

105 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

科目：國語文

一、選擇題 (請以 **2B** 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣) 每題 2 分，共 100 分

- (C) 1. 過年時，在農村常可看到「六畜興旺」的吉祥語。下列詞語中的動物，皆屬「六畜」的是哪一選項？
(A)狼心狗肺 (B)虎皮羊質 (C)雞飛狗跳 (D)心猿意馬
- (A) 2. 某一廟宇之楹聯為「鎮賴神靈顯赫坤儀天縱聖，安興國運巍峨中範德霑民」就其內容意旨推論，供奉的神祇是下列哪一選項？
(A)媽祖 (B)鄭成功 (C)玄天上帝 (D)關聖帝君
- (D) 3. 「人法地，地法天，天法道，道法自然。」這段話沒有使用到的修辭手法是下列哪一選項？
(A)類疊 (B)排比 (C)頂針 (D)譬喻
- (B) 4. 「霜葉紅於二月花」中「二月花」在文法中的地位屬於下列哪一選項？
(A)時間補語 (B)比較補語 (C)因果補語 (D)處所補語
- (D) 5. 根據 2011 國際閱讀素養調查(PIRLS)研究報告顯示，臺灣學生閱讀成績好，但動機、興趣、信心都很差。要提升學生的閱讀興趣與自信，最適當的策略是下列哪一選項？
(A)家長配合學校設立獎勵機制，讓學生有追求的目標
(B)與考試相結合，讓學生充分享受閱讀帶來的成就感
(C)教師選擇有趣的閱讀教材，讓學生享受閱讀的樂趣
(D)課堂上要有獨立的閱讀行為，讓學生自己選書閱讀
- (C) 6. 下列民俗節慶與用品、活動配對未盡正確的是哪一選項？
(A)元宵：燈籠、射虎 (B)端午：雄黃、競渡
(C)重陽：萸蒲、登高 (D)除夕：桃符、圍爐
- (B) 7. 林先生在不惑之年歡喜迎接第二個孩子，這個孩子出生於乙未年，生肖屬羊，他的哥哥生肖屬鼠，哥哥的出生紀年為下列哪一選項？
(A)庚子 (B)戊子 (C)戊未 (D)辛未
- (B) 8. 中國文學史上，文人常因成就或風格相當，為世人所並稱。下列敘述正確的是哪一選項？
(A)元好問和白居易在唐代詩壇同享盛名，有「元白」之稱
(B)屈原和宋玉皆為以楚辭著稱的文學家，有「屈宋」之稱
(C)歐陽脩和蘇軾皆為北宋文人，詞風相同，有「歐蘇」之稱
(D)王維和孟浩然同為唐代著名的邊塞詩派詩人，有「王孟」之稱
- (C) 9. 下列文學作品，依照時代先後順序排列，正確的是哪一選項？
甲、蘭亭序
乙、木蘭詩
丙、琵琶行
丁、洛神賦
(A)甲乙丁丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁丙甲乙
- (A) 10. 古人所謂三元及第的「三元」指的是下列哪一選項？
(A)解元、會元、狀元 (B)貢元、會元、狀元
(C)秀才、舉人、進士 (D)狀元、榜眼、探花
- (C) 11. 依照事物大小輕重，依序層層遞升或遞降的修辭手法稱為層遞。下列文句未使用層遞修辭法的是哪一選項？

