

新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一)三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二)未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三)請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

- (D) 1. 下列各組詞語「」中的字，讀音前後相同的選項是：  
(A)重「巖」疊嶂／屋舍「儼」然 (B)「瞿」塘峽／精神「矍」鑠  
(C)天上宮「闕」／略無「闕」處 (D)山「棗」藻祝／「詰」屈聳牙
- (B) 2. 下列各組「」中的字，前後意義相同的選項是：  
(A)引入，「微」指左公處／猥以「微」賤，當侍東宮  
(B)窮耳目之「勝」，以自適也哉／即其廬之西南為亭，以覽觀江流之「勝」  
(C)南北百里，東西一「舍」／漁夫樵夫之「舍」，皆可指數  
(D)大「行」不顧細謹，大禮不辭小讓／「行」略定秦地；至函谷關，有兵守關，不得入
- (B) 3. 下列文句當中，完全沒有錯別字的選項是：  
(A)翡冷翠稱為文化復興搖籃之地，即因這地方人文薈萃，人才倍出  
(B)聽到別人犯錯時，應該抱著哀矜勿喜的態度  
(C)眾裡尋他千百度，陌然回首，那人卻在燈火闌珊處  
(D)謙虛的人都能不齒下問，驕傲的人總自以為是
- (C) 4. 中國圖書向來以經、史、子、集四部分類，下列分類何者完全正確？  
(A)經：詩經／易經／道德經  
(B)史：左傳／公羊傳／史記  
(C)子：世說新語／呂氏春秋／太平廣記  
(D)集：楚辭／昭明文選／天下郡國利病書
- (B) 5. 資料一：為戰國時期的南方文學。  
資料二：以六、七言居多，句法參差，文句中常間以「兮」字。  
資料三：內容描寫個人情志、幻想，富浪漫神祕氣質。  
綜合上述資料，可以推知所描述的對象是？  
(A)詩經 (B)楚辭 (C)樂府詩 (D)駢賦
- (C) 6. 「漁父」在中國的文學裡的形象，大都屬於避世的隱者，下列選項何者與之不相同？  
(A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸  
(B)雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟  
(C)漁人得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此  
(D)閒日月熬了些酒樽，惡風波飛不上絲綸。芳村近，田原隱隱，疑是避秦人
- (D) 7. 「化典重為流利，抒情寫景極近於散文，駢散相間，以說理為主，為有韻的散文。」此段文字，適用於描述下列哪一篇作品的文體特色？  
(A)司馬相如〈上林賦〉 (B)左思〈三都賦〉  
(C)王粲〈登樓賦〉 (D)蘇軾〈赤壁賦〉
- (B) 8. 書聖王羲之所寫的〈蘭亭集序〉，後世推為「天下第一□□」，請問空格中應填入何種字體？  
(A)楷書 (B)行書 (C)草書 (D)隸書
- (B) 9. 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」使用了反詰語氣，下列文句何者與之相同？

公職王歷屆試題 (104 警察專科學校)

