

104 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：客家事務行政

科 目：客家歷史與文化

一、臺灣地區廟宇教堂很多，每座均有精彩的人文故事，被信眾傳誦。屏東縣竹田鄉西勢村忠義祠是極富盛名的地方大廟，請敘述此忠義祠創建時間、緣於臺灣歷史那一事件、地方波及的範圍以及此大廟對當地民間文化的影響。

【擬答】：

(一)忠義祠創建時間

創建年代：清康熙 60 年（西元 1721 年）位於今日竹田鄉西勢村龍門路的忠義祠，建於康熙 60 年的忠義亭，除供奉康熙末年殉難的義民外，後來在雍正 10 年（西元 1732 年）吳福生革命、乾隆 51 年（西元 1786 年）林爽文、莊大田的天地會起義，道光 2 年（西元 1822 年）陳洋事變等殉難的義民也集中祭祀於此。對六堆民眾來說，這裡不只是祭堂，也是六堆義軍出戰前誓師的聖殿。

臺灣光復後，地方人士見忠義亭，崩塌毀壞，情況很糟，印募捐重修，民國 47 年元月 3 日完工，曾獲先總統蔣中正頒「民族正氣」匾額一方，並正式改名「忠義祠」。

(二)緣於臺灣歷史那一事件

緣於朱一貴事件，六堆的忠義祠，是因為清廷官員對台灣的治理不當，而引發官逼民反，而在康熙六十年閩人朱一貴首先發難，而客家人杜君英響應，而在閩粵人民合作之下，只花十多日的時間，攻陷台灣府城。但因為兩人互有私心，造成閩客族群結怨。而朱一貴對杜君英發動攻勢，而杜君英不敵而北走。離開杜君英而回家鄉的客家軍隊。向下淡水的居民告急，認為朱一貴會對下淡水的客家人有所不利。而下淡水的居民，結成自衛軍事組織，以客家十三大莊六十四小莊共組六堆以保家鄉，結果六堆軍大勝朱一貴的軍隊。加上清廷派兵鎮壓。不敵六堆軍和清軍，最後棄城而去。最後朱一貴和杜君英都押到北京斬首，而朱一貴事件就此劃上休止符。平亂之後，清廷認為下淡水溪的客家族群，協助平亂有功，而建「忠義亭」以表忠心，而平亂的客家族群，也被清廷封為「義民」。而忠義亭就是現在忠義祠的前身。

(三)地方波及的範圍：

此次動亂波及的範圍幾遍全臺灣；臺灣府城、臺灣、鳳山和諸羅各縣及六堆地區。

(四)此大廟對當地民間文化的影響

1. 六堆忠義祠發展至今，還只是像現今的忠烈祠一樣，只有固定的時間，會祭祀忠勇公，而無分香的現象。所以不像新埔的義民廟各地有分香，和十三大莊輪值祭祀的情況。而新埔義民廟，除了分香到桃竹苗之外，還在各地發展出在中元節的後五天，也就是義民節，十三大莊要以賽神豬的活動，來酬謝義民爺。所以各地的信徒眾多，已成北部客家人的主要的祭祀圈。
2. 另外一方面，因為忠義祠在清領時期，是六堆重要人士要從事軍事活動時，誓師集合而出征，昭告先人保佑出征平安，而不幸戰死可以列入祭祀。
3. 基本上忠義祠是祠也是集會場所，並不是廟。南部忠義祠，平日人煙稀少，更不用說是有信徒和香客，在此處聚集此地。只有每年春秋象徵性的祭祀，從來不是六堆居民的信仰中心。更主要是因為忠義祠是祠，並不是廟；是集會商議中心，但不是信仰中心，也沒有神蹟記載。所以沒有大量的香客和信徒。這跟新埔地區的義民廟，在二百多年發展其龐大信仰和信眾，是完全不一樣的方式。

二、臺灣客家建築承襲粵東原鄉圍龍屋建築形式，因環境、地理等因素，南北部客家聚落建築規模均較小型，南部稱夥（夥）房，北部稱大瓦屋，如新竹新埔雙堂屋劉宅，屏東佳冬蕭宅，均是屬於圍龍屋建築型式。請歸納臺灣客家圍龍屋建築的傳統特色。

