

新北市立高級中等學校 104 學年度教師聯合甄選

國文科試題

一、選擇題：20%，每題 1 分

- (D) 1. 以下文字係出自《菜根譚》，請據文意選擇一最佳答案：
幽人清事總在自適，故酒以不勸為歡，棋以不爭為勝，□以無腔為適，□以無弦為高，
□以不期約為真率，□以不迎送為坦夷。若一牽文泥跡，便落塵世苦海矣。
(A)琴 / 笛 / 客 / 會 (B)笛 / 琴 / 賓 / 遇 (C)調 / 琴 / 遇 / 賓 (D)笛 / 琴 / 會 / 客
- (C) 2. 下列作品中皆有色彩，何者表述之情緒與感受，並非感傷、慨嘆？
(A)「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」(宋歐陽修〈蝶戀花〉)
(B)「零落嫣紅歸不得，楊花相約過鄰家。」(清《隨園詩話》引)
(C)「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無。」(問劉十九)
(D)「原來姽婁紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」(《牡丹亭》)
- (B) 3. 下列各組「」內之詞義，前後二句均相同者為？
(A)上下交「相」賊 / 上言加餐飯，下言常「相」憶
(B)朝「濟」而夕設版 / 欲「濟」無舟楫，端居恥聖明
(C)固知「一」死生為虛誕 / 麒麟「一」躍，不能十步
(D)慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為「紅顏」 / 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲
- (A) 4. 下列選項，何者出現錯別字？
(A)戍守邊疆 / 戊戌政變 (B)皮膚皸裂 / 插科打諢
(C)矜寡孤獨 / 幅員廣袤 (D)切磋琢磨 / 山勢嵯峨
- (C) 5. 下列用語皆代替年紀，何選項不相同？
(A)荳蔻年華 / 舞勺之年 (B)不惑之年 / 強仕之年
(C)耳順之年 / 致仕之年 (D)及笄之年 / 志學之年
- (A) 6. 下列文字敘述所指涉的古人，何者敘述錯誤？
(A)「我以天地為棟宇，屋室為禪衣」，乃指魏晉阮籍
(B)「江東弟子多才俊，捲土重來未可知」，感念的對象是項羽
(C)「傳神寫照，正在阿堵中」，表述繪畫人物的要旨，係顧愷之語
(D)「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳」，元好問論詩對象為陶淵明
- (C) 7. 下列有關文體的敘述，何者為非？
(A)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 / 古詩
(B)暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛 / 駢文
(C)胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩 / 樂府詩
(D)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。 / 律詩
- (B) 8. 下列皆有以水為喻者，試就其義，挑選出不是儒家學說的選項？
(A)人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下
(B)上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道
(C)故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以壞
(D)故觀於海者難為水；遊於聖人之門者難為言。觀水有術，必觀其瀾
- (C) 9. 以下是洛夫詩作的節選，試由文義推敲詩人對話的古人是誰？
入蜀，出川 / 由春望的長安 / 一路跋涉到秋興的夔州 / 現在你終於又回到滿城牡丹的洛陽 / 而我卻半途在杭州南路下車 / 一頭撞進了迷漫的紅塵 / 極目不見何處是煙雨西湖 / 何處是我的江南水鄉
(A)劉禹錫 (B)李白 (C)杜甫 (D)元稹
- (D) 10. 黃龍子道：「這就是北拳南革了。北拳之亂，起於戊子，成於甲午，至庚子，子午一沖而爆發，其興也勃然，其滅也忽然，北方之強也。其信從者，上自宮闈，下至將相而

公職王歷屆試題 (104 高中教師甄試)

止，主義為壓漢。南革之亂，起於戊戌，成於甲辰，至庚戌，辰戌一沖而爆發，然其興也漸進，其滅也潛消，南方之強也。其信從者，下自士大夫，上亦至將相而止，主義為逐滿。此二亂黨，皆所以釀劫運，亦皆所以開文明也。北拳之亂，所以漸漸逼出甲辰之變法；南革之亂，所以逼出甲寅之變法。甲寅之後文明大著，中外之猜嫌，滿、漢之疑忌，盡皆銷滅。」請根據以上內容推論，可能是下列何本小說的節選？

