

104 年公務人員特種考試關務人員考試、
104 年公務人員特種考試身心障礙人員考試及 104 年國軍
上校以上軍官轉任公務人員考試試題

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等 別：五等考試

類 科：船舶駕駛、各類科

科 目：國文（包括公文格式用語）

(C) 1. 下列那一詞語使用不當？

- (A)他明明家財萬貫卻刻意裝窮，未免太過「虛矯」
- (B)百貨公司週年慶盛況空前，還沒開門就人潮「洶湧」
- (C)這場街頭鬥毆十分慘烈，許多傷者面目「拳拳」，情況嚴重
- (D)小明第一次出國當交換學生，送機時母親「殷殷」叮囑，十分不捨

(C) 2. 下列文句中「」內的詞語應用錯誤的是：

- (A)這首詩含蓄纏綿，「意在言外」
- (B)我「嗜痂成癖」，搜集汽水的瓶蓋已近十年
- (C)最近的心情悶悶不樂，走起路來「飄飄欲仙」
- (D)他們專門潛入民宅拿人家的東西，被稱作「梁上君子」

(C) 3. 下列成語解釋何者錯誤？

- (A)響遏行雲：聲音響亮高妙
- (B)不忮不求：不嫉妒不貪得
- (C)短綆汲深：能力充足能成大事
- (D)折衝樽俎：酒宴中運用外交取勝

(A) 4. 「一個古老的詩國／有一個白髮的詩人／拈一片霜的月光／凝成一首小詩／給所有的孩子們唱／一代一代地唱／會須一飲三百杯／老詩人撈月去了／小詩留在月光裡悠揚／在故鄉悠揚／在他鄉悠揚。」依據上文敘述，「老詩人」指的是：

- (A)李白
- (B)杜甫
- (C)李商隱
- (D)白居易

(A) 5. 下列成語都是出於文人的典故，其中成語與人物搭配錯誤的選項是：

- (A)夢筆生花／江淹
- (B)洛陽紙貴／左思
- (C)投筆從戎／班超
- (D)才高八斗／曹植

(D) 6. 書信提稱語的使用，下列所述對應關係何者正確？

- (A)父母：麾下
- (B)弔唁：妝次
- (C)平輩：鈞鑒
- (D)師長：尊鑒

(D) 7. 下列有關「稱謂」的敘述，何者錯誤？

- (A)「先慈」、「先妣」皆是對他人稱自己已逝母親
- (B)「令祖」是敬稱他人祖父；「家祖」是對人自稱祖父
- (C)「尊閫」是稱他人之妻；「尊翁」是稱他人之父
- (D)「孤子」是指父健在、母已逝的人；「哀子」是指母健在、父已逝的人

(A) 8. 市政府舉辦作文比賽，欲贈送得獎者獎盃，下列何者最不適合作為獎盃之題辭？

- (A)舌燦珠璣
- (B)含英咀華
- (C)文采斐然
- (D)倚馬長才

(B) 9. 下列何者不適合作為新婚賀詞？

- (A)五世其昌
- (B)美輪美奐
- (C)璧合珠聯
- (D)鸞儔鳳侶

(D) 10. 許多名山勝水，往往建有涼亭，讓人在遊覽時能夠稍事歇息；而此涼亭也往往具有觀景的功能，視野頗佳，可以收攬周遭景致，令人坐在亭中，心曠神怡。下列那一選項的對聯，最適合張貼這種具有觀景功能的涼亭中？

公職王歷屆試題 (104 關務人員、身心障礙人員考試)

