

104 年特種考試交通事業鐵路人員考試試題

等 別：佐級鐵路人員考試

類科別：事務管理、土木工程、機械工程、機檢工程、電力工程、電子工程、養路工程

科 目：國文（包括公文格式用語）

一、單選題

- (C) 1. 鍾理和〈貧賤夫妻〉中提到有關莊稼人在田事中的各項本領：「犁、耙、蒔、割」，何者的解釋錯誤？
(A)犁：翻土 (B)耙：整地 (C)蒔：除草 (D)割：收割
- (B) 2. 《後漢書·朱浮傳》云：「往時，遼東有豕，生子白頭，異而獻之。行至河東，見羣豕皆白，懷慚而還。」
下列選項何者意義與本文相近？
(A)一意孤行 (B)野人獻曝 (C)畏首畏尾 (D)爭功諉過
- (B) 3. 詞語中常以動物喻指人的特性，下列何者說解錯誤？
(A)「人中騏驎」比喻才能出眾 (B)「脫韁之馬」比喻鬥志旺盛
(C)「坎井之蛙」比喻見識淺薄 (D)「梧鼠之技」比喻浮學不精
- (A) 4. 下列詞語，何者沒有使用「數量詞」：
(A)一股腦兒 (B)酒過三巡 (C)五福臨門 (D)家財萬貫
- (C) 5. 下列文句，沒有錯別字的選項是：
(A)許多父母都知道不可寵溺小孩，卻又無可耐何
(B)門外漢在專家面前高談闊論，不免頤笑大方
(C)張專員甘冒大不韙向長官抗議行事不公，贏得眾人掌聲
(D)經過多次談判，雙方終於諦結協定
- (C) 6. 下列各組詞語，完全沒有錯別字的選項是：
(A)如火如荼/事實勝於雄辯 (B)重蹈覆轍/吉人自有天象
(C)伶牙俐齒/不費吹灰之力 (D)唾手可得/風馬牛不相集
- (B) 7. 今人使用「在」、「再」二字時，常混淆不分，下列用字正確的選項是：
(A)等你有空時，「在」寫信告訴我吧
(B)「在」這棵樹後十公尺處，有一隻貓
(C)你願意這麼想，真是「在」好不過了
(D)這次考試雖然失敗了，但下次「在」努力，仍大有可為
- (B) 8. 下列文句□□之處，依序填寫的詞語，列正確的選項是：
經常舉辦即席演說比賽，可以培養學生□□的思維能力/現代大學生的教育應該加強道德修養，首先要做到的就是端正□□/一篇好的文章，必須要有清晰的思維、真摯的情感、□□的修辭
(A)敏捷/品性/鍛鍊 (B)敏捷/品行/洗練
(C)敏慧/品性/洗練 (D)敏慧/品行/鍛鍊
- (A) 9. 下列對話中所使用的稱謂，何者正確？
(A)「令媛」今年幾歲/「小女」年方十歲
(B)「貴校」將於何時舉辦甄試/「家校」尚未定案
(C)請問「寶號」營業至幾點/「貴店」二十四小時營業
(D)明日郊遊，「令媛」能參加嗎/「舍妹」將準時參加
- (A) 10. 下那一項書信用語運用錯誤？
(A)對長輩的提稱語用「足下」 (B)對父母親的提稱語用「膝下」
(C)對師長的結尾問候語用「敬請道安」 (D)對平輩的結尾問候語用「順頌時綏」
- 一 II. 有關題辭之應用，下列何者錯誤？
律 (A)贈醫師可用「仁心仁術」 (B)贈出版可用「名山事業」
給 (C)賀開張可用「大業永昌」 (D)賀升遷可用「鶯遷喬木」