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

- (A)大孝尊親，其次不辱，其下能養。(《大戴禮記·曾子大孝》)
- (B)天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。(《禮記·中庸》)
- (C)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。(魏徵〈諫太宗十思疏〉)
- (D)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。(蔣捷〈虞美人〉)
- (B) 12. 下列各組「」內的字，讀音相同的是哪一選項？
- 甲、「匹」夫匹婦／「匹」敵前賢
- 乙、刀「削」麵／「削」足適履
- 丙、心靈「創」傷／「創」造發明
- 丁、「兌」現支票／易經「兌」卦
- 戊、「吐」露心聲／談「吐」高雅
- 己、「伺」機行事／「伺」候雙親
- (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙戊己
- (B) 13. 文字的部首常常與字義相關。下列文字依二一四部首的歸部，敘述錯誤的是哪一選項？
- (A)「相夫教子」之「相」與「目」視有關，屬於「目」部
- (B)「旗鼓相當」之「鼓」與「支」架有關，屬於「支」部
- (C)「滾滾紅塵」之「塵」與泥「土」有關，屬於「土」部
- (D)「料事如神」之「料」與「斗」量有關，屬於「斗」部
- (D) 14. 下列「」中的字，讀音完全相同的是那一選項？
- (A)劍拔「弩」張／生性「駑」鈍／罪及妻「孥」
- (B)拔犀「擢」象／振衣「濯」足／滿船「櫂」歌
- (C)袁家「渴」記／望梅止「渴」／臨「渴」掘井
- (D)倒「數」計時／不能勝「數」／不足齒「數」
- (A) 15. 下列文句，在修辭技巧的分析上，與其他三者不同的是那一選項？
- (A)博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之
- (B)知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者
- (C)知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得
- (D)唯天下之至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣
- (A) 16. 下列詞語「」中的字，形音義搭配錯誤的是哪一選項？
- (A)「靨」足：一弓ㄨ，飽足／夢「魘」：一廿ㄨ，惡夢／酒「饜」：一廿ㄨ：酒肉
- (B)「熒」燭：一ㄥㄨ，光線微弱／「縈」繞：一ㄥㄨ，圍繞／先「塋」：一ㄥㄨ，墳墓
- (C)淵「藪」：ㄩㄨㄨ，獸聚之處／抖「擻」：ㄩㄨㄨ，奮發／「數」見：尸ㄨㄨㄨ，屢次
- (D)「擯」棄：ㄩㄨㄨ，排斥／「濱」海：ㄩㄨㄨ，臨近／「臏」骨：ㄩㄨㄨ，膝蓋骨
- (D) 17. 將多音節的詞語拆開運用，再增添文字另作新解，稱之為「析詞」。下列「」內的詞語，未使用「析詞」的是哪一選項？
- (A)讀書作「學問」，可不能「學而不問」
- (B)許多「殘廢」者「殘而不廢」，令人敬佩
- (C)小陳最大的「特色」，就是「特別好色」
- (D)老王發生車禍直呼「倒楣」，真是「倒了八輩子的楣」
- (A) 18. 張簡老師擔任三年級級任老師，依「課文本位閱讀理解教學」建議，最適切的策略是下列