- (A)倉公造字載史跡，頡使學子目視丁
(B)敬天謝地萬物簇，字上句下成銘文
(C)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣
(D)清風明月本無價，近水遙山皆有情
- (A) 11. 過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了；我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去吧？但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？（〈匆匆〉）根據本文，下列選項何者與之最不相近？
(A)浮生若夢，為歡幾何 (B)逝者如斯夫，不舍晝夜
(C)少壯不努力，老大徒傷悲 (D)盛年不重來，一日難再晨
- (D) 12. 屋簷下／懸掛著一隻空了的鳥籠／風從東面來／風從西面來／風從南面來／風從北面來
有時讓它空著也有其必要／從左面打量／從右面打量／從前面打量／從後面打量／最後的結論是：我喜歡它 那麼空著（〈空了的鳥籠〉）詩人想要說的是：
(A)滿則損謙受益 (B)大自然自有一番風味
(C)空著的鳥籠就沒有噪音 (D)讓鳥自由遠比擁有牠更吸引我
- (D) 13. 把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒（〈甜蜜的復仇〉）下列對於本詩的詮釋，最不適合的 選項是：
(A)「影子」指詩人對於「你」的種種回憶
(B)「醃起來／風乾」是為了能夠長久保存
(C)「老的時候」暗指此段情感將永銘於心
(D)詩題之「甜蜜」指與老朋友重聚的歡愉
- (C) 14. 你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀／已爭辯了很多／這是急於播種的春日
／而你難得來鄉 間／我帶你去廣袤的田野走走／去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地（〈我不和你討論〉）上述的新 詩表達出甚麼意思？
(A)知行要合一 (B)與其當文人不如當農夫
(C)與其彼此爭辯，不如投向自然 (D)都市人應當到鄉野間體驗農夫的辛勞
- (B) 15. 練功且又是一生一世的修行。即拿侯佑宗老師來說，今年七十多歲了，光打鼓就打了五六十年，至今每天晨 起，頭樁事情仍是將單皮鼓擺出，打個半小時。（〈華岡的夜〉）根據本文，其意最可能為下列何者？
(A)揮汗擊鼓鍛練身體 (B)持之以恆樂在其中
(C)學有專精一生受用 (D)老驥伏櫪志在千里
- (B) 16. 他們把清秀的山河、熱烈的愛情、淳樸的生活、真摯的人生，融化而為村歌俚謠，然後以蟬兒一般的勁兒歌唱出來，而成為他們的山水、愛情、生活、人生的一部分。它或纏綿悱惻，或抑揚頓挫，或激昂慷慨，與 自然合拍，調諧於山河。（《笠山農場》）下列關於上述引文的解說何者最正確？
(A)歌聲為地靈人傑之證據 (B)人們歌聲中隱含各種複雜情感
(C)歌聲如蟬鳴躁動不休，無法停止 (D)雖村歌俚謠，但自然真摯，仍可傳誦久遠
- (D) 17. 原來生活本身才是一門大學問，只有用生命去體驗，才是有血有肉的——這才真是一步跨出了蒼白冷酷的象牙塔，看見天日，看見風暴，走進這世界來。（〈又是風起的時候了〉）根據上文，下列何者正確？
(A)象牙塔內的天日、風暴豐富了生命
(B)有血有肉的生命就如蒼白冷酷的象牙塔

(C)生活是一門大學問，即使是象牙塔內也有生活

(D)用生命體會生活，才能走出象牙塔，走進世界

- (D) 18. 「但得兩心相照，無燈無月何妨」。低徊地吟誦著這兩句纏綿婉轉的詞，你會體會到兩顆堅貞皎潔的心靈，結合在一起，該是多麼美好，多麼幸福。人生至少要有一個知己，可以共患難的朋友，正如我們必須有一、二部精讀的書，生命才不至於虛拋。於危厄困難中，才有人替你分擔。(〈心照不宣〉)下列何者符合上文意旨？

(A)知己如同書本，能充實人生

(B)結交知己是為了在危厄困難時得到幫助

(C)不管知己如何困難，我們都要不離不棄

(D)能有知己相互關照，即使生活困頓，又有何妨

閱讀下文，回答第 19 題至第 20 題：父親寄給我厚厚手札，端整如篆的毛筆字，寫著並不流暢的字句與心事，他回顧他的一生，提出許多令人心酸的問題，最後補注：「每日在寫作時不停地徘徊，該不該繼續之困惑，所以進度很慢，至今仍躊躇寄送給你，另而我父母姨仔都屬猝死型，均沒留一言就去，我亦曾想給予我生前錄音終是不果，我已到高齡足七十六歲，現在多病體力日益衰，留言父母未講述之家史必具意義，就以無名無地位之輩完成畢生之作……」……他只讀日文書，看 NHK，聽〈義勇軍進行曲〉，友好皆日本人。我們像是兩個國度的人，講不同語言，看不同書，想不同的事。父親受完整的日文教育，自習的中文程度其實不差，但他寧可與日本友人通日文信，說他是日本遺民亦無不可。現在他以中文寫這麼多文字交託給我，第一次，感受到父親對女兒的疼愛與信賴，而我是如何無情無能的女兒？(〈遺珮〉)

