

## 104 年公務人員普通考試試題

類科：文化行政

科目：本國文學概要

一、詩與樂的關係本來密切，但歷經時間的推移，詩與樂往往分家。請就古典文學舉二個例子，說明詩、樂由合而分的狀況。

擬答：

文學的產生，本於人心一種自然的感發，故文學實源自於人類的生存活動。中國文學的發展初期，文學表現的重要型態為詩、舞、樂的三者合一，先秦的韻文雙璧「詩經」與「楚辭」即為最佳例證。然而，隨著文學發展的腳步，詩與樂卻逐漸分離，以下將以「樂府詩」與「詞」二個文類加以說明詩與樂由合而分的狀況。

「樂府」原為官方機構的名稱，漢武帝時擴大編制，或採民間歌謠入樂，或以文人詩作入樂，故其後「樂府」一詞，除機關名稱外，一變為帶有音樂性的詩體名，成為民歌的代稱，泛指民間歌謠而言。「感於哀樂，緣事而發」的樂府詩，最適宜反映歷史、政治、社會廣闊的現實面貌，而此一特點，被後代文人運用得極為澈底，中唐詩人白居易所提倡的「新樂府運動」可說是最佳代表。新樂府詩已不合樂，其詩歌的社會意義高於音樂性，最重要的特點為針砭時事，展現詩歌的諷諭功能。

詞為一種萌芽於民間的藝術形式，一開始本僅是音樂的附庸，最原始的功能就是提供歌者演唱而已。唐、宋二代商業發展極盛，直接影響了市民階層的經濟成長與都市的繁榮，故對於音樂、歌舞、曲藝之類的發展，有絕對的促進作用。至有宋一代，詞的發展攀上巔峰，而蘇軾更是讓此一文類有了突破性的發展。詞本為合樂而產生，必須協律可唱；至蘇軾以文學的生命重於音樂的生命，主張為文學而作詞，非為音樂歌唱而作詞，故不喜剪裁以遷就聲律，其詞作往往不協音律，於是蘇軾讓詞的發展與音樂作了初步的分離。

在中國古典文學的發展史上，詩與樂的關係本來極為密切，但經歷了時間的推移，詩與樂的關係漸行漸遠，語言文字的意義往往高於音樂意義，「樂府詩」與「詞」正是最佳印證。

二、《文心雕龍·時序篇》云：「時運交移，質文代變。……幽厲昏而〈板〉、〈蕩〉怒，平王微而〈黍離〉哀」，說明了文學與政治環境的關係非常密切，試就古典文學傳統再予舉例論述之。

擬答：

南朝梁劉勰的著作《文心雕龍·時序》中說：「時運交移，質文代變。……幽厲昏而〈板〉、〈蕩〉怒，平王微而〈黍離〉哀。」誠然，什麼樣的時代風氣、社會狀況，就會產生出什麼樣風格與特色的文學作品，《文心雕龍》的這段話正說明了文學與政治環境的密切關係，現茲以魏代的「正始文學」為例論述之。

「正始」為魏少帝曹芳的年號，其時，權臣司馬氏家族專擅，大肆誅殺異己，魏已名存實亡。文人士子身處其間，進退失據、動輒得咎，不免灰心世事，走上明哲保身之途。當時講人倫禮教的儒家思想，已失去了維繫人心的力量，消極避世的老莊思想大盛，於是形成一股佯狂與清談的風氣。此股「玄風」影響所及，讓文學作品帶有濃厚的哲學韻味，突顯了個人的情志與性格。

「正始」時期的代表文學家為竹林七賢，皆放曠不羈，反對傳統禮教的束縛，七賢們任性乖張的行為下，掩藏的是身處亂世中無法解脫的苦悶與無奈，其中的阮籍、嵇康尤為特出。

阮籍詩作中透露著濃厚的消極避世情緒，代表詩作為「詠懷詩」八十餘篇，內容不外譏刺時政、感嘆人生，或是遁世、遊仙。「詠懷詩」大量運用比興手法，形成了含蓄蘊藉的詩風，以「遙深」的詩作，來寄託深遠的苦悶哀傷與無法排遣的孤獨了。嵇康性情剛烈孤高、倨傲狂放，不與現實妥協，具強烈的反抗精神。其詩作以四言為佳，〈幽憤詩〉為其代表。嵇康以道家精神批判現實，詩中流露了不妥協的強烈反抗精神，後世評論者常以「清峻」、「峻烈」一類的詞語形容其詩風格，可說是至為貼切的評論。

文學是一個有機體，因時變遷、隨勢進化，故一時代必有一時代之文學。例如周幽王、周厲王昏庸無能，所以《詩經》中〈板〉與〈蕩〉二篇詩作便表達了臣民憤怒的心情；又如周平王東