分

- (A) 12. 下列常見之題辭，何者敘述最正確？
- (A) 賀「生子」可用「夢熊徵祥」、「瓜瓞綿綿」
(B) 賀「周歲」可用「周晬誌慶」、「松柏同春」
(C) 賀「遷居」可用「里仁為美」、「大業永昌」
(D) 哀「女喪」可用「寶婺星沉」、「懋績長昭」
- (D) 13. 想佔有美好的事物，應該是人類的通性。……佔有一旦成為嗜好或習慣的時候，它帶來的一些快樂感受可能就會隨著佔有慾念的質的提高和量的擴大而逐漸消失，甚至轉變成痛苦。集郵的人最喜歡把集郵說成「王者的癖好」。他們看到的只是國王也集郵，却從不願察覺要有國王的力量才能把郵集得好、集得完全的隱藏意義。在我還是小孩子的時候，也曾集過郵。直到有一天，我問自己：「你要集到什麼時候為止？」竟回答不上來，也就不再認真的集郵了。
- 依據上文，作者不再認真集郵的主要原因是：
- (A) 隨著年紀漸長，嗜好也隨之改變
(B) 體悟玩物喪志的真諦，痛改前非
(C) 佔有美好事物要有收藏價值，才會快樂
(D) 放棄力不從心的佔有慾望，才會快樂
- (D) 14. 「說他怎麼樣，隨便你，但我知道我的孩子的弱點。/不是因為他好我才愛他，只因為他是我的小孩。/你只試著衡量他的功和過孰多，你怎會知道他是多麼令人可愛？/當我不得不處罰他時，他格外成為我自己的一部分了。/當我使他流淚時，我的心也和他一同哭泣。/我自有權利去責罵和處罰，因為他只可由愛他的人來懲誡他。」
- 請問這首詩所傳達出題旨，下列選項何者最為恰當？
- (A) 親身養育之人，才有權利懲罰小孩 (B) 親情之間的價值並非以功過來論斷
(C) 愛的教育方式才能挖掘優異的人才 (D) 帶有愛的懲誡，更可顯現親情偉大
- (A) 15. 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，却道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」下列選項與此一詞作的意涵，最接近的是：
- (A) 夜來風雨聲，花落知多少 (B) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(C) 回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (D) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (A) 16. 下列何者不具有貴古賤今的意涵？
- (A) 今之樂，由古之樂也 (B) 古之學者為己，今之學者為人
(C) 古者民有三疾，今也或是之亡也 (D) 古之君子，過則改之；今之君子，過則順之
- (B) 17. 「由於我們的『心靈之窗』對自己永遠是關閉的，自己日常的行為，自己無法明察秋毫。所以，需要一個常以溫柔委婉的語氣忠告我們、提醒我們的朋友，或者是一個常以疾言厲色譏諷我們、打擊我們的敵人，來作為嚮導，引導我們行路的方向。朋友也好，敵人也好，祇要有批評，我們就該檢討自己。善意也好，惡意也好，祇要有批評，我們就該心存感謝。」下列文句何者與本文意涵不符合？
- (A) 沒有別人的指責，就沒有警惕，更沒有進步
(B) 如果是別人惡意中傷，就應盡力辯駁，設法反擊
(C) 批評所帶給自己的反省工夫，將使我們更認清自己
(D) 批評使我們不得不步步為營，以防不慎落入萬丈深淵
- (B) 18. 下列成語完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 按途索驥 (B) 按部就班 (C) 義憤填膺 (D) 濫竽充數
- (D) 19. 現代民主國家中，領導者應該具有「傾聽民意」、「以民為本」的胸懷。下列文句，何者不符合此項意旨？
- (A) 天視自我民視，天聽自我民聽
(B) 俗之所欲因而予之，俗之所否因而去之
(C) 怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎
(D) 上好禮，則民莫敢不敬；上好義，則民莫敢不服；上好信，則民莫敢不用情