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

哪一選項？

(A)六何法 (B)有層次的提問 (C)重述故事重點 (D)以文章結構寫大意

- (D) 19. 子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」最切合這句話意旨的是下列哪一選項？
- (A)事奉父母與飼養犬馬，都要心存敬意
(B)飼養犬馬要心存敬意；事奉父母更應該如此
(C)一般人只知道飼養犬馬，卻不知道奉養父母
(D)事奉父母，如果不能心存敬意，與飼養犬馬並無不同
- (A) 20. 詞語偶有彼此義涵相似而可替換的狀況，下列文句「」中可兩兩替換的詞語，其義涵不同的是哪一選項？
- (A)為人處事必須當機立斷，不宜「自相矛盾／首鼠兩端」，以免錯失良機
(B)面對景氣不佳的大環境，隨時「未雨綢繆／曲突徙薪」，才能因應任何變局
(C)只要願意下苦功夫，日後技藝必然能夠達到「運斤成風／目無全牛」的境界
(D)自從 921 大地震後，許多人只要一感覺地搖，就如「驚弓之鳥／吳牛喘月」般緊張得不得了
- (D) 21. 依據 100 年公布之九年一貫課程綱要，下列有關注音符號教學之敘述，錯誤的是哪一選項？
- (A)採「直接拼讀法」，看到注音符號後，直接讀出字音
(B)以學生日常生活經驗為中心，引導學生由說話進入符號學習
(C)由完整語句入手，進而分析、辨認符號的音、形，再練習拼音
(D)前三階段須全部注音，第四階段僅於生難或歧音異義之字詞注音
- (C) 22. 下列文句釋義最不適切的是哪一選項？
- (A)「井蛙不可語於海，夏蟲不可語於冰」：比喻人識見短淺。(莊子·秋水)
(B)「見善如不及，見不善如探湯」：見賢思齊，見不賢而內自省。(論語·季氏)
(C)「聖人畏微，愚者畏明」：聖人耽憂未能彰顯聲名，而愚者則耽憂聲名過盛。(管子·霸言)
(D)「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕」：為學必須先易後難，循序漸進。(禮記·學記)
- (B) 23. 范姜老師想要針對「眾失之的、千軍一髮、晴天霹靂、飛鶴撲火」之「別字」進行訂正教學。下列教學策略效益可能最小的是哪一選項？
- (A)同聲符字教學 (B)同部首字教學 (C)形近字辨似教學 (D)同音字辨似教學
- (D) 24. 令狐老師進行「九曲巷除了防風以外，還可以防盜。」的句型練習。下列句型最相近的是哪一選項？
- (A)他寧願背黑鍋，也不願意出賣朋友
(B)水滴雖然微小，卻是大河生命的泉源
(C)你既然已經答應了，就應該全力以赴
(D)這不僅是他的意願，也是全體同仁的意願
- (D) 25. 歐陽老師欲運用篇章結構來摘大意取主旨，其教學流程最恰當的是下列哪一選項？
- 甲、整併各段段落大意
乙、抽取該文章的主旨
丙、串聯重要事件成為段落大意
丁、閱讀自然段，找出段內重要事件

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

戊、概覽全文，找出全文重要的人、時、地

(A)丁丙甲戊乙 (B)丁丙甲乙戊 (C)戊乙丁丙甲 (D)戊丁丙甲乙

(C) 26. 古人常於文章中，用簡潔文字表明自己的心志或遭遇。下列文句與作者配列不正確的是哪一選項？

(A)天生我材必有用，千金散盡還復來—李白

(B)人生自古誰無死，留取丹心照汗青—文天祥

(C)如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也—諸葛亮

(D)山不厭高，海不厭深，周公吐哺，天下歸心—曹操

(C) 27. 黛玉笑道：「既要學作詩，你就拜我為師。我雖不通，大略也還教得起你。」香菱笑道：「果然這樣，我就拜你為師。你可不許煩膩的。」黛玉道：「什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉，是兩副對子，平聲的對仄聲；虛的對實的，實的對虛的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。」(《紅樓夢》第四十八回)依上文之意，林黛玉要教香菱作的詩是下列哪一選項？

(A)古詩

(B)絕句

(C)律詩

(D)排律

送 28. 詩詞中常以景物來表示季節，與「黃蘆岸，白蘋渡口；綠楊堤，紅蓼灘頭」表現相同季節分的是下列哪一選項？

(A)初聞征雁已無蟬，百尺樓臺水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟

(B)孤山寺北賈亭西，水面初平云腳低。幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥

(C)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一味涼

(D)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村

(C) 29. 下列歷史人物依時代先後排列，順序正確的是哪一選項？

(A)荀子／晏子／孟子

(B)文天祥／史可法／岳飛

(C)賈誼／司馬相如／揚雄

(D)羅貫中／吳敬梓／吳承恩

(A) 30. 下列書籍依四庫全書的歸類，敘述正確的是哪一選項？

杜工部詩集／離騷／韓非子／稼軒詞／左傳／本草綱目／昌黎先生集／新唐書／呂氏春秋／國語／山海經／爾雅

(A)經部有 2 本

(B)史部有 3 本

(C)子部有 3 本

(D)集部有 5 本

(D) 31. 下列學說理論提出者的時代，屬於漢代的是哪一選項？

(A)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治

(B)明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德

(C)天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝，其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行

(D)天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。木，五行之始也；水，五行之終也；土，五行之中也。此其天次之序也