【擬答】：

(一)整體佈局

公職王歷屆試題 (104 高考)

圍龍屋的整體佈局是一個大園型，在整體造型上，圍龍屋就是一個太極圖。

(二)前半部佈局

圍龍屋前半部為半月形池塘，後半部為半月形的房舍建築。兩個半部的接合部位由一長方形空地隔開，空地用三合土夯實鋪平，叫“禾坪”（或叫地堂），是居民活動或晾曬的場所。

“禾坪”與池塘的連接處，用石灰、小石砌起一堵或高或矮的石牆，矮的叫“牆埂”，高的叫“照牆”。

半月形的池塘主要用來放養魚蝦、澆灌菜地和蓄水防旱、防火，它既是天然的肥料倉庫，也是污水自然淨化池。

後半部的房舍建築，正中為方形主體建築。有“三棟二橫”，一圍層；有“三棟四橫”，二圍層。最小的圍龍屋的建築面積也在上千平方米，大的則上萬平方米。有的大圍龍屋居住著上百戶人家，幾百口人。

普遍為“三棟二橫”一圍屋居多。三棟二橫圍龍屋，有上、中、下三廳，各廳之間均有一口天井，並用木制屏風隔開，屏風按需要可開可閉。廳堂左右有南北廳、上下廊廂、花廳、廂房、書齋、客廳，居室等，錯落有致，主次分明。建築結構前低後高，這樣就有利於採光、通風、排水、排汗。

(三)正屋佈局

正屋——橫屋外層便是半月形的圍屋層，有的是一圍層，有的二圍層，圍龍屋由此而得名。弧形的圍屋間，拱衛著正屋，形成一道防禦屏障，圍屋間窗戶一般不大，是天然的瞭望孔、射擊孔，便於用弓箭、土槍、土炮等武裝抗擊來攻之敵。圍龍屋的建築設計其實與當時客家人的處境有極大關係。客家人是唐宋以來由中原南遷的漢人，多居住在偏僻的山區，受當地人的排擠和欺侮，為了團結禦侮求生存，他們不得不聚族而居，也不得不建造具有防禦性的城堡式住宅——圍龍屋，以抵禦盜匪和當地人的侵擾。圍龍屋還建有堅固的多層“角樓”，既可用來儲備糧食、草料，又可居高臨下射擊來犯之敵。如遇盜匪前來擾劫，只要把大門、半門一關，村民們便攜武器進入圍龍屋和角樓，進行抗擊。

(四)圍龍屋的特徵主要有以下幾點：

1. 中軸對稱，主次有序；以廳堂為中心組織院落。
2. 屋前必有半月形池塘，屋後必有半月形化胎，兩個半圓相合，形同陰陽兩儀的太極圖式。兩個半圓，圍繞著方正的堂屋，寓意於“天圓地方”，將整座屋宇喻為一個小宇宙，體現“天人合一”的哲學思想。
3. 客家的風水地理師，往往將堂屋各圍龍屋比擬人體，以人體的比例決定整座屋宇的比例及平面關係。

三、臺灣客家莊人情味敦厚，從以前到現在有些地方客家民眾，會在道路適當地點，設置休息涼亭並在其中供奉茶水，這種奉茶精神十分難得。請敘述客家人在生活當中，會在那些情形下，以「奉茶」方式，取得人際關係的圓融，並說明奉茶表現的人文意義。

