

## 105 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：文化行政概要

一、法國有所謂「四十四個文化部」的說法，請問意何所指？對我國的文化制度與政策有何啟示意義？(25 元)

【擬答】

「法國有四十四個文化部」，這是法國前文化部長賈克朗的話，他的意思是文化在法國政府中，不只是文化部在管，還有其他相關部會在管文化，這代表文化涵蓋的層面很廣泛。

法國文化政策的建立，是透過文化事業制度化與人員專業化這兩股緊密連結的運動來進行的，這兩股運動的興起，一方面是因為過去數十年來，法國中央政府與地方政府開始在文化扮演更重要的角色，另一方面則是因為各類公私文化機構的創建，以前所未有的方式來有效回應人民的文化需求。法國設立文化部已數十年，隨著各公私領域角色的興起，如歐盟、地方政府、文化工業等，文化部面臨經濟危機、去中央化與地方文化規劃、文化多樣性、科技媒體、著作權等種種嶄新課題的考驗，不僅其管轄範圍大為擴張，文化政策目標也日益豐富與多樣，從開始摸索的實驗模式，逐漸發展出一套獨立的方法學，並自成一個特殊的學術研究領域。

對於我國的文化制度與政策的啟示意義。法國的「44個文化部」，這表示最理想狀態是每個單位都有自己的文化視野。我國推動「部部都是文化部」的目標，或許現在還很遙遠，但是若持續累積跨部會的合作案例，預期能奠定這長遠理想的基礎。

因為台灣的經濟社會已經發展到一個瓶頸，這個瓶頸是必須靠人內在的軟實力來做突圍，而這個軟實力就是文化，是最重要的沃土，如果文化不夠深厚，人的創意、軟實力的成長也是有限的，經濟也很難進一步轉型、找到生機。所以對整個新政府，其實文化是一切施政的核心。

二、什麼是 ACG 產業？文化部就此產業有何振興計畫？(25 元)

【擬答】

ACG即動畫(Anime)、漫畫(Comics)與遊戲(Games)的英文首字母縮略字，其代表新興的動漫遊產業。

文化部為協助發展動漫文化，舉辦了數屆人才培育計畫。例如2015年便集結了眾多的職業漫畫家開辦「Comic Stars 漫畫繁星計畫」，邀請包括台灣漫畫家與產業專家、出版社總編輯一起擔任老師，期望結合各方面的力量，培養漫畫新興人才、活絡漫畫創作市場。2015年只在臺南與台北舉辦的漫畫課程，讓許多的中部學生每週長途奔波，所以今年(2016)的漫畫產業人才培育計畫將增加東海大學的中部課程，讓中部學生能夠就近學習。

新興的動漫遊產業屬於整體文化創意產業的一部分，過去曾經背負國人對經濟轉型期待的「文創產業」，由於欠缺長遠目標與規劃，而在近年屢屢引發爭議。文化部應重新定位文創政策，深耕文化核心，改變現行產業主管機關權責分散所造成的困境，強化跨部會合作，以「文化實驗室」概念，投入人才養成、空間提供，乃至良好通路的打造，健全化產業環境，達到提振文化經濟的目標。以提高文化產品的可及度，讓台灣有更好的環境條件，留住優秀的文化工作者。

比如過去文化政策著墨較少的動漫遊產業，就應該重新思考其在未來文化經濟的發展中扮演的角色，並以提升文化內涵來提振文化經濟。

三、《文化資產保存法》修正案中有所謂「熱蘭遮城條款」，請說明其修法目的和意涵。

【擬答】

為了解決熱蘭遮城（即安平古堡）、鳳山縣舊城（即左營舊城）兩國定古蹟的保存問題，在2016年5月《文化資產保存法》修正草案的審查會議上，立委針對草案條文提出「熱蘭遮城條款」的說法。

關於所謂「熱蘭遮城條款」，主要針對《文化資產保存法》第39條修正案，增加一段「中央主管機關於擬定經行政院核定之國定古蹟保存計畫，如影響當地居民權益，主管機關除得依法辦理徵收外，其協議價購不受土地徵收條例第11條第4項規定。」亦即未來經行政院核定的國定古蹟保存計畫，主管機關徵收民地的價格，不再受《土地徵收條例》以「市價」為準的限制，為古蹟土地徵收的大突破。儘管有其他反對觀點認為，唯恐此例一開後患無窮，未來會有很多政府建設如國防基地、交通建設都要比照這個條文徵收民地，提高的徵收支出會把國家財政拖垮。但提案的立委主張，法條中已載明必須為「國定古蹟」、且「經行政院核定的保存計畫」才適用，不擴及所有國家建設，法律讓行政院長扛起這個政治責任，確保適當合理議價空間，所以無此疑慮。

此修法之目的，針對台灣歷史的重要古蹟，許多因建築被民宅包覆，長久以來無用適當途徑處理之。欲使其恢復舊貌善加保護，勢必更有利的條件與民眾溝通。此修法之意涵，簡言之是為讓「古蹟保存」與「住戶的居住正義」兩全。以本草案的熱蘭遮城條款為例，專門要解決熱蘭遮城、鳳山縣舊城兩古蹟保存問題。過去這兩件古蹟還沒動用徵收，這條修法便創造了一具體可行的政策工具。

四、圖書統一定價制度是政府振興出版業的政策選項之一，請說明此政策的利弊。(25 元)

【擬答】

文化部表示，台灣出版市場的困境與突破，指出台灣出版產值近四年平均每年少四十億元、實體書店每年消失一百家。故研議圖書統一定價制度、藝文消費體驗券等政策，希望從改造產業結構做起。針對台灣出版業市場競爭狀態不平等，折扣戰可能壓迫小型通路業者，許多獨立書店及小出版社面對數位時代也比較吃虧，因此，圖書統一定價制度可謂政府振興出版業的政策選項之一。

以圖書統一定價制制度用來挽救出版業，實施該制度多年的法國、德國和日本等出版業界，都不斷在國際上鼓勵他國實施此制度，但值得注意的是，採取此制度的國家若操作不當，也可能衍生亂象，導致產業衰退，像是墨西哥、以色列等。

圖書統一定價制度的優點，圖書統一定價可以讓獨立書店避免被連鎖超市和網路書店打垮，而在通路用地段、選書能力和服務一較高下。同時，獨立書店能深耕讀者，帶領讀者發現新作者，挖掘早期出版的好書，維持讀者的多元品味，進一步能讓出版社良性發展，不用急著搶短線，可保有出版多樣化。例如像是法國書市，便沒有「超級暢銷書」的現象。

圖書統一定價制度的缺點，因為在台灣圖書市場上並無非常明顯的折扣戰，現況為幾家出版社成立了臨時性「產業秩序聯盟」，共同決議是新書在三個月內的打折底線為七九折，此後的折扣大體以此為原則。而商品彈性是商業機制的一環，對出版業來說，書價的靈活調整會帶動圖書銷量；限制會影響產業發展。網路書店業者則憂心，此制無法規範境外網路書店，最後把台灣讀者推向大陸網路書店。

## 公職王歷屆試題 (105 年普考)

圖書統一定價制度的政策目標，預設能夠減少通路及書店惡性削價競爭，創造出版、經銷、通路、創作者、讀者多贏制度。但台灣的出版產業的實際狀況，仍有許多相關環節與細項需進一步釐清。故文化部表示，若要推動圖書統一定價制度，必須有相關配套措施，像是鼓勵圖書消費才能實施，並規劃在2016年9月份召開公聽會，來與外界充分地溝通。

# 公 職 王