(B) 32. 下列「」中的字，詞性運用和「慎終追遠，民德歸厚矣」之「遠」字相同的是哪一選項？

(A)政「通」人和，百廢具興。(范仲淹·岳陽樓記)

(B)心戰懼以兢悚，如臨「深」而履薄。(潘岳·西征賦)

(C)先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎。(戰國策·馮諼客孟嘗君)

(D)今人有大功而擊之，不義也，不如因「善」遇之。(史記·鴻門宴)

(B) 33. 「浮雲」在詩詞中常用來比喻「小人」，如「讒邪害公正，浮雲翳白日」。下列文句中的

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

「浮雲」，不是用來比喻小人的為哪一選項？

- (A)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁
(B)倚劍長歌一杯酒，「浮雲」西北是神州
(C)不畏「浮雲」遮望眼，自緣身在最高層
(D)「浮雲」蔽日龍蛇螫，眼中時局如棋坪
- (A) 34. 下列文句『』中短語的結構與「師者，所以『傳道』、『受業』、『解惑』也。」相同的是哪一選項？
(A)「『帶一卷書』，『走十里路』，『選一塊清靜地』，看天、聽鳥，讀書。」
(B)「『動機良好』而『目標模糊』、『方法錯謬』的結果，奉獻社會的宏圖必定落空。」
(C)「西方有『完整的體系』、『嚴密的邏輯』、『精確的觀念』，我們卻大半是概念尚未確立的感性文字。」
(D)「『土腥』、『草香』、『汗臭』，及爛在田裡的菁豆和死了的的生物的那揉在一起的氣味，在空氣中飄散著。」
- (C) 35. 下列各段文字描述的對象，依序是哪一選項？
甲、地聳蒼龍勢抱雲，天教青共眾材分，孤標百尺雪中見，長嘯一聲風裡聞
乙、不厭東溪綠玉君，天壇雙鳳有時聞。一峰曉似朝仙處，青節森森倚絳雲
丙、枝門纖腰葉鬥眉，春來何處不知絲。灞陵原上多離別，少有長條拂地垂
(A)竹／松／梅 (B)梅／松／竹 (C)松／竹／柳 (D)松／梅／柳
- (A) 36. 下列詩句「漠漠」的解釋，錯誤的是哪一選項？
(A)遠樹曖阡阡，生煙紛「漠漠」：悲傷寂寞的樣子。(南朝齊·謝朓〈游東田詩〉)
(B)「漠漠」輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋：寂靜無聲的樣子。(宋·秦觀〈浣溪沙〉)
(C)「漠漠」水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝：密布羅列的樣子。(唐·王維〈積雨輞川莊作詩〉)
(D)兵戈塵「漠漠」，江漢月娟娟：昏暗的樣子。(唐·杜甫〈秋日夔府詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻詩〉)
- (D) 37. 下列「」中的詞語，運用最恰當的是哪一選項？
(A)他那「星點彈塗」的繪畫技巧，令人折服
(B)由於行程緊湊，一路上「塵飯塗羹」，備極艱辛
(C)化妝舞會上，來賓們莫不「霑體塗足」，爭奇鬥豔
(D)雖然是「擿埴索塗」，但只要功夫夠深，一樣可以獲致成功
- (D) 38. 在正音教學時，發現小朋友將「帳篷」讀作「帳盆」。下列分析正確的是哪一選項？
(A)聲母ㄇ誤讀為ㄨ
(B)介音ㄨ失落未讀出
(C)誤將主要元音ㄨ讀作ㄛ
(D)誤將韻尾舌根鼻音讀做舌尖鼻音
- (A) 39. 下列語句，未強調「憂患意識」的是哪一選項？
(A)仰而思之，夜以繼日；幸而得之，坐以待旦
(B)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
(C)困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻
(D)天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能
- (D) 40. 江謝老師根據每位小朋友的性向與程度編寫學習教材，下列最符合孔子教育理念的是哪一

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

選項？

- (A)自行束脩以上，吾未嘗無誨焉
- (B)知之為知之，不知為不知，是知也
- (C)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
- (D)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也