【擬答】：

(一)客家人在生活當中，會在那些情形下，以「奉茶」方式，取得人際關係的圓融

1. 在經濟的發展上相對比較落後客莊，大多數的人民仍然保有善良純樸的天性，在他們的日常生活中，「奉茶」是司空見慣的事。如：向客人、長輩、師尊、親朋、好友奉茶，以及傳統婚禮之奉茶等等，雖然平凡，卻都蘊藏著豐富的情感，展現了人與人之間的真誠相待，表達了一種溫情、一種心意，充滿著令人懷念的、深厚、濃鬱的人情味。
2. 「客來奉茶」，本就是中華民族傳統的習俗，也是常民百姓生活的形式；不僅如此，奉茶的行為，還被擴大到做善事、做功德上，過去時常看到在路旁、樹下、廟前或渡口，擺設一個茶桶，桶上或架上貼著「奉茶」兩字。這是好心人一種感同身受、體恤他人的美德，意謂提供來往的過路人或勞動者解渴補充水份之用，通過一杯茶，一種樸素的愛無聲的傳達出來，溫暖了飲者的心，這種已存在久遠的美德，一直以來都受人稱讚。也有部分的「奉茶」，是以故事的方式敘述，在路旁放一茶桶或設置奉茶亭，一家人為了

公職王歷屆試題 (104 高考)

祈求親人健康，保佑平安而許願，每天準備茶水，誠心誠意地免費供應來來往往的過路人飲用，廣結善緣，以擴大許願的力量。

(二)奉茶表現的人文意義

1. 「奉茶」是人情味的基本表現，也是最具體的生活教育，是人類素養的啟蒙課程。如果善加對待每一杯茶，重視奉茶的過程，充分發揮技藝、禮法、道的茶藝內涵，讓茶的精神屬性得以表現出來，那麼，茶與人也有著許多因緣故事，或感傷，或動人，或刻骨銘心，或溫煦如春，茶的人文精神也會是極為深刻。
2. 如果能找回逐漸失去的「奉茶」習俗，就能讓我們靜下心來用情品味一杯茶，從容一些，用愛來感受一杯茶，好好地體會、領悟茶中真味，「諸行無常、諸法無我」，從奉茶中培養生活的禮儀，提昇人民的素養，以奉茶的柔嫩心情，提昇人們傳達愛的能力，展示出內心世界的美，折射出人性的光輝，讓茶再散發出溫馨的人情味。如此，我們的塵勞就可滌盡，放下紅塵的是非，安然面對人類生活中的種種。

四、臺灣客家莊地方特產頗多，其中苗栗地區茶葉產品有一項被稱為「酸柑茶」最具地方特色，請將此茶形成原因、製作過程、飲用方式以及成品滋味等，分別敘述。

【擬答】：

(一)此茶形成原因

虎頭柑與食用為主的桶柑或椪柑不同，果肉奇酸無比，一般除了害喜的少婦外，根本沒人能嚥得下去，明顯地「中看不中吃」。因此只要春節一過，因水份消失而萎縮硬化的虎頭柑，十之八九會被無情地當作垃圾棄置。不過勤儉惜物的客家先民卻不捨如此浪費，反而將製茶過程中淘汰下來的「茶角」塞入，製成有如黑茶類普洱茶外觀的酸柑茶，

(二)製作過程

酸柑茶的製作工序：

1. 以特製的金屬圓筒在柑桔頂端開口挖果肉，是製作酸柑茶的第一步。
2. 茶葉加上加入紫蘇、薄荷、甘草等攪拌混合，新一代的酸柑茶更具有保健效果。
3. 將茶葉再回填至虎頭柑塞滿。
4. 將塞滿茶葉的虎頭柑以鐵絲網綁後放入蒸籠內蒸熟。
5. 歷經九蒸九曬不斷的蒸、曬、烘、壓，酸柑茶一共九次工序才能完成，總共需費時三個月。

(三)飲用方式

製成後堅硬如石頭的酸柑茶，由於內容密實且完全脫水，只要不再受潮，可以長久存放，且越陳越有味道，想要喝時，只要將茶果敲碎，果皮和茶葉都可以飲用。

(四)成品滋味

一般而言，酸柑茶的湯色呈半透明琥珀紅，充滿清甘圓潤的香氣，飲用起來立刻可感到喉韻清順，滋味芳醇，有些還帶點微酸，風味十分迷人，敲碎後沖泡飲用，不僅溫潤爽口，茶香與柑香融合的微酸口感令人回味再三，據說對咳嗽、化痰、解熱都有功效。