- (B) 19. 造成作者與父親語言隔閡的原因是：

(A)親情的疏離，父女間缺少溝通 (B)統治者的更迭，語文政策的遞換

(C)學習環境與周邊友朋的不同 (D)喜歡的事物不同，造成思維的差異

- (D) 20. 作者何以在看到父親以中文寫作的手札時，深刻覺察到「我是如何無情無能的女兒」？

(A)早年曾經鄙夷沉浸在日本遺民情緒中無法自拔的父親

(B)無視於父親年老體衰的事實，自私地旁觀父親的孤寂

(C)悔恨年輕時期未嘗想過修讀日語與父親建立溝通橋梁

(D)父親跨越語言障礙，信賴地將生命史與家史傳遞給她

- (B) 21. 有人問著名雕刻家米開朗基羅，他是如何刻鑿出栩栩如生的「大衛」像，大師只淡淡地說，「大衛本來就在這塊大理石裡，我只是將不屬於大衛的石塊鑿掉罷了」。根據大師的回應，一件偉大藝術品的誕生，有何特別之處？

(A)只要積累足夠，妙手就可得佳品 (B)未必脫胎換骨，只須去蕪而存菁

(C)本於自然天成，平淡中即現不凡 (D)完全不落俗套，能化腐朽為神奇

- (B) 22. 荷蘭畫家維梅爾畫作中，「不但人見的地方，光裡有層次，有櫛比，受光面上閃著晶盈的光線、碎珠似的光點；人不見的地方光也過來，在暗淡處逗留，透映。光裡有光，無光裡也有光。光弱得幾乎看不見，卻無所不訪，無處不留；似乎無心地撫略過去，卻踟躕徘徊，有意溫存。」下列選項何者最貼近引文旨意？

(A)光線層次分明 (B)光線若有生命 (C)光線映襯物體 (D)光線照耀人物

- (B) 23. 「誠意是對人對事一種自我負責也同時尊重他人的態度，是古典的社會中的普世價值規範，它是以自我透明不留猜忌餘地的表白來取得信任和認同，以完成互動上的主導優勢，世風日下，當這種意識越來越薄弱時，反而掛在嘴上就越來越頻繁。」(《美學時光》)下列引伸解釋何者錯誤？

公職王歷屆試題 (104 關務人員、身心障礙人員考試)

- (A)誠意具有和諧社會，消弭對立的功能
(B)語言表達能力好的人，往往缺乏真正的誠意
(C)唯有尊重自己的人，才能對人展現真正的誠意
(D)人與人之間唯有表現誠意，才能建立真正的信任
- (B) 24. 歷代文人墨客往往藉「松」比擬崇高的品格，下列詩句中的「松」，不屬於此種用法的是：
(A)脩條拂層漢，密葉障天濤。凌風知勁節，負雪見貞心
(B)松梢半吐月，蘿鬚漸移曛。旅客腸應斷，吟猿更使聞
(C)寄言青松姿，豈羨朱槿榮。昭昭大化光，共此遺芳馨
(D)大夫名價古今聞，盤屈孤貞更出群。將謂嶺頭閒得了，夕陽猶掛數枝雲
- 閱讀下文，回答第 25 題至第 27 題：樊遲從遊於舞雩之下，曰：「敢問崇德、脩慝、辨惑。」子曰：「善哉問！先事後得，非崇德與！攻其惡，無攻人之惡，非脩慝與！一朝之忿，忘其身以及其親，非惑與！」（《論語·顏淵篇》）
- (D) 25. 下列何者最接近文中「崇德」的表現？
(A)前人種樹，後人乘涼
(B)能屈能伸，不卑不亢
(C)登高必自卑，行遠必自邇
(D)要怎麼收穫，先要怎麼栽
- (B) 26. 何謂「脩慝」？
(A)嚴以待人，寬以律己
(B)自省己過，不論人非
(C)剛正不阿，揭人之非
(D)賞善罰惡，以示公平
- (A) 27. 孔子訓示樊遲以「辨惑」之道應該如何？
(A)克制憤怒，莫失理智
(B)慎終追遠，恪盡孝道
(C)視人猶己，愛民如親
(D)權衡輕重，量力而為
- (C) 28. 《莊子·人間世》：「仲尼曰：『若一志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣！聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。』」文中仲尼認為修養所當依憑的終極根據是：
(A)耳
(B)心
(C)氣
(D)物
- (C) 29. 《墨子·所染》：「子墨子言見染絲者而歎曰：『染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。』五入必（通「畢」），而已為五色矣，故染不可不慎也。」墨子感嘆的內容，與下列何者近似？
(A)木受繩則直，金就礪則利
(B)擇其善者而從之，其不善者而改之
(C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
(D)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土
- (B) 30. 曾子曰：「吾聞夫子之三言，未之能行也。夫子見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也。夫子見人有善若己有之，是夫子之不爭也。聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。夫子之能勞也，夫子之不爭也，夫子之易事也，吾學夫子之三言而未能行。」（《說苑·雜言》）以上這段文字的意旨，下列何者錯誤？
(A)寬以待人
(B)不矜己功
(C)見賢思齊
(D)聞善躬踐
- (B) 31. 《漢書·藝文志諸子略敘》中說墨家「養三老、五更，是以兼愛。」其中「五更」之「更」，應該與下列何者同義？
(A)三「更」半夜
(B)少不「更」事
(C)「更」上層樓
(D)改弦「更」張
- (C) 32. 「北人看書，如顯處視月；南人學問，如牖中窺日。」（劉義慶《世說新語·文學》）下

