

105 年公務人員初等考試試題

等 別：初等考試

類 科：社會行政、人事行政、原住民族行政、勞工行政、教育行政、財稅行政、金融保險、統計、會計、經建行政、地政、圖書資訊管理、廉政、交通行政、電子工程

科 目：國文（包括公文格式用語）

- (B) 1. 下列「」的語詞，解釋正確的選項是：
- (A)「沆瀣一氣」，指志同道合，齊心一志
(B)「一丘之貉」，指同樣低劣，並無差別
(C)「別鶴孤鸞」，指獨出人群，不與眾同
(D)「不舞之鶴」，指心志高尚，不阿於世
- (A) 2. 下列文句，何者成語的使用最為正確？
- (A)你真是個純真坦率、「胸無城府」的人
(B)他苦訓多時，總算「不孚眾望」取得勝利
(C)此次男子籃球隊「技壓群芳」，終於奪得多年來的首次冠軍
(D)地球暖化問題日益嚴重，若不加以解決，毀滅之日「倚馬可待」
- (A) 3. 王先生因「丁憂」請假，其假別為何？
- (A)喪假 (B)病假 (C)事假 (D)婚假
- (C) 4. 徐太宇寫信給好友歐陽非凡，信的開頭：「非凡吾兄□□」，其中□□處宜填入：
- (A)道鑑 (B)鈞鑑 (C)大鑑 (D)賜鑑
- (C) 5. 林律師年近半百膝下猶虛，上星期他太太終於生下一女，助理小吳想送他一份彌月禮，下列題辭，正確的選項是：
- (A)老蚌生津 (B)雛鳳清聲 (C)明珠在抱 (D)珠聯璧合
- (B) 6. 「詩經·桃夭」篇云：「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。」此詩與下列祝賀之詞何者相近？
- (A)弄瓦之喜 (B)關雎之喜 (C)花萼相輝 (D)松柏相輝
- (C) 7. 《禮記·禮運》：「使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。」其中「矜寡孤獨」意指：
- (A)地位低下的人 (B)身世可憐的人 (C)無依無靠的人 (D)收入微薄的人
- (B) 8. 劉長卿〈新年作〉：「鄉心新歲切，天畔獨潸然。老至居人下，春歸在客先。嶺猿同旦暮，江柳共風煙。已似長沙傳，從今又幾年？」此詩意旨最符合下列那一選項？
- (A)感嘆孤獨在外，無人相識，寄人籬下 (B)感慨流放異鄉，逢年遇節，倍增淒涼
(C)歎惋年歲已老，孤獨無友，唯猿相伴 (D)歎息遠離家鄉，青春不再，物是人非
- (D) 9. 《西廂記》：「恨相見得遲，怨歸去得疾。柳絲長玉驄難繫，恨不倩疏林挂住斜暉。」其中「恨不倩疏林挂住斜暉」表達的情感是：
- (A)感嘆美景不再，稍縱即逝 (B)懊悔虛度青春，一事無成
(C)惋惜時空錯置，相見恨晚 (D)希望時間稍留，多作相聚
- (D) 10. 下列詩詞選項，何者不屬於感懷伴侶的死亡？
- (A)如彼翰林鳥，雙棲一朝隻。如彼游川魚，比目中路析
(B)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行
(C)同穴窅冥何所望？他生緣會更難期。唯將終夜長開眼，報答平生未展眉
(D)遺燼一星然，連延禍相嫁。號呼憐穀帛，奔走伐桑柘。舊架已新焚，新茅又初架
- (B) 11. 「玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹明開；誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。」此詩描繪

的是何種節日？

- (A)中秋節 (B)元宵節 (C)中元節 (D)乞巧節

- (C) 12. 玄德問曰：「今操起三十萬大軍，會合淝之眾，一擁而來，先生有何妙計，可以退之？」孔明曰：「操平生所慮者，乃西涼之兵也。今操殺馬騰，其子馬超，現統西涼之眾，必切齒操賊。主公可作一書，往結馬超，使超興兵入關，則操又何暇下江南乎？」孔明的計策類似於三十六計中的：

- (A)遠交近攻 (B)聲東擊西 (C)圍魏救趙 (D)反客為主

- (D) 13. 「一個人縱然生來就有文學的特優資稟，如果他不下功夫修養，他必定是□□□□，□□□□。天才愈卓越，修養愈深厚，成就也就愈偉大。」（朱光潛《談文學》）下列何者最適宜填入□處？