- (A)《紅樓夢》 (B)《西遊記》 (C)《三國演義》 (D)《老殘遊記》

(A) 11. 以下為各朝代書法作品，選項中依序說明，請選出正確者：



(甲)



(乙)



(丙)



(丁)

- (A)魏碑／行書／小篆／鐘鼎文 (B)魏碑／行書／大篆／鐘鼎文
(C)楷書／草書／石鼓文／金文 (D)楷書／行書／石鼓文／鐘鼎文

(B) 12. 試由下列小說回目，推敲分別隸屬何本古典小說：(甲)「梁山泊好漢劫法場白龍廟英雄小聚義」(乙)「定三分隆中決策戰長江孫氏報仇」(丙)「牛魔王罷戰赴華筵孫行者二調芭蕉扇」(丁)「假官員當街出醜真義氣代友求名」下列選項之敘述正確的是

- (A)丁為晚清四大譴責小說之一
(B)丙為《西遊記》；丁為《儒林外史》
(C)乙為《三國演義》；丁為《老殘遊記》
(D)甲乙丙丁為後世並稱為中國古典小說之「四大小說」

(C) 13. 下列關於《詩經》《楚辭》的敘述，何者錯誤？

- (A)《楚辭》中〈招魂〉〈國殤〉等篇，可視為南方巫系文學的典例
(B)《詩經》〈蓼莪〉，旨在感念父母養育的恩德，自己不能終養父母為憾
(C)《楚辭》為漢賦、駢文之先河，作者為屈原；《詩經》則非一時一地一人之作
(D)「賦、比、興」是詩經的表現手法。朱熹《詩集傳》：「賦者，敷陳其事而直言之者也」

(C) 14. 下列文學常識，何者敘述錯誤？

- (A)「艸艸」即今日萬華；「打狗」即今日高雄
(B)「西瓜倚大邊」之台諺，義近「趨炎附勢」
(C)「黃梁一夢」，指美夢如同黃梁之甘味，值得回味無窮

公職王歷屆試題 (104 高中教師甄試)

(D)第一位華人諾貝爾文學獎得主為高行健，作品是《靈山》

- (A) 15. 書信中依相對身分而有不同用語：(甲)司馬遷寫給李陵(乙)史可法寫給左光斗(丙)蘇洵寫給蘇轍(丁)元稹寫給白居易請選出較為正確的選項：
- (A)甲／大鑒；乙／道鑒 (B)乙／膝下；丙／如晤
(C)丁／左右；甲／尊鑒 (D)丙／侍右；丁／足下

- (C) 16. 請選出文句中使用詩詞、用語不正確者：

(A)吳教授學富五車，藏書更是「汗牛充棟」，令人嘆為觀止
(B)這座宏偉的美術館是國際建築大師所設計的，堪稱「美輪美奐」之作
(C)長年從事公益的陳太太，近日赫然仙逝，區公所趕緊送來「駕返瑤池」、「南極騰輝」等輓聯，表達關切
(D)無殼蝸牛在大台北高房價地區很難購屋，真希望政府能降低貸款利率，開放廣廈千萬間，「大庇天下寒士俱歡顏」

- (A) 17. 閱讀下列文字後，請回答第 17-20 問題：

《左傳》：晉侯夢大厲，被髮及地，搏膺而踊，曰：「殺余孫，不義。余得請於帝矣！」壞大門及寢門而入。公懼，入于室。又壞戶。公覺，召桑田巫。巫言如夢。公曰：「何如？」曰：「不食新矣。」

公疾病，求醫于秦。秦伯使醫緩為之。未至，公夢疾為二豎子，曰：「彼，良醫也，懼傷我，焉逃之？」其一曰：「居肅之上，膏之下，若我何？」醫至，曰：「疾不可為也，在肅之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉，不可為也。」公曰：「良醫也。」厚為之禮而歸之。