五、請試述下列名詞之意涵：

(一)灶君爺

灶神，即東廚司命定福灶君，俗稱灶君爺、灶王爺。灶神之職原是主管人間的飲食製作。約在東晉前，灶神又有了監察人間善惡，掌握一家壽夭禍福的職能。傳統的客家族群家中亦都有拜灶神之習俗，通常以紅紙書寫「司命灶君神位」並置香爐每日早晚祭拜。在臺灣人的習俗中，年關將近，每年的農曆十二月廿四日，均奉為送神日，尤其是送「灶神」升天述職更是慎重與虔誠，民間風俗，家家戶戶，焚香點燭，鳴爆竹歡送灶神「出差-上天言好事」，到元旦清晨開大門，歡迎灶神「返任-回宮降吉祥」保佑全家大小平安。

(二)粢

粢粬就是客家人製作的米麻糬，是客家傳統美食之一。將糯米蒸熟，然後以杵臼舂搗打糯米至糜糊黏稠Q軟，食用時可蘸花生粉、糖粉。在祭典或節慶時，客家人都會準備粢

粿，以款待賓客。

「菜粿」是客家點心排行榜的第一名。無論是慶典、祭典、結婚喜宴、辦喪事等，「菜粿」是不可或缺的點心。準備材料單純，製作過程簡單方便，是選擇招待親朋好友最佳點心。

(三) 聖跡亭

1. 早期中國人因身受儒家傳統思想的影響，或是基於科舉功名的渴望，因此敬重文字的觀念深厚。明清以來各地均廣設敬字亭〈亦名惜字亭、聖蹟亭、敬聖亭、文筆亭、字紙亭〉，以供焚化字紙；對於書有文字的紙張，不敢隨意丟棄，一定加以檢拾整理，匯集於敬字亭焚化，焚化後的灰燼，則會選定日期，送自海邊或溪邊，任其物化。這種風俗體現民眾對知識的敬重、對於民風教化的養成、善良風俗的建立、鼓勵學子努力向學，都發揮很大的功用。台灣是個移民社會，六堆先民來自大陸，因此敬字風俗也就隨之傳入台灣。早期六堆地區庄頭巷尾，廣設敬字亭，焚化字紙。某些地方甚至在固定日期，有盛大的焚化字紙儀式，充分體現先民透過敬惜字紙所表現出來的敬重知識、敬重文化的精神及內心追求。
2. 隨著時代轉換，人民的教育程度不斷的提高，但是敬字的風俗卻快速的被人遺忘，目前六堆地區保存的敬字亭不在少數，但仍發揮焚燒字紙，敬字精神的已不多見。一些定期蒐集字紙的老人一旦過世，則敬字亭已隨之停用，一項良好的風俗也隨之消失，敬字亭已逐漸毀敗，甚至遺忘，被人當成金爐、銀爐，焚燒金銀紙之用。為何文化教育程度愈高，但是敬重字紙之精神愈淡，中間的落差，所代表的文化意涵，實值得深思。

(四) 黑令旗

神像、牌位、香旗都是神明的具像化。黑令旗其實就是香旗，是代表神明香火的信物。香旗以紅色居多，像是媽祖香旗就是紅色的，而義民廟的香旗選用黑色，是源自於當年義民軍保衛鄉土時的黑色臂章。義民廟供奉的義民爺已經神格化，但沒有神像，只有牌位，還有當年義民抗亂時手戴黑布圈做信號的黑令旗，象徵義民爺神靈。

基於歷史淵源，黑令旗除了有一般香旗的「香火」意涵，也多了一層軍事意義，有「號令」的雙重意涵。而義民廟的黑令旗上，也寫著「令」字。

由於黑令旗具有號令之意，在台灣許多有客家鄉親票倉的選舉中，黑令旗經常可見。不少客家子弟到外地工作、移居，都會到枋寮義民本廟求一支黑令旗帶在身邊，希望義民爺保佑外地遊子一切平安。

每年義民祭的時候，就是黑令旗回娘家的時刻，來自全台各地的客家子弟們會帶著自己的黑令旗回到本廟過爐，以保持黑令旗的神力。對於信眾而言，黑令旗就是義民精神的象徵。