- (A)心為形役，身被名牽 (B)一為不善，眾美皆亡
(C)百憂感心，萬事勞形 (D)苗而不秀，華而不實

- (C) 14. 林文月念及母親：「我們的軀體原來是二而一的，然則母親雖已離去，她的生命卻仍然藉著我的軀體延續下去，因此我若是珍惜自己，便是珍惜母親，我若能發揚光大我生命的力量，便是發揚光大母親生命的力量。母親那略泛金黃色的白髮，不盈一握在我掌心。我用指尖細膩梳通，一如母親晚年病中我為她沐浴時那樣溫柔、那樣親密，然後，重新用另一張素色的信紙包妥。我徹底清理過梳粧檯的抽屜，仍然將白髮與臍帶放回原處。」（林文月〈白髮與臍帶〉）依此文，下列那項與此最相符？

- (A)為人子女彰顯父母親的最好方式是照護長輩至死方休
(B)作者藉著與母親之間軀體的一部分，來說明此物的審美觀點
(C)白髮是母親的，臍帶是作者自己的，二者象徵母子的親情連結
(D)母親之愛，透過不盈一握的白髮，在作者痛苦時給予溫暖支持

- (C) 15. 「有不少人，就整體而言不能算是小人，但在特定的情勢和境遇下，靈魂深處也悄然滲透出一點小人情緒，這就與小人們的作為對應起來了，成為小人鬧事的幫手和起鬪者。謠言和謊言為什麼有那麼大的市場？按照正常的理性判斷，大多數謠言是很容易識破的，但居然會被智力並不太低的人大規模傳播，原因只能說是傳播者對謠言有一種潛在的需要。只要想一想歷來被謠言攻擊的人大多是那些有理由被別人暗暗嫉妒、卻沒有理由被公開詆毀的人物，我們就可明白其中奧秘了。謠言為傳謠、信謠者而設，按接受美學的觀點，謠言的生命扎根於傳謠、信謠者的心底。如果沒有這個根，一切謠言便如小兒夢囈、腐叟胡謔，會有什麼社會影響呢？」下列選項，何者最能表達本文旨意？

- (A)只有真正清醒理智、威武不屈的人，才能不被小人的謠言所迷惑
(B)小人能洞悉他人內心深處的陰暗角落，找到自己的幫手與起鬪者
(C)小人擅長造謠，且能迷惑眾人，因為傳謠、信謠者的心理往往懷有嫉妒、存在缺憾
(D)相信謠言之人大多是平庸之人，只要聽到與輿情相合的說法，便不加實證考察地採信

- (D) 16. 〈有一首歌〉曾寫下這麼一段生活故事：「我是不到五歲就進了小學一年級的，在南京，在逸仙新村附近的一個小學裏，我什麼都不會，什麼也不懂，卻學會了一首老師教的歌：一二三四五六七，我的朋友在哪裏？在上海，在南京，我的朋友在這裏。這麼多年來，我不單牢牢地記住了這首歌，並且還記住了教室裏地板上溫暖的陽光，和窗外對著我微笑的外婆的笑容。我的女兒是在新竹上的幼稚園……那天下午，當她說要唱一首新歌給我聽的時候，我並不太在意，埋頭在書桌前的我，也不過如平日那樣，隨口地應答著她罷了。然而，我小小的女兒卻認真地唱起來了，用她那稚嫩的童音：一二三四五六七，我的朋友在哪裏？在臺北，在新竹，我的朋友在這裏。剎那之間，幾十年來家國

的憂患，所有的流浪、所有的辛酸都從我心中翻騰而出……『媽媽，寶貝唱得好不好聽？』我小聲地回答她：『好聽，寶貝唱得好聽。』……她高高興興地一邊唱一邊跑出去找小朋友玩了，我一個人站在屋子的中間，發現熱淚已流得滿臉。」為什麼這首歌可以給作者如此感動？