六月丙午，晉侯欲麥，使甸人獻麥，饋人為之。召桑田巫，示而殺之。將食，張，如廁，陷而卒。小臣有晨夢負公以登天，及日中，負晉侯出諸廁，遂以為殉。

本段敘述，可對照《春秋》丙午年所載，依其內容，最可能是出自何本著作？

- (A)《左氏春秋傳》 (B)《公羊傳》 (C)《穀梁傳》 (D)《國語》
- (B) 18. 本段敘述中，一共出現幾次夢境？
(A)四次 (B)三次 (C)二次 (D)一次
- (A) 19. 秦醫緩未到之前，晉侯所作之夢，即下述成語所本
(A)病入膏肓 (B)功過良相 (C)尸位素餐 (D)杯弓蛇影
- (D) 20. 文中兩位告訴晉侯將不久於世的人物及其下場，何者敘述不正確？
(A)秦醫緩診斷晉侯罹患藥不可及的絕症
(B)晉侯稱讚秦醫緩是良醫，準備厚禮讓他帶回家鄉
(C)桑田巫解此惡夢，認為是預告晉侯吃不到新一年的米麥
(D)晉侯殺了桑田巫，但自己卻在上廁所時被小臣陷害而跌落茅坑殉難

二、簡答題：30%，每題 10 分

1. 翻譯：閱讀下列文獻，以白話文敘述之。(10 分)

白行簡〈三夢記〉：人之夢，異於常者有之：或彼夢有所往而此遇之者；或此有所為而彼夢之者；或兩相通夢者。天後時，劉幽求為朝邑丞。嘗奉使，夜歸。未及家十餘裏，適有佛堂院，路出其側。聞寺中歌笑歡洽。寺垣短缺，盡得睹其中。劉俯身窺之，見十數人，兒女雜坐，羅列盤饌，環繞之而共食。見其妻在坐中語笑。劉初愕然，不測其故久之。且思其不當至此，復不能舍之。又熟視容止言笑，無異。將就察之，寺門閉不得入。劉擲瓦擊之，中其罌洗，破迸走散，因忽不見。劉逾垣直入，與從者同視，殿序皆無人，寺烏如故，劉訝益甚，遂馳歸。比至其家，妻方寢。聞劉至，乃敘寒暄訖，妻笑曰：「向夢中與數十人遊一寺，皆不相識，會食於殿庭。有人自外以瓦礫投之，杯盤狼籍，因而遂覺。」劉亦具陳其見。蓋所謂彼夢有所往而此遇之也。

2. 請將本文分為四小段。作答時，請於各小段首尾各抄錄一句原文，首尾間的其餘文字可以刪節號表示。(10 分)

公職王歷屆試題 (104 高中教師甄試)

麟之為靈昭昭也詠於詩書於春秋雜出於傳記百家之書雖婦人小子皆知其為祥也然麟之為物不畜於家不恆有於天下其為形也不類非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然然則雖有麟不可知其為麟也角者吾知其為牛也鬣者吾知其為馬犬豕豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿為麟也不可不知不可知則其謂之不祥也亦宜雖然麟之出必有聖人在乎位麟為聖人出也聖人者必知麟麟之果不為不祥也又曰麟之所以為麟者以德不以形若麟之出不待聖人則謂之不祥也亦宜(韓愈〈獲麟解〉)

3. 杜甫詩〈聞官軍收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」若以本詩為介紹近體詩的教材，試以己見列出四項學習重點，並以本詩為例加以說明。(10分，每項2.5分)

三、申論題：50%，每題25分

1. 中國詩書畫中經常以「影子」作為表述的美學符碼，試分析下列三則文獻，闡述「影子」在作品中的文學意象。
- 文獻 1〔唐〕李白〈月下獨酌〉：「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂；醒同交歡，醉後各分散。」
- 文獻 2〔唐〕元稹：「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗」。
- 文獻 3〔宋〕張先《天仙子·送春》：「水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回，臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重帘幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。」
2. 請根據自己閱讀、寫作或教學的經驗，舉出實例，闡釋「閱讀是寫作的基礎，寫作則是閱讀的結果」這句話在教學實務方面的意義。