列關於上文的敘述 何者最正確？

- (A)北人優於南人之用心向學 (B)顯處視月略勝牖中窺日
(C)北人與南人的治學各有缺失 (D)有志者當分別取自北人或南人治學之一端

閱讀下文，回答第 33 題至第 34 題：《世說新語·言語第二》：「諸葛靚在吳，於朝堂大會，孫皓問：『卿字仲思，為何所思？』對曰：『在家思孝，事君思忠，朋友思信。如斯而已！』」

- (D) 33. 文中「思孝」、「思忠」、「思信」，體現了中國古代那一家的思想？
(A)名家思想 (B)墨家思想 (C)道家思想 (D)儒家思想
- (B) 34. 下列何者最不切近諸葛靚的形象？
(A)反應敏捷 (B)富於機心 (C)富有才情 (D)重孝忠信
- (A) 35. 「獻之字子敬。少有盛名，而高邁不羈，雖閑居終日，容止不怠，風流為一時之冠。」（《晉書·王羲之列傳》）下列那一選項可用來形容引文中的人物？
(A)風雅超塵 (B)年高德劭 (C)孜孜不懈 (D)孤芳自賞
- (C) 36. 「事有必至，理有固然。惟天下之靜者，乃能見微而知著。月暈而風，礎潤而雨，人人知之。人事之推移，理勢之相因，其疏闊而難知，變化而不可測者，孰與天地陰陽之事，而賢者有不知，其故何也？好惡亂其中，而利害奪其外也。」（蘇洵〈辨姦論〉）作者認為靜者與賢者所知之別在於：
(A)靜者觀省能力佳，能窮通天際 (B)靜者有預見之智，能透視天理
(C)賢者易因個人喜好，趨利避害 (D)賢者往往昧於事理，是非不分
- (B) 37. 「蘇子（軾）夜坐，有鼠方齧，拊床而止之。既止復作，使童子燭之，有橐中空，嚶嚶聲，聲在橐中。曰『嘻！此鼠之見閉而不得去者也。』發而視之，寂無所有。舉燭而索，中有死鼠。童子驚曰：『是方齧也而遽死耶？向為何聲，豈其鬼耶？』覆而出之，墮地乃走，雖有敏者，莫措其手。」（蘇軾〈黠鼠賦〉）就文中童子所說的話進行判讀，下列選項何者正確？
(A)童子拆穿老鼠裝死的伎倆 (B)童子對眼前的現象大惑不解
(C)童子對老鼠死而復活深感驚懼 (D)童子向蘇軾分析老鼠裝死的經過
- (C) 38. 曾子曰：「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛，犯而不校。昔者吾友嘗從事於斯矣。」此乃曾子眼中的顏回。根據上文，顏回的人格特質，下列選項何者不符？
(A)內斂謙遜 (B)和顏寬厚 (C)急公好義 (D)不恥下問
- (C) 39. 「虎丘：宜月，宜雪，宜雨，宜煙，宜春曉，宜夏，宜秋爽，宜落木，宜夕陽，無所不宜，而獨不宜於遊人雜沓之時。蓋不幸與城市密邇，遊者皆以附羶逐臭而來，非知登覽之趣者也。」下列對於引文的闡釋，最適當的選項是：
(A)虎丘之美，名聞遐邇，故前往遊賞者，盡皆為風雅之士
(B)虎丘地近城市，開發較易，由於人工雕鑿而為自然增價
(C)虎丘之美，雖吸引眾多遊人，但適足以破壞山水之幽趣
(D)部分遊人來遊虎丘，乃為葷腥美食而來，非因風景之美
- (A) 40. 玉之在石，抵擲則瓦礫，追琢則圭璋；故凡見人行一善事，或其人志可取而資可進，皆須誘掖而成就之。或為之獎借，或為之維持，或為白其誣而分其謗，務使之成立而後已。（《了凡四訓·積善之方》）上文旨意，與下列何語最接近？
(A)成人之美 (B)見賢思齊 (C)知行合一 (D)拋磚引玉
- (B) 41. 張潮《幽夢影》：「官聲採於輿論，豪右之口與寒乞之口，俱不得其真。」按上文判讀，下列說明「豪右之口與寒乞之口，俱不得其真」的選項中，何者不妥當？