- (A)因為幼稚園提供豐富的教學內容
(B)因為女兒天真無邪唱歌的模樣，讓她喜極而泣
(C)因為女兒居然會主動唱歌給她聽，而且唱得這麼好聽
(D)因為女兒所唱的歌，牽動了她生命記憶裡的經歷與感受
- (B) 17. 張愛玲《張看·連環套》：「照片這東西不過是生命的碎殼；紛紛的歲月已過去，瓜子仁一粒粒嚥了下去，滋味各人自己知道，留給大家看的惟有那滿地狼藉的黑白的瓜子殼。」下列選項最接近上文旨意的是：
(A)物換星移，不堪回首 (B)如人飲水，冷暖自知
(C)當局者迷，旁觀者清 (D)食之無味，棄之可惜
- (B) 18. 東方朔〈答客難〉：「夫蘇秦張儀之時，周室大壞，諸侯不朝，力政爭權，相擒以兵，并為十二國，未有雌雄。得士者強，失士者亡，故說得行焉。」依上文內容，下列何者理解錯誤？
(A)由於周室大壞因此諸侯爭雄 (B)由於失士者亡因此諸侯不朝
(C)由於力政爭權因此彼此相擒 (D)由於彼此相擒因此說得以行
- (D) 19. 蘇章，為冀州刺史。有故人為清河太守，章行部，欲案其姦賊，乃請太守，為設酒肴，陳平生之好，甚歡。太守喜曰：「人皆有一天，我獨有二天。」章曰：「今夕蘇孺文與故人飲者，私恩也。明日冀州刺史案事者，公法也。」遂舉正其罪，州境肅然。（《資治通鑑·漢紀四十四》）依據上文，太守之喜是認為：
(A)上級姦賊枉法，不會認真查案 (B)長官是其晚輩，對他相當禮遇
(C)知交久別重逢，暢敘生平之好 (D)老友顧念舊情，可以得到庇護
- (A) 20. 承上題，蘇章之為人，下列何者最為恰當？
(A)既全公義，兼顧私誼 (B)大權在握，獨斷獨行
(C)不顧情義，公事公辦 (D)公忠體國，謀定後動
- (C) 21. 惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵷鶩，子知之乎？夫鵷鶩，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶩過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」根據上引文字，下列說明何者正確？
(A)文中的鵷鶩象徵莊子，腐鼠則代表惠子
(B)二人雖為好友，但彼此較勁，想分出高下
(C)二人互相交遊，惠子樂於從政，莊子則追求逍遙與高潔
(D)莊子不屑於擔任梁相，是因不願搶奪好友惠子的官位
- (C) 22. 「夫學者，所以求□耳。見人讀數十卷書，便自高大，凌忽長者，輕慢同列；人疾之如讎敵，惡之如鴟梟。如此以學自□，不如無學也。」（顏之推《顏氏家訓·勉學第7》）文中兩個□內的字依序應該是：
(A)實／虛 (B)公／私 (C)益／損 (D)福／禍
- (B) 23. 「古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。昔禹之治水，鑿龍門，決大河，而放之海。方其功之未成也，蓋亦有潰冒衝突可畏之患。唯能前知其當然，事至不懼，而徐為之所，是以得至於成功。」（蘇軾〈鼂錯論〉）此段文意旨在表達：

公職王歷屆試題 (105 初等考)

- (A)立大業者必有執行力，和一夫當關的勇氣，才能名利雙收
(B)做大事者需有冒險心，和百折不撓的毅力，方能突破困境
(C)立大業者必有超世才，和忠貞不渝的意志，才能功成名就
(D)做大事者需有堅忍心，和壯士斷腕的精神，方能無畏無懼
- (D) 24. 子貢曰：「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。」子曰：「賜也，非爾所及也！」文中子貢的說法，符合下列何者？
(A)欲人勿知，莫若勿為 (B)欲加之罪，何患無辭
(C)己立立人，己達達人 (D)己所不欲，勿施於人
- (D) 25. 孔子言：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」代表求學歷程有三種不同境界，下列選項屬最高境界的是：
(A)人解讀有字書，不解讀無字書 (B)焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年
(C)知之為知之，不知為不知，是知也 (D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
- (D) 26. 「夫所為求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡，美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求福而辭福。」(蘇軾〈超然臺記〉)下列選項何者較接近本文主旨：
(A)是福是禍，非關人力 (B)可喜可悲，有時而盡
(C)是美是惡，端看抉擇 (D)擺脫羈絆，不役於物
- (B) 27. 《孟子·梁惠王上》：「百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。」上文「頒白者不負戴於道路矣」，意謂老人能：
(A)分擔經濟 (B)得到奉養 (C)不辭勞苦 (D)身體健康
- (C) 28. 《史記·太史公自序》：「太史公既掌天官，不治民。有子曰遷。遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲則誦古文。二十而南游江、淮，上會稽，探禹穴，闢九疑，浮於沅、湘；北涉汶、泗，講業齊、魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；危困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。是歲天子始建漢家之封，而太史公留滯周南，不得與從事，故發憤且卒。而子遷適使反，見父於河洛之間。」根據上文，下列關於司馬遷的經歷，何者正確？
(A)司馬遷曾經搬家到龍門，並且在黃河南邊從事耕作
(B)司馬遷前往昆明那年，漢朝天子開始分封諸侯爵位
(C)司馬遷透過閱讀、旅遊與出使經歷，養成自身的能力
(D)司馬遷遊歷、出使多處後，因為被迫留滯在周南，憤恨不平
- (B) 29. 《史記·周公世家》：「周公戒伯禽曰：我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我於天下亦不賤矣。然我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。」根據上文，「不賤」意為：
(A)見解高明 (B)地位崇高 (C)評價不低 (D)富擬侯王
- (B) 30. 承上題，周公之意在於告戒伯禽要：
(A)虛位讓賢 (B)謙虛勤勉 (C)精益求精 (D)小心謹慎
- (C) 31. 幽齋但有隙地，即宜種蕉。蕉能韻人而免於俗，與竹同功，王子猷偏厚此君，未免掛一漏一。蕉之易栽，十倍於竹，一、二月即可成陰，坐其下者，男女皆入畫圖，且能使臺榭軒窗，盡染碧色，綠天之號，洵不誣也。竹可鐫詩，蕉可作字，皆文士近身之簡牘，乃竹上止可一書，不能削去再刻，蕉葉則隨書隨換，可以日變數題，尚有時不煩自洗，兩師代拭者，此天授名箋，不當供懷素一人之用。予有題蕉絕句云：「萬花題偏示無