- (A)苟或不然，人爭非之，以為鄙吝  
(B)當時雖綺夢幻想，寧知此為歸骨所耶  
(C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣  
(D)庶竭駑鈍，攘除姦凶
- (D) 10. 一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性，叫做「轉品」。如「出入腹我」，「腹」由名詞轉為動詞。下列何者也是屬於名詞轉為動詞的轉品修辭？  
(A)「遷」客騷人，多會於此 (B)時光增長了歲月，卻削減了「記憶」  
(C)春風又「綠」江南岸 (D)「手」長鑿，為除不潔者
- (C) 11. 梁惠王曾語孟子：「寡人之於國也，盡心焉耳矣！河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶，亦然」孟子則告之要推行仁政，方能解決問題。若請先秦諸子各依其學說思想向梁惠王提出諫言，下列敘述何者正確？  
(A)孟子會建議梁惠王無為而治，給予百姓休養生息的時間  
(B)老子會建議梁惠王愛民如子，與民並耕，以興復農業  
(C)韓非子會建議梁惠王握重權、制嚴法，並懲治失職官員  
(D)許行會建議梁惠王下詔罪己，承認自己統治不當，故遭天譴
- (B) 12. 有關作家文風與其相關敘述，下列何者正確？  
(A)陶淵明詩文自然質樸，平淡有致，其作品見重於當世，被譽為田園詩人之宗  
(B)李斯文章瑰麗排比，氣勢奔放，為駢文之初祖，漢賦之先聲  
(C)方苞首倡「義法」，提出「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」，是公安派領袖  
(D)顧炎武主張經世致用的實學，開清代樸學之風，為桐城派始祖
- (D) 13. (甲)提出「新詩乃橫的移植，而非縱的繼承」，強調「知性」，排斥情緒的告白  
(乙)擅長寫抒情詩，能熔古典於現代，以嶄新的語言鑄造鮮活的意象，早期詩作見浪子情懷  
(丙)以寫作鄉土情懷的詩享譽文壇，詩風純樸，文字淺白，充分表現出對土地及農民的關懷  
(丁)曾以閩南語創作「方言詩」，並開創「十行詩」，是跨領域的作家，詩、散文、兒童文學、文學評論、政治評論以上四段文字描述的對象為何？  
(A)余光中／鄭愁予／陳義芝／林亨泰  
(B)紀弦／楊牧／吳晟／向陽  
(C)徐志摩／蘇紹連／馮至／痲弦  
(D)紀弦／鄭愁予／吳晟／向陽
- (D) 14. 「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。  
(甲)使天地戰慄如同發了瘧疾；  
(乙)不是先知，沒有半個字的嘆息。  
(丙)並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的；  
(丁)搖撼彼空無一物之天地，  
(戊)而恆以數聲淒厲已極之長嗥  
這就是一種過癮。」紀弦〈狼之獨步〉  
這首詩重組後正確的順序應是？  
(A)丙乙甲丁戊 (B)乙丁丙甲戊 (C)甲丙戊乙丁 (D)乙戊丁甲丙
- (C) 15. 「白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂園蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？何必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。」由這闕

公職王歷屆試題 (104 警察專科學校)

詞所呈現的人生態度推論，應當是紅樓十二金釵何人作品？

- (A)史湘雲 (B)王熙鳳 (C)薛寶釵 (D)林黛玉

(B) 16. 台灣俚語充滿生活智慧，下列敘述何者詮釋不正確？

- (A)「吃無三日清齋，就想卜上西天」，勸人勿想一步登天  
(B)「生吃都不夠，攔有通曝乾」，意謂儲蓄是美德  
(C)「艱苦頭，快活尾」，意謂先苦後樂，倒吃甘蔗  
(D)「未吃五月粽，破裘不甘放」，意謂端午節前，天氣變化大

(C) 17. 從下列回目中判斷其所屬小說，依其成書年代排序，正確的選項是：

- (甲)美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將  
(乙)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令  
(丙)雲棧洞悟空收八戒，浮屠山玄奘受心經  
(丁)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調  
(戊)林教頭風雪山神廟，陸虞侯火燒草料場

- (A)甲丙戊乙丁 (B)甲戊丙丁乙 (C)戊甲丙乙丁 (D)丙戊甲丁乙

(B) 18. 「掙脫卵形的小宇宙／新雛啁啾檢示羽翼／天空是另一層蛋殼／何時才能破壁飛出」(方旗〈新雛〉)下列選項何者詮釋正確？

- (A)成長的過程，只是不斷地作繭自縛  
(B)成長的過程，必須突破重重的關卡  
(C)生命就像迷宮，永遠找不到出口  
(D)生命的本質，所有付出終將幻滅

(C) 19. 下列文字出自余光中〈聽聽那冷雨〉，□內詞語按照文意依序宜填入：

「驚蟄一過，春寒加劇，先是□□□□，繼而雨季開始，時而□□□□，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也躲不過整個雨季。」

