固
- (D) 42. 有關台灣小說作家鍾肇政其人其事，以下敘述何者有誤？  
(A)為龍潭客籍作家  
(B)所謂《台灣文學兩鍾書》，「兩鍾」指的是鍾肇政和鍾理和  
(C)在台灣文壇上與葉石濤齊名，夙有「北鍾南葉」的稱號  
(D)前有吳濁流《濁流三部曲》，後有鍾肇政《台灣人三部曲》，兩相輝映
- (A) 43. 「北」用作方位詞，「午」用作地支名，「其」用作代詞等例，乃歸屬《說文解字》六書中何者？  
(A)本無其字，依聲託事 (B)建類一首，同意相受  
(C)以事為名，取譬相成 (D)比類合宜，以見指撝
- (D) 44. 請問以下書寫節令的詩詞，何者「未涉及」民俗活動：  
(A)千門萬戶曛曛日，總把新桃換舊符  
(B)沖波突出人齊譟，躍浪爭先鳥退飛  
(C)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條  
(D)一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨
- (C) 45. 下列各組成語，何者「」內的讀音「相異」？  
(A)「炯炯」有神／「迥」然不同 (B)「極」目遠眺／雷「殛」喪命  
(C)「潭」府何處／「蕈」菇野菜 (D)車馬輻「輳」／天緣「湊」合
- (C) 46. 「功在士林」、「杏壇之光」、「絃歌不輟」、「功著杏林」、「洙泗高風」。以上各題辭，適合用來送給教育界的選項有幾個？  
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- (D) 47. 下列詩文事例的聯結或典故出處，何者有誤？  
(A)金庸武俠「降龍十八掌」之名，諸如「時乘六龍」、「履霜冰至」—《易經》  
(B)「洪範」出版社—《尚書》  
(C)死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老—《詩經》  
(D)李白詩：「大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里」—《老子》
- (C) 48. 選出正確的字詞及用法：  
(A)「紆尊降貴」，係表示自抑其尊貴地位  
(B)「好整以暇」，意指愛好嚴整而又從容  
(C)「煽動」，即慫恿生事之意  
(D)「牢燕分飛」，是表示別離之意
- (A) 49. 以下何項，它使用「層遞」修辭法？  
(A)所謂妻，曾是新娘，所謂新娘，曾是女友，所謂女友，曾非常害羞  
(B)大家祈求 風調雨順，國泰民安  
(C)人人必須讀書生活化，知識應用化，做事效率化  
(D)你讀過這本童話書《阿拉丁神燈》嗎？
- (A) 50. 中文的複合詞有很多種結構，動賓結構是其中的一種。以下哪一個詞屬於動賓結構的複合詞？  
(A)作夢 (B)看破 (C)倚靠 (D)命薄