公職王歷屆試題 (105 初等考)

私，費盡春來筆墨資，獨喜芭蕉容我儉，自舒晴葉待題詩。」此芭蕉實錄也。根據本文，王子猷偏愛何種植物？

- (A) 芭蕉 (B) 荷花 (C) 竹子 (D) 柳葉
- (B) 32. 承上題，作者認為芭蕉比竹子更為實用，主要是因為：
(A) 可做芭蕉扇 (B) 可重複書寫 (C) 葉大可遮陰 (D) 便宜又耐用
- (B) 33. 唐代「諍臣」魏徵作〈諫太宗十思疏〉，勸唐太宗當居安思危，厚積德義，勿因帝業已成而怠忽。若以今日公文來看，較接近下列那一類？
(A) 令 (B) 呈 (C) 咨 (D) 函
- (D) 34. 下列關於公文製作之原則，何者錯誤？
(A) 擬稿以一文一事為原則 (B) 採用由左至右之橫行格式
(C) 字跡若有添註塗改，應於添改處蓋章 (D) 公文夾依其用途有紅、白、藍三色之分
- (B) 35. 下列對公文的敘述，何者錯誤？
(A) 人民對機關有所申請的時候，使用「申請函」
(B) 上行函，期望語通常用「請鑒核」「請查照」
(C) 公務人員辭職轉任，可以使用「報告」，請求長官同意
(D) 縣市政府與國立大學之間，公文往來，使用「平行函」
- (A) 36. 下列文句，採用譬喻的是：
(A) 治大國若烹小鮮 (B) 樂以天下，憂以天下
(C) 政者正也，子帥以正，孰敢不正 (D) 君子之德風，小人之德草，草上之風必偃
(E) 不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與
- (A) 37. 下列常用成語中的個別詞義，正確的選項是：
(A) 「趨之若鶩」的「鶩」是「鴨子」 (B) 「櫛比鱗次」的「櫛」是「梳子」
(C) 「觥籌交錯」的「籌」是「筷子」 (D) 「大快朵頤」的「頤」是「舌頭」
(E) 「破釜沉舟」的「釜」是「斧頭」
- (A) 38. 下列文句中的謙敬詞語，使用恰當的選項是：
(A) 總經理派我來這裡學習，請您不吝指教
(B) 如果您明天還有時間，歡迎到我府上敘舊
(C) 我來幫您填寫任職單位，請問您在那裡高就
(D) 感謝主辦單位，讓我有機會撥冗光臨這場盛會
(E) 很榮幸能邀請忝列十大發明家的羅先生到校演講
- (A) 39. 古人的「名」與「字」，意義往往相應。下列各人名與其字，意義相反的是：
(A) 曾點，字子皙 (B) 班固，字孟堅 (C) 杜甫，字子美 (D) 韓愈，字退之
(E) 蘇洵，字老泉
- (A) 40. 下列詠物詩，以歌詠動物為主題的是：
(A) 映日漾晴淵，沿沙曝黝甲。愛爾千歲姿，藏身一蓮葉
(B) 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知
(C) 含煙若霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸
(D) 眾芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
(E) 百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼
- (C) 41. 下列文句，何者意旨在強調「謹言」的重要性？
(A) 防民之口，甚於防川 (B) 直木先伐，甘井先竭
(C) 一言興邦，一言喪邦 (D) 病從口入，禍從口出