- (B) 20. 從瓦歷斯·諾幹〈關於「我」這個命題的辨證〉首段「我是誰？」：「自從神話降臨大地，把每一塊石塊、樹木、動物、海河交給人類，我們便以微弱的呼吸發聲，用不同的音調辨認自己的系譜，我是 Ada-yar 我是 Amis 我是 Bu-nun，我是……你是 Ada-yar 我是國家，你是 Amis 我是國家，你是 Bu-nun 我是國家……你是番人我是文明人你是番人我是人你是山地人我是高等人……今天我是原住民你仍是國家，我是原住民你仍是文明人。我看見所有的少數民族紛紛走出自己的神話，試圖用緊閉的嘴唇練習發音，我是……」從上文可以讓我們認識原住民本來的、傳統的「群體認同」是建立在：
- (A) 追求文明的發展信念 (B) 與自然萬物相處的種種神話
(C) 能多方吸納語言的文化特性 (D) 國家力量導引與政策尊重的環境
- (B) 21. 「臺上，知名的國樂團正表演著年度精采大戲。這一幕，首席琵琶樂手演繹虞姬將婚配於項羽時，緩緩穿上紅嫁衣，一邊傾身，細膩流露女主角出嫁時的情思；既有戲劇情節，又有舞蹈身段。另一幕，戰場上四個士兵輪流說著人生大夢，像數來寶似的，也像多口相聲一般；當然，短笛、胡琴上陣，飾演士兵的每個樂手仍不忘展現他的國樂專長。再一幕，首席琵琶樂手於舞臺上輕擺慢撚抹復挑，而後，肢體語言時而憤慨、時而激昂，曲子呈現項羽被漢軍緊追的危急。這國樂曲《十面埋伏》寫的是楚漢相爭歷史，聽眾更不會忘記它是琵琶的經典大曲。」關於上文所敘跨界表演，下列選項何者最符合其旨意？
- 流於繁雜而混亂 精通多領域技巧 應保留原樣原味 讓觀眾參與表演
- (B) 22. 「我曾經看過一則文學的寓言，當混沌初開的時候，世界上只有四種人，也就是詩人、哲學家、科學家和商人。詩人感嘆地說：『這個世界真是太美了！』哲學家講：『上帝為什麼要創造這個世界呢？』科學家想：『這個世界到底是怎麼造的？』商人則說：『我真希望能擁有這一切。』接著詩人作了一首詩，哲學家看了講：『我終於知道上帝為什麼要創造萬物了！』科學家看了說：『這真是一首結構嚴謹的作品！』商人則高興地講：『這首詩如果印成書出版該多好！』由這個故事可以知道：同一件事給予每個人的感覺是大不相同的，而人類的文化不也就靠著他們的創造、思想、分析、推展而日益進步嗎？」根據上文敘述，下列選項何者錯誤？
- 詩人最能感受和發覺世間萬物之美 商人奸詐險惡，以追求財利為天性
對同一件事的反應，四種人都不同 包容多元想法，社會才能日益進步
23. 孟子有一次對齊宣王說：「王之臣有託其妻子於其友，而之楚遊者。比其反也，則凍餒其妻子，則如之何？」齊宣王回答說：「棄之。」孟子又接著問說：「士師不能治士，則如之何？」齊宣王回答說：「已之。」孟子又問說：「四境之內不治，則如之何？」齊宣王顧左右而言他。(《孟子·梁惠王下》)根據文意，下列選項何者錯誤？
- 前二次回答，齊宣王所答已符合孟子之意
孟子的言下之意希望齊宣王把國家治理好
第三次問答，齊宣王不懂孟子的言下之意，所以顧左右而言他
整段文意是：在職責內應將事情做好，如果不能做好，就應去職
24. 「顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：『卿何以先白？』對曰：『蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，經霜彌茂。』」(劉義慶《世說新語·言語》)下列關於上文的說明何者正確？
- 簡文品德堅貞如松柏 顧悅自喻情操如蒲柳
蒲柳指顧悅，松柏指簡文 蒲柳、松柏二者皆指簡文
- (B) 25. 《莊子·山木篇》說：「夫豐狐文豹，棲於山林，伏於巖穴，靜也；夜行晝居戒也。雖飢渴隱約，猶且胥疏於江湖之上而求食焉，定也；然且不免於網羅機辟之患，是何罪之有哉？其皮為之災也。」下列文句最接近上文意旨的事：
- 知其榮者手其辱 匹夫無罪，懷璧其罪
禍福無門，唯人所召 天有不測風雲，人有旦夕禍福
26. 韓非子曾經說過了一個故事：齊桓公飲酒醉，遺其冠，恥之，三日不朝。管仲曰：「此有國之恥也，公胡其不雪之以政？」公曰：「胡其善！」因發倉困，賜貧窮；論囹圄，出薄罪。處三日而民歌之曰：「公胡不復遺冠乎！」(《韓非子·難二》)根據文意，下列選

項何者錯誤？」

齊桓公喝醉酒後遺失帽子，感到很可恥

管仲鼓勵齊桓公用施政的方式雪恥

齊桓公開倉賑濟貧窮，赦免刑罰較輕罪犯

百姓們希望齊桓公不要再喝醉酒而遺失帽子

27. 唐代李白〈春夜宴桃李園序〉云：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客，而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月，不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。」請問對於本文的描述，下列何者正確？

