

104 年公務人員特種考試身心障礙人員考試

等 別：四等考試
類 科：文化行政
科 目：本國文學概要

殷平之 老師解題

一、中唐是唐代政治由盛入衰的轉折期，文學上亦是一大丕變，清葉燮云：「後人論詩文，胸無成識，謂為中唐。不知此中也者，乃古今百代之中，而非有唐之所獨，從此千百年，莫不從是以為斷。」說明中唐文學觀念的新變，而此時期確有兩大文學運動，對後代產生很大的影響，試說明此兩大文學運動的代表人物與主要內容。

【擬答】：

唐代為中國歷史上的一大盛世，文學發展亦極為光輝燦爛。初唐承繼六朝遺緒，文章雕琢華美，風格浮靡；盛唐之時佛道思想盛行，儒學思維依然未見抬頭；進入中唐之後，政治由盛入衰，此時國家需要一個理論思想來定國安邦，在位者於是注意到儒學的重要性，影響所及，讓文學發展走向文道合一，唐代文壇更於此際產生了古文運動與新樂府運動，現將這兩大文學運動分別說明如下。

中唐古文運動的領導人物韓愈，重視文章與道德之間的關係，致力推動根基於儒家思想之下的教化文學觀，認為文章為貫道之器，反對六朝以來綺麗浮靡的文風。韓愈所謂的「復古」，並非指對前人作品的模擬與仿作，而是指內容上要以古聖先賢之道為準則，文體上則要回復樸實明暢且切合實用的散體。韓愈所掀起的「載道」文風，更成為後代散文家提倡「復古」主張之時，所必定依循的方向，對中國古典散文發展的鉅大影響直至清末。

唐代於安史之亂後，國力漸衰，詩人們欲藉詩歌之力，以「新樂府」的形式，反映社會問題、批判政治弊端。新樂府運動的代表詩人白居易，承繼了《詩經》、漢樂府以來興寄、諷喻的優良傳統，掀起了唐代詩歌的寫實運動。白居易認為文學是民生的反映，應以內容為首要地位，並具有「補察時政」、「洩導人情」的功能，故強調作品的現實意義與社會意義，提出「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的文學觀點，開創了中國諷諭詩的新境界。

清代葉燮針對中唐文學發展的重大轉折，曾說：「後人論詩文，胸無成識，謂為中唐。不知此中也者，乃古今百代之中，而非有唐之所獨，從此千百年，莫不從是以為斷。」這段話言簡意賅的點出中唐對中國詩、文的深遠影響，此評論真可謂是一語中的。

二、試說明下列文體或文學流派產生的時代，以及代表作家（各舉其中兩位即可）：

- (一)江西詩派
- (二)桐城派。
- (三)永明體。
- (四)花間詞體。
- (五)公安派。

【擬答】：

(一)江西詩派：

宋代的「江西詩派」其成員並非都是江西人，而是此派詩人作詩以北宋黃庭堅為學習典範，追求琢鍊字句、務去陳言、講究「奪胎、換骨」等詩法……，故取黃庭堅之籍貫為宗派之名。江西詩派另有詩人陳師道、陳與義，與黃庭堅並稱為「三宗」。宋代以後，江西詩派之餘波一直延續至清末的同光體，可見江西詩派對中國古典詩歌的影響之大之深。

(二)桐城派：

清代的古文運動以「桐城派」為代表，桐城派始於方苞，中經劉大櫆，而以姚鼐為集大成者。「桐城派」為文主張宗經重道，認為古文應取道自六經、論、孟，以「道」為主，「文」為輔，力求達到「文道合一」；在創作的的方法上，重視「義法」，「義」指的是內容，「法」指的是形式，強調文章須言之有物、言之有序；在文字表現上，則力求「雅潔」。

公職王歷屆試題 (104 身障特考)

(三)永明體：

南朝齊出現的「永明體」，為中國格律詩歌產生的開端，此體注重詩歌的韻律變化，以平、上、去、入四聲的配合，結合俳偶句法，文字形式美加上聲韻節奏美，唯美文學臻於極盛。「永明體」的出現，反映了詩歌從較為自由的形式發展到講究格律的趨勢，對中國詩歌形式的發展有直接且重要的影響。代表文學家為沈約、謝朓等人。

(四)花間詞體：

「花間」之名來自於後蜀·趙崇祚所編纂的詞選《花間集》一書，此書為現今所見最早的文人創作詞集，象徵此一文體的完全成熟。《花間集》共收晚唐、五代 18 家約 500 闕詞作，內容多為言情之作，詞風多為深美含蓄，辭藻偏向穠麗，整體來說，「花間詞體」多呈現陰柔婉約之美，且多以男子作閨音的表現形式為主。代表詞家為溫庭筠、韋莊。