(B) 41. 周黃老師想要編寫國語的單元教學活動設計，最適當的編寫步驟是下列哪一選項？

「進行教材分析

- 甲、選用教學方法
 - 乙、編寫單元目標
 - 丙、列出教學重點
 - 丁、編寫行為目標
 - 戊、適當融入七大議題
 - 己、列出對應的能力指標
 - 庚、瞭解學生的先備知識
- 撰寫教學活動內容」

(A)丙己庚丁乙甲戊 (B)丙庚戊乙丁己甲 (C)庚丙乙丁己戊甲 (D)庚丙己甲乙丁戊

(D) 42. 下列作品依其內容大要，最符合「詠荷」的是哪一選項？

- (A)高梧葉下秋光晚。珍叢化出黃金盞。還似去年時。傍闌三兩枝。(晏殊〈菩薩蠻〉)
- (B)故苑浣花沈恨，化作妖紅斜紫。困無力，倚闌干，還倩東風扶起。(吳文英〈喜遷鶯〉)
- (C)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。(林逋〈瑞鷓鴣〉)
- (D)三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容消酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。(姜夔〈念奴嬌〉)

(C) 43. 古典小說在作品中常以卷頭詩或收尾曲，來表達全書的主旨大意。下列敘述正確的是哪一選項？

- (A)《三國演義》：「黃金殿上，君王親賜紫霞杯；白玉階前，臣子承恩沾御酒。將軍連塞久勞心，今日班師朝聖主，佳人齊賀昇平曲，畫鼓頻敲得勝回。」
- (B)《水滸傳》：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空；青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢；古今多少事，都付笑談中。」
- (C)《儒林外史》：「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沈醉去，水流花謝知何處？」
- (D)《聊齋誌異》：「欠命的，命已還。欠淚的，淚已盡。冤冤相報實非輕，分離合聚皆前定。看破的，遁入空門。癡迷的，枉送了性命。好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨。」

(A) 44. 鍾理和〈貧賤夫妻〉：「我們不要高官厚祿，不要良田千頃，但願一所竹籬茅舍，夫妻倆不受干擾靜靜地生活著，相親相愛，白頭偕老，如此盡足。」下列詩文的情境，與此最相近的是哪一選項？

- (A)得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙 (B)誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀
- (C)問世間情是何物，直教人生死相許 (D)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝

(B) 45. 下列以動物之特徵形成的譬喻或借代，敘述正確的是哪一選項？

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

- (A)「蝸蟬」是蟬，鳴聲響亮，因此以「國事蝸蟬」比喻國運昌隆
(B)「蚍蜉」是螞蟻，力量微小，因此以「蚍蜉撼樹」比喻不自量力
(C)「蝻斯」是蝗蟲，生子極多，因此以「蝻斯之徵」比喻人滿為患
(D)「螟蛉」是青蟲，危害作物，因此以「螟蛉之子」比喻惡人的小孩
- (C) 46. 中國傳統小說的內容已經成為文化的一部分，許多常見的語料均來自小說故事。下列詞語與小說作品配對未盡適切的是哪一選項？
(A)逼上梁山／拚命三郎／英雄無用武之地：《水滸傳》
(B)火眼金睛／搖身一變／道高一尺魔高一丈：《西遊記》
(C)八股文章／暗送秋波／癩蝦蟆想吃天鵝肉：《儒林外史》
(D)錦囊妙計／七擒七縱／萬事俱備，只欠東風：《三國演義》

47-48 為題組

閱讀下文，回答 47-48 題

不管是過去抑或是現在的研究，均顯示使用螢幕閱讀故事和文章速度會變慢，記憶內容較少。大多數人需要長時間專注時尤其偏好紙張。我們在學習閱讀和寫字時，手、眼、觸覺同時一起根據文字獨特的線條組合和空間分布來辨認，近期研究發現，五歲兒童用手練習寫字，腦部閱讀迴路會活躍起來，但以鍵盤打字時卻沒有這種現象。