〈春夜宴桃李園序〉為李白詩文集序

李白認為天地是萬物暫時寄身的客舍

李白認為人生應當把握青春追求功名

李白認為創作者應當齋戒沐浴啟發靈感

28. 朝鮮使臣鄭思賢，以棋子兩奩贈余，皆天然圓，不似人工。云黑者海灘碎石，年久為潮水衝激而成；白者為小車渠殼，亦海水所磨瑩，皆非難得。惟檢尋其厚薄均，輪廓正，色澤勻者，日積月累，比較抽換，非一朝一夕之力耳，置之書齋，頗為雅玩。後為范大司農取去。司農歿後，家計蕭然，今不知在何所矣。(紀曉嵐，《閱微草堂筆記·灤陽續錄二》)閱讀上文，細查棋子之所以成為使臣的贈禮，其可貴處在於：

材質稀有，貴重難尋，多年蒐羅

海水淘洗，多年蒐羅，抽換更替

多年蒐羅，人工鍛鍊，精巧琢磨

材質稀有，人工蒐羅，精工雕琢

29. 治道去泰甚耳。苟黜其首惡，而貸其餘，使才者不失富貴，不才者無所致憾，將為吾用之不暇，又何怨之報乎？人之所以為盜者，衣食不足耳。農夫市人，焉保其不為盜？而衣食不足耳。農夫市人，焉保其不為盜？而衣食及既足，盜豈有不能返農夫市人也哉？故善除盜者，開其衣食之門，使復其業；善除小人者，誘以富貴之道，使隳其黨。以力取威勝者，蓋未嘗不反為所噬也。(宋·蘇軾〈續歐陽子朋黨論〉)本文主張對付朋黨小人的辦法是：

除惡務盡，否則將反惟所噬

潔身自愛，不與其同流合污

容忍異己，不對其趕盡殺絕

先發制人，否則將反受其亂

30. 承上題，下列選項中，何者與「苟黜其首惡，而貸其餘」的「貸」字相同？

賑貧貸乏

嚴懲不貸

責無旁貸

借貸無門

31. 宋明之際，禮教的勢力無遠弗屆，漢人的女子，裹著小小的腳，蹭蹬在深深的閨閣裡，似乎只有春天的鞦韆遊戲，可以把她們盪到半空中，讓她們的目光越過自家修築的銅牆鐵壁，而望向遠方。

那些年代男兒志在四方，他們遠戍邊荒，或者，至少也像司馬相如，走出多山多嶺的蜀郡，在通往長安的大橋橋柱上題下：「不乘高車駟馬，不復過此橋。」

然而女子，女子只有深深的閨閣，深深深深的閨閣，沒有長安等著她們去功名，沒有拜將台等著她們去封誥，甚至沒有讓嚴子陵歸隱的「登雲釣月」的釣磯等著她們去度閒散的歲月。

下列關於上文的敘述何者正確？

宋明之際的漢人女子足不出戶的原因是由於身體條件的限制

司馬相如兩嚴子陵之例說明了古時男子均需藉由遠行完成雄心壯志

「不乘高車駟馬，不復過此橋」意味需要便利的交通方能完成遠行

對長期在家的古時女子而言，盪鞦韆除娛樂功能之外還象徵著窺看外在的世界

32. 承上題，下列選項何者最符合此段文字的主旨？

牝雞司晨

性別桎梏

女子無才便是德

多情卻被無情惱

33. 關於公文期望及目的語之使用，下列選項何者錯誤？

對下級機關用「希查照」

對平行機關用「請查照」

對下級機關用「惠允見復」

對上級機關或首長用「請鑒核」

34. 有關撰寫公文用語時，下列何者正確？

處五千元以下罰金

科五千元以下罰緩

科五千元以下之罰緩

處五年以下有期徒刑

35. 下列哪一稱謂語較適合用於公路總局行文給交通部之公文?

大部

貴處

鈞部

臺端

二、複選題

36. 下列選項中，何者用字完全正確?

他整天游手好閒，賭博酗酒，自甘墮落

老人家每天勤練太極拳，精神抖擻，神采奕奕

她在攝影機前侃侃而談，態度不卑不亢，令人敬佩

青年學子要有理想抱負，慎謀能斷，方能賦予重責大任

主管公器私用，大家議論紛紛，質疑他是否擁有指揮分配的權利

37. 下列句子中，和者措辭恰當，沒有語病?