公職王歷屆試題 (104 關務人員、身心障礙人員考試)

- (A)掌握權勢者，往往掌握輿論，可以操縱公議
(B)豪強大族與貧賤之人，善於說謊，難於採信
(C)貧賤者或人窮志短，或期官府施恩，不敢有所議論
(D)豪強大族或與官府勾結，不會對官員作出公允評價
- (A) 42. 「能讀無字之書，方可得驚人妙句。」這段話的意思是：
(A)文學創作要能感悟山川自然、社會人生中所蘊藏的豐富底蘊
(B)文學創作要有「語不驚人死不休」的精神，才能有佳言妙句
(C)閱讀文學作品必須要能沉澱情緒，在靜觀中接受豐富的內容
(D)人生處處是學問，要隨處留心，才能豐富自我的學問與修養
- (A) 43. 「人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」(王維〈鳥鳴澗〉)關於本詩的敘述，下列何者最正確？
(A)本詩以動寫靜，以有聲襯無聲，突顯山林的寂靜
(B)完全客觀描寫山中景象，絲毫不見作者主觀情感
(C)連細小的桂花飄落都能察覺，可見作者百無聊賴
(D)夜間空闊的深山裡不見人影獸蹤，更顯一片死寂
- (C) 44. 「破卻千家作一池，不栽桃李種薔薇。薔薇花落秋風起，荊棘滿庭君始知。」(〈題興化園亭〉)此詩的主旨為：
(A)傷春悲秋 (B)滿腔悲憤 (C)寄託諷諭 (D)懷古傷今
- (D) 45. 白居易〈與元九書〉云：「又詩之豪者，世稱李、杜。李之作，才矣奇矣，人不逮矣。索其風雅比興，十無一焉。杜詩最多，可傳者千餘篇，至於貫穿今古，翫縷格律，盡工盡善，又過於李。」下列對於引文的闡釋，最適當的選項是：
(A)李、杜之詩，皆以精於格律著稱
(B)李、杜之詩，皆善於繼承風雅比興
(C)李白以卓絕之才創作比興之詩，故能超邁群倫
(D)杜甫繼承古詩精華，精研近體格律，成就高於李白
- (D) 46. 下列何項作為與「文書簡化」無關？
(A)緊急公文得不依層級之限制，越級行文
(B)各機關應視實際情形，採用收發文同號
(C)內容簡單毋須書面行文者，可用電話接洽
(D)各機關就其主管業務發表新聞時，應指定專人統一辦理
- (C) 47. 臺中市政府答復民間社團申請市府前廣場辦理慈善園遊會的公文書；下列那一選項的准駁語不應該出現在該公文上？
(A)敬表同意 (B)歉難同意 (C)准予照辦 (D)礙難同意
- (C) 48. 關於公文用語的使用，下列選項何者錯誤？
(A)機關對人民，稱「先生」、「女士」、「君」
(B)機關(或首長)對於屬員、或機關對人民稱「臺端」
(C)有隸屬關係之下級機關對上級機關，稱「大院」、「大部」
(D)下級機關首長對上級機關首長，稱「鈞長」
- (C) 49. 處理機密文書應注意事項，下列敘述何項錯誤？
(A)「絕對機密」文書之封發，由承辦人員監督辦理
(B)「機密」文書之封發，由指定之繕校、收發人員辦理
(C)機密文書用印時，屬「極機密」者，由繕校人員持往辦理

公職王歷屆試題 (104 關務人員、身心障礙人員考試)

(D)機密文書之收發處理，以專設文簿或電子檔登記為原則，並加註機密等級

(B) 50. 承辦人員對長官有所請示、建議、請求時，其行文的文別為何？

(A)通知

(B)簽

(C)函

(D)報告

公 職 王