人腦會將文本自動轉換成真實的風景。例如考試時常常腦海會浮現的是一本課本，而答案就在某一頁的某一段。紙本閱讀比螢幕閱讀更能提供明顯的地標讓人腦記住這風景。比如說翻頁。紙本閱讀在翻頁時可以感受到書本的厚度，紙張翻過去的感覺，但是螢幕翻頁的過程完全沒有特別的線索來記憶，因此螢幕所提供的線索來的模糊許多。

螢幕閱讀可能鈍化理解力，因為比起紙本閱讀，他會增加心智的負擔，甚至是心理的疲勞與壓力。其中的原因可能是因為螢幕造成眼睛疲勞與頭痛。這樣的結果會不會是因為我們從小就靠紙本閱讀，大腦已經習慣紙本閱讀？美國在 2012 年招募三到六歲的兒童與家長進行研究，發現閱讀紙本的孩子較記得細節，但是有動畫與聲音的電子書會將孩子的注意力拉離故事，分散到載具本身。因此跟大腦習慣紙本閱讀並無關係。紙張因為本身的樸實，鮮少會讓人感覺到它的存在，也不會讓注意力離開紙本本身。

除了紙本與螢幕本身的差異，人們一開始使用螢幕閱讀時，秉持的心態就不如使用紙張時認真，也是造成紙本閱讀的優勢之一。(節錄陳奕均〈都敏俊記憶力的秘密—記憶、書本與手機的三角戀〉)

- (A) 47. 最符合本篇短文主旨的是下列哪一選項？
(A)紙本閱讀能記憶更多的內容 (B)螢幕閱讀較能提升閱讀效率
(C)紙本閱讀和大腦習慣關係密切 (D)螢幕閱讀較能集中學童的注意力
- (C) 48. 教師提問：「讀完本文後，請說出紙本閱讀令你印象最深刻的功能是哪三項，並請說明原因。」依國際閱讀素養(PIRLS)閱讀理解之四層次，本提問的層次最接近下列哪一選項？
(A)提取訊息 (B)推論訊息 (C)詮釋整合 (D)比較評估

49-50 為題組

閱讀下文，回答 49-50 題

論俠

「俠」是理想人格的象徵，而「武」則是落實理想的方法。

因為有高強的武藝，俠者能夠見義勇為，除暴安良。濟弱扶貧，使善良無辜的好人免遭迫害，是惻隱之仁；懲奸除惡，讓仗勢欺人的惡徒無法橫行，是羞惡之義。理所不容，則一芥不取，義所當行，則不惜千金，是辭讓之禮；而其當惻隱即惻隱，當羞惡即羞惡，

公職王歷屆試題 (105 教師甄試)

面對大是大非的決斷，毫無猶疑，則是其大智。然而，相較於傳統聖賢仁義禮智的形象過於崇高，令人望而生畏，俠者卻是有血有淚，與眾人一般大塊吃肉，大口喝酒，有性格瑕疵，也有兒女情長，可愛亦可親。

只嘆現實中的善良人們總是手無寸鐵，而豪強虐民之殘酷更勝刀劍，庇護弱勢的勇者舉世難覓，於是，「武俠」，正寄託了人們對理想之無限嚮往。

【聯副文學遊藝場·第 17 彈】小品武俠 20120607 聯合報副刊

- (B) 49. 下列人物故事，最能印證本文所說「俠」的「惻隱」、「羞惡」精神表現的是哪一選項？
- (A) 虬髯客入主扶餘國 (B) 魯智深大鬧桃花村
(C) 武二郎怒殺西門慶 (D) 孫悟空三打白骨精
- (A) 50. 關於本文之賞析，下列敘述未盡恰當的是哪一選項？
- (A) 以孟子性善論之精神貫串全文，並作為評斷武俠小說的準則
(B) 由文中詮釋，可見「惻隱」、「羞惡」是善善惡惡的具體表現
(C) 文中以映襯手法申明「辭讓」的精神，非但不苟得，且更能捨得
(D) 本文「智」的定義與知識才能無關，而是能認清並堅守道德價值

公職王