- (A)冷冷冽冽／轟轟烈烈 (B)瀟瀟灑灑／微風細雨  
(C)料料峭峭／淋淋漓漓 (D)春暖花開／石破天驚

(B) 20. (甲)東風又作無情計，艷粉嬌紅吹滿地。碧樓簾影不遮愁，還似去年今日意。誰知錯管春殘事，到處登臨曾費淚。此時金盞直須深，看盡落花能幾醉。

(乙)猿鳥猶疑畏簡書，風雲常為護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘。

(丙)夕陽下，酒旆閒，兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散

以上三首作品，根據形式、風格判斷，其體裁依序應為：

- (A)律詩／詞／曲 (B)詞／律詩／曲 (C)詞／曲／律詩 (D)律詩／曲／詞

(B) 21. 「君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。」荀子強調學習環境的重要，下列孟子的言論中，在學習的觀點上和荀子最為貼近的選項是：

- (A)今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也  
(B)在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何  
(C)觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言  
(D)山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣

(C) 22. 下列《論語》文句，解釋正確的選項是：

- (A)「老者安之，朋友信之，少者懷之。」可知孔子希望能因材施教  
(B)「學而不思則罔，思而不學則殆。」啟示我們先學後思的道理

公職王歷屆試題 (104 警察專科學校)

- (C)「不仁者不可以久處約，不可以常處樂。」是因為飽暖生淫慾，飢寒發盜心
- (D)「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！」其意旨是說明為學的方法
- (D) 23. 下列各組文句中季節的配對，何者兩兩相同？
- (A)野芳發而幽香／停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (B)風霜高潔／木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾
- (C)佳木秀而繁陰／便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差
- (D)水落而石出／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
- (C) 24. 下列有關古文名篇的敘述，說明正確的選項是：
- (A)〈燭之武退秦師〉純由客觀形勢分析，隻字未言晉國本身利害，終使秦國退兵
- (B)〈馮諼客孟嘗君〉採先揚後抑的寫作方式，由無能到實能層層遞進，刻畫馮諼深謀遠慮的形象
- (C)〈左忠毅公軼事〉本文題為「左忠毅公」，實寫左光斗、史可法兩人事蹟，並以史公烘托左公
- (D)〈與陳伯之書〉本書信是以散文寫作，其內容曉以大義，陳說利害，並動之以故國之思，情理兼備，是篇招降的好文章
- (B) 25. 台灣經營之神王永慶病歿於美國，下列題辭何者適用？
- (A)木壞山頽 (B)貨殖流芳 (C)甘棠遺愛 (D)立雪神傷
- (D) 26. 「由秀才封王，拄撐半壁舊山河，為天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓雄風。」這副對聯在頌讚哪位歷史人物？
- (A)吳三桂 (B)史可法 (C)文天祥 (D)鄭成功

二、閱讀測驗：

27-28 為題組閱讀以下作品後，回答 27-28 題

「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。」(關漢卿〈大德歌〉)

- (D) 27. 下列有關〈大德歌〉的敘述，正確的選項是：
- (A)本首曲子，前後寫情，中間寫景，透過聽覺來描摹相思的情懷
- (B)「撲簌簌，淚點拋」是在描摹哭泣的聲音
- (C)「便做陳搏也睡不著」是形容主人翁聽蟬鳴、蟋蟀此起彼落叫，興奮地睡不著
- (D)「懊惱傷懷抱」句，是全曲敘述之重點
- (A) 28. 關漢卿是元劇四大家之一，下列何者是關漢卿創作的雜劇？
- (A)〈竇娥冤〉 (B)〈漢宮秋〉 (C)〈梧桐雨〉 (D)〈西廂記〉

29-30 為題組閱讀下文，回答 29-30 題

「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」(老子第八章)