(五)公安派：

明代後期的文壇興起了一波波抨擊復古、擬古的文學風潮，促進了明代的文學革新，以袁宏道、袁中道、袁宗道「三袁」為首的公安派，為此時期文學的代表。公安派認為文學應隨著時代的改變而進化，反對貴古賤今，主張「獨抒性靈，不拘格套」，強調文學創作的自由精神，認為文學作品必須表現出創作者的真情實感，並力求文字平易暢達。

三、臺灣日治時期 1930 年代，在南部地區出現一群「鹽分地帶」作家群，對於後來臺灣文學發展有相當大影響，試說明「鹽分地帶」文學發展的地區、作家，以及作品特色。

【擬答】：

臺灣於 1930 年代，文學發展極為蓬勃，在南部地區出現了「鹽分地帶」與「風車詩社」兩大文學團體，尤其是其中的「鹽分地帶」作家群們，基於對社會的關注與鄉土的熱誠，集結組成文學集團，以地方鄉土為創作核心，鼓吹現實意識，對於臺灣文學的發展有極大的影響。現茲將「鹽分地帶」文學介紹如下。

「鹽分地帶」為 1930 年代於臺南北門郡以佳里為中心所形成的文學團體，因佳里及其鄰近濱海鄉鎮土壤飽含鹽分，故有此一名稱。「鹽分地帶」作家群的作品多描寫鹽村的風物民情，寫作題材集中在日常生活中的人、事、物，帶有濃厚的鄉土色彩與現實關懷，展現了當地人民與貧瘠的自然環境奮鬥中勤勞樸實、堅韌不拔的性格和美德。

「鹽分地帶」此一文學團體主要以新詩創作為主，吳新榮為其中的代表文學家。吳新榮出生於臺南縣佳里鎮，一生縱貫日治、國府時期，吳新榮有著殖民地知識分子飄泊的心靈，其新詩的創作充分呈現出吳新榮身為殖民地作家的特質，以家國、鄉土為創作主題，表現出高度的使命感及濃厚的孺慕之情。臺灣光復之後，吳新榮除了持續詩歌的創作之外，並致力於地方文獻的蒐集與南瀛歷史的編纂，其對鄉土的深切關懷，實是用心良苦。

吳新榮所掌舵的鹽分地帶文學集團，高舉著「詩人之鄉」的旗幟，在臺灣的文學史頁之中留下堅定的足跡。直至今日，「鹽分地帶」的文學火把依然持續傳遞著，臺灣文學界仍不時於臺南北門舉辦「鹽分地帶文藝營」，已成為南臺灣極重要的藝文活動之一，「鹽分地帶」詩人的文學精神乃能繼續傳承下來。

四、臺灣五〇、六〇年代「反共文學」盛行，後來雖被批評為「政治文學」或「口號文學」，但亦有部分作品頗具深度，堪稱時代之代表作，試說明你對「反共文學」的看法並敘述你所知的作家與作品。

【擬答】：

1949 年大陸變色，國民政府播遷來臺，全面推行「反共抗俄」政策，運用文藝作為推行政治活動的有利武器，這一種官方全力推動的「反共文學」，成為臺灣特殊的政治背景下，所產生的特有的文學樣態，另有「戰鬥文藝」的別名，堪稱時代之代表作，茲介紹二部代表作品如下：

(一)《旋風》

作者姜貴於中日戰爭爆發時投身軍旅，直至晚年仍寫作不輟，長篇創作源源發表，長篇小說《旋風》獲得當時的中華文藝獎，堪稱是戰後最重要的反共小說代表。書名「旋風」一詞，作者以其象徵「來得急去得快」，暗喻共產黨表面起來強大，但僅是短暫一時。此作正視了中國近代

公職王歷屆試題 (104 身障特考)

史中現實的醜惡面和悲劇面，學者夏志清讚譽《旋風》一書為「晚清、五四、三十年代小說傳統的集大成者」。

(二)《藍與黑》

作者王藍於中日戰爭時，以學生身分投入軍旅，這段戰地歲月充實了王藍的生活體驗，故其作品多以日本侵華為書寫背景。代表作《藍與黑》為四大抗戰小說之一，內容從民國 26 年敘述到大陸淪陷，寫實地記錄了那個大時代的故事。「藍」象徵光明、自由、和平、愛，「黑」則象徵黑暗、罪惡、殺戮、恨；此書深刻地解剖人性寫盡人間善與惡、向上與墮落、自私與公義。小說家張秀亞讚譽此書：「充滿理想主義色彩。」

盛行於 1950 年代的反共文學，當時寫作的作家們，除了在作品中表達「積極戰鬥的反共意識」，亦大量書寫思鄉懷舊的「懷鄉文學」。此時期的部分作品流於政治的宣傳工具，難免失去了文學應有的藝術價值，使得「戰鬥文藝」變成了一種概念化的「新八股」。然而，作為一種見證歷史傷痕，宣揚意識形態的文學，絕不能漠視的將其視為「逝去的文學」，而是應該承認「反共文學」是臺灣文學經驗中極重要的一環。

公
職
王