(E)君子恥其言而過其行

- (A) 42 「勢利紛華，不近者為潔，近之而不染者為尤潔；智械機巧，不知者為高，知之而不用者為尤高。」根據這一段文字，可推知作者認同那一種人？

(A)出淤泥而不染者 (B)性純真而隱逸者 (C)能通權而達變者 (D)明機巧而不用者
(E)喜澹泊而寧靜者

- (A) 43 「又東次四經之首，曰北號之山，臨于北海。有木焉，其狀如楊，赤華，其實如棗而無核，其味酸甘，食之不瘧。食水出焉，而東北流注于海。有獸焉，其狀如狼，赤首鼠目，其音如豚，名曰獨狙，是食人。有鳥焉，其狀如雞而白首，鼠足而虎爪，其名曰魍雀，亦食人。」根據上文，合乎文意的選項是：

(A)在面臨北海的北號山中，有著會吃人的獨狙和魍雀
(B)北號山有種樹形狀像楊樹，開紅花，果實味道酸甜
(C)北號山東北方的河水，清澈甘甜，飲用後不得瘧疾
(D)獨狙形狀像野狼，是紅老鼠的頭目，叫聲像豬
(E)魍雀形狀像雞，有老鼠般的足、老虎般的爪

- (A) 44 那一日正當三月中浣，早飯後，寶玉攜了一套《會真記》，走到沁芳閣橋邊桃花底下一塊石上坐著，展開《會真記》，從頭細玩。正看到「落紅成陣」，只見一陣風過，把樹頭上桃花吹下一大半來，落得滿身滿書滿地皆是。寶玉要抖將下來，恐怕腳步踐踏了，只得兜了那花瓣，來到池邊，抖在池內。那花瓣浮在水面，飄飄蕩蕩，竟流出沁芳閣去了。回來只見地下還有許多，寶玉正踟躕間，只聽背後有人說道：「你在這裏作什麼？」寶玉一回頭，卻是林黛玉來了，肩上擔著花鋤，鋤上掛著花囊，手內拿著花帚。寶玉笑道：「好，好，來把這個花掃起來，撻在那水裏。我才撻了好些在那裏呢。」林黛玉道：「撻在水裏不好，你看這裏的水乾淨，只一流出去，有人家的地方髒的臭的混倒，仍舊把花遭塌了。那畸角上我有一個花冢，如今把他掃了，裝在這絹袋裏，拿土埋上，日久不過隨土化了，豈不乾淨。」上文是紅樓夢所描寫的一小段發生在大觀園中的情事。下列敘述，符合上文意思的是：

(A)黛玉葬花，不忍花被髒汙了
(B)落花隨水流，正是落花有意流水無情
(C)寶玉將花瓣抖在池內，不忍花被踐踏
(D)這一天，黛玉正在尋找一個可以埋葬落花的花冢
(E)花瓣流出沁芳閣去了，也就是流出大觀園外，可能髒汙

- (B) 45 孫泰，山陽人，少師皇甫穎，操守頗有古賢之風。泰妻即姨妹也。先是姨老矣，以二子為托，曰：「其長損一目，汝可娶其女弟。」姨卒，泰娶其姊。或詰之，泰曰：「其人廢疾，非泰不可適。」眾皆伏泰之義。嘗於都市遇鐵燈臺，市之，而命洗刷，卻銀也，泰亟往還之。中和中，將家於義興，置一別墅，用緡錢二百千。既半授之矣，泰遊吳興郡，約回日當詣所止。居兩月，泰回，停舟徒步，復以餘資授之，俾其人他徙。於時，睹一老嫗，長慟數聲，泰驚悸，召詰之。嫗曰：「老婦嘗逮事翁姑於此，子孫不肖，為他人所有，故悲耳！」泰憮然久之，因給曰：「吾適得京書，已別除官，固不可駐此也，所居且命爾子掌之。」言訖，解維而逝，不復返矣。（《唐摭言》卷四·「節操」）文中可看出孫泰「操守頗有古賢之風」的是：

(A)購置別墅，花費緡錢二百千
(B)姨卒，泰娶其姊，因其人有廢疾
(C)命洗刷，卻銀也，泰亟往還之

公職王歷屆試題 (105 初等考)

(D) 泰回，停舟徒步，復以餘資授之

(E) 返屋於老嫗，解維而逝，不復返矣

公 職 王