- (A) 29. 「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡」其文意與下列何者類似？
- (A)江海所以能為百谷王者，以其善下之
- (B)既以與人，己愈多
- (C)功成弗居
- (D)天地不仁，以萬物為芻狗
- (A) 30. 「處眾人之所惡」的「惡」，其字義與下列何者相同？
- (A)君子「惡」居下流 (B)天下皆知美之為美，斯「惡」已
- (C)恥「惡」衣惡食者，未足與議也 (D)君子去仁，「惡」乎成名



貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

蘇軾〈題西林壁〉詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」在生活周遭存在著許多這樣的經歷：與人衝突、爭吵、僵持不下，或者大打出手，甚至絕交……。會發生這些遺憾的事，往往是因為我們固執己見，一味地從自己的立場來看問題，故而衍生出許多事端來。如果我們能調整自己，試著用不同的角度來看待事物，生活必定能夠變得更和諧、更圓滿。請以「換個角度想」為題，敘述自己的經驗，並抒發感想。

### 作文題目：換個角度想

解答：此題採用《釋題與導入》、《事件經過》、《事後反省》、《啟發與建議》四段式撰寫即可。

#### 《範例》換個角度想

記得國中老師說過「楊布打狗」的故事，當時幼稚而無知的我，只因為腦中那滑稽的畫面而大笑不已；但回家再度複習之時，當我讀到「曩者使女狗白而往，黑而來，子豈能毋怪哉！」之後，我才深深警惕著：「因立場不同而造成的判斷差異，足以扭曲客觀事實。」我們常常為了自己的幸福，任意評論著別人的對與錯；但我們的評論，就一定對嗎？南半球的聖誕節是炎熱的夏天，誰說矛盾不能同存於一個天空之下？若能換個角度想，其實，當初我與家人的衝突，不都是因為「愛」嗎？

剛升上高中時，我覺得終於從考試的恐懼中掙脫，既然如願考上了理想的學校，那我就有權利完成我自己的夢想，所以我決定加入熱門樂團。但這個決定，卻被母親否定了，她擔心我交上損友，也擔心我因為沉迷樂團而無心於學業。當時我覺得很傷心，因為我覺得她不支持我，也不相信我。一度我極為叛逆，甚至想離開這個家。幾番爭執後，我們轉入冷戰，但我還是完成我課業的要求，也堅決地加入了樂團。期末公演前，我靜靜地將邀請卡放在母親的桌上，我不敢期待她會來。但是演出當天，我在聚光燈下，看到了母親在台下為我用力鼓著掌。我濕了眼眶，我知道，雖然立場不同而有了爭執，但這都是因為「愛」。

如果不是愛，母親怎會擔心我誤交損友呢？如果不是愛，她又怎麼會擔心我荒廢功課呢？而當初的我，卻因為想達成自己的理想，多次與母親產生激烈言語衝突。如果不是愛，母親又怎麼會退讓而不再干涉我的決定呢？原來親子之間的衝突，都是因為立場不同而造成了摩擦，如果當下能彼此互換角色，站在對方的立場想一下，那或許就有很大的理性討論空間了。這個事件讓我聯想到台灣社會上的種種衝突，其實，大家不都是深愛著台灣嗎？只是立場有些許不同；也或許最終的理想目標有所不同，但不都是為了台灣更好嗎？我們應該放下成見，先好好傾聽大家的需求，這樣才能促進台灣的發展。

我決定成為警務人員時，父親也因其工作辛苦與高風險為由，反對我的決定。基於以往的經驗，我知道父親都是因為愛我，所以才有此想法，所以我耐心地向父親解釋我的看法。我以溫和而理性的態度，說出了我想幫助人們的初衷，並且分析社會善惡共存的平衡關鍵。我試著改變我的立場，先認同父親對我的關懷，同時我也請父親認同我的人生目標，最後父親不僅欣然接受我的看法，更期許我要好好為這個社會犧牲奉獻。經過這些事件後，我始終相信世界一定會更好，只要我們能多付出一點愛，然後能「換個角度」，並且多為對方想想。