王羲之的書法，誰能望其項背

馬戲團的演出精彩，所到之處萬人空巷

為了防止酒醉駕車事故不再發生，應嚴格取締

原本幸福的家庭，因夫妻鬩牆，正吵著要離婚

這一場服裝表演，爭奇鬥艷，別開生面，很值得效尤

38. 下列文句「」中的虛詞，正確的選項是：

他做事總是「虛應故事」，所以一事無成

這幾件事經過一波三折，終於「事半功倍」，圓滿結束

他犧牲假日擔任環保護工，雖然勞累，但「樂此不疲」

這是我一點研究心得，權充「野人獻曝」，敬請不吝指教

讀書若不能慎思明辨，只是照單全收，無異是「以假亂真」

39. 下列敘述何者正確?

「慈竹長春」可用於賀女壽

「慈父見背」一同「丁憂」、「失恃」

訃聞中「世鄉學戚寅友」的「寅」指的是同僚、同事

某戶人家門扉上「嚴制」二字，可知此戶人家父親過世

「先妣」等同於「太夫人」、「先室」，都是指稱已過世的母親

40. 下列哪些詩句表達了不慕名利的思想?

少年識事淺，強學干名利。徒聞躍馬年，苦無出人智。(王維·贈從弟司徒員外綽)

教學既不誠，朋友道日虧。遂作名利交，四海爭奔馳。(王維·求友)

拙定於身穩，慵應趁伴難。漸銷名利想，無夢到長安。(白居易·無夢)

秋稼連千頃，春花醉幾場。任他明利客，車馬鬧康莊。(殷堯藩·寄許渾秀才)

名利終成患，煙霞亦可依。高丘松蓋古，閒地藥苗肥。(李山甫·題李員外廳)

41. 為了歷練自己，也為了享受別人的能力挑戰帶來的刺激，所以我們去參加比賽，比賽中透顯、彰示了自我:原來我有本事做到這樣，原來我缺乏能力或毅力或體力做到那樣；原來我可以承受如此的壓力，原來我無法應付那般的情緒.....在比賽的特殊情境下，我們得以更精確、更具體地理解自己。更重要的，我們得以突破平常狀態下自己的限制，開發出另一個，潛在的自己。

根據上文，作者認為比賽存在著什麼樣的意義?

是超越困苦，功成名就的捷徑

可激發自我潛能

有助於了解自我未來努力的方向

堅定人必勝天的信心

更認識自我的優缺點

42. 閱讀下文，選出符合作者想法的選項:

植物的有害廢料一部分隨著落葉和脫落的樹皮來排除，大部分則向內聚積形成心材，成為人類大有用的木材，這由廢料積成的木材，在人類的嗅覺上聞起來還是芬芳撲鼻的呢!

落葉和脫皮不能算是排洩，一如動物的脫皮殼、換羽毛，人類的換衣服，這次屬於儀表

公職王歷屆試題 (104 鐵路特考)

稼飾的事。至於形成心材，成為植物的骨幹，仍然是屬於儀表的事：使巨樹上千雲霄，呈現出偉岸的生命相，所謂玉樹臨風，所謂花枝招展，所謂綠葉成陰子滿枝，不是有心材來支撐是不可能的。(陳冠學〈植物之性〉)

植物的心材提供開枝散葉、開花結果的養分

植物脫皮去樹皮、樹葉，是排除其廢料的方式之一

植物生長過程中產生的多數廢料，反為人類所利用

植物生長過程中產生的廢料，大多回饋到其形體的茁壯

植物所排除的廢料，大多對其本身無害，但對其他生物有害

43. 下列何者可用來說明「重視後天學習，不能只憑天分」的道理：

我非生而知之者，好古，敏以求之者也

知之者不如好之者，好之者不如樂之者

山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣

義之之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也

雖有良玉，不刻鏤，則不成器；雖有美質，不學，則不成君子

44. 今有不才之子，父母怒之弗為改，鄉人譙之弗為動，師長教之弗為變。夫以父母之愛，鄉人之行，師長之智，三美加焉而終不動，其脛毛不改；州部之吏，操官兵，推公法而求所姦人，然後恐懼，變其節，易其行矣。(《韓非子·五蠹》)綜觀上文，「不才之子」有何缺點？

不服管教

知過不改

素行不良

不修邊幅

為學不專

45. 根據上文內容，下列何者可以改善「不才之子」的劣行？

恩結利誘，賞罰分明

循循善誘，因勢利導

運用權勢，執法不阿

導之以政，齊之以刑

嚴刑峻法，豪不寬貸