## 公職王歷屆試題 (104 普考)

遷後宗室衰微，便有了〈黍離〉一詩，表現了周朝大夫的哀怨之情。由此可見，文學實深受時代與環境之影響。

三、文學雜誌在臺灣新文學運動中經常發揮引領風騷、推波助瀾的重要功能。試舉一份曾影響當代文學發展的雜誌，說明其主張與貢獻。

擬答：

臺灣新文學的發展以諸多報刊、雜誌作為傳遞媒介，日據時期許多重要文學作品，幾乎普遍憑藉報刊、雜誌與民眾見面。眾多刊物雖非純粹文學的園地，但它提供許多新文學作家一個筆耕與表達意見的根據地，扮演著文學與文化傳播的橋樑。以下茲以《臺灣青年》雜誌的發展過程為例，說明其主張與對臺灣文學發展的貢獻。

1920年在東京的一群留學生們成立了「新民會」，創辦了《臺灣青年》雜誌，指責文言文的弊害，主張使用白話文。此刊物為日據時期臺灣非武力抗日三大主力之一。《臺灣青年》其後改名為《臺灣》，1923年雜誌社之下增加發行「臺灣文化協會」機關刊物《臺灣民報》半月刊，隔年《臺灣》與《臺灣民報》合併，1930年再次改名為《臺灣新民報》。

由《臺灣青年》、《臺灣民報》至《臺灣新民報》，皆為對當時的臺灣影響力極大的刊物。尤其發展至《臺灣民報》時期，為當時臺灣人的唯一喉舌，亦是臺灣新文學最主要的發表園地，培養出了一批重要的新文學作家。《臺灣民報》創刊的主要目的，乃是欲以簡淺明確、易讀好寫且切合新時代需求的白話文，來散播漢文化的種子，以及普及、提升民眾的智識。在創立之初即闢設文藝專欄，大量刊登文藝理論及作家創作，從而帶動了臺灣新文學的蓬勃發展，張我軍正正是在《臺灣民報》上，點燃了新舊文學的戰火。是故，黃得時讚譽《臺灣民報》為「新文學作品的搖籃」。

文學雜誌在臺灣新文學運動中，經常發揮引領風騷、推波助瀾的重要功能。文學發展與文學媒介的關係，是不可分割也無法分割的，作家創作和文壇活動以及文學愛好者，必須通過文學媒介來彼此互動，故各式各樣的藝文刊物與臺灣文學的發展，可說是密不可分。

四、臺灣的現代民歌運動今年屆滿四十週年，臺北、高雄兩地舉辦多場「民歌40—再唱一段思想起」演唱會加以紀念，請舉例說明現代詩與民歌運動的關係。

擬答：

臺灣的現代民歌運動由1970年代中期萌芽開始，至今已屆滿40年，臺北、高雄二地舉辦多場「民歌40——再唱一段思想起」演唱會加以紀念。有「詩壇祭酒」之稱的詩人余光中曾說：「沒有歌的時代，是寂寞的。只有噪音的時代，更寂寞。要壓倒噪音、安慰寂寞，唯有歌。」臺灣民歌運動與現代詩的關係其實頗為密切，以下將其說明之。

1970年代的臺灣，遭逢一連串國際外交上的重大衝擊——退出聯合國、中日斷交、保釣運動……，政治的危機、經濟的疑懼與社會信心的鬆動，形成了不安的時代氛圍，這也令當時文化界興起要求強烈反省的力量。

1970年代之前，許多的臺灣年輕人喜愛西洋音樂，而當國家經歷了動盪的政治局勢之際，年輕人逐漸開始萌發「用自己的語言，創作自己的歌曲」的想法，遂於民族主義與鄉土思維高漲的1970年代喊出「唱自己的歌」的口號。1975年楊弦和胡德夫演唱了〈鄉愁四韻〉（余光中詩作）等現代詩譜曲的作品，被視為是臺灣現代民歌發展的濫觴，這也令楊弦與胡德夫日後有了「臺灣現代民歌之父」的美稱。次年底，李雙澤在淡江大學的西洋民歌演唱會舞臺上擲破一瓶可口可樂，並質問：為什麼唱的都是西洋作品？此為民歌發展史上著名的「淡江事件」。

臺灣的民歌發展初始，有許多的歌曲以富於盛名的詩人作品為譜曲對象，或者是民初新文學的巨匠胡適、徐志摩……，或者是其時的文壇名家余光中、鄭愁予……。1970年代的民歌手們，以現代詩作為「唱自己的歌」的出發點，藉由詩人的詩行文句傾瀉年輕人的自我心聲，唱出當時臺灣人最深層的情感。其後，一大批對音樂抱有熱愛的年輕人紛紛投身於民歌創作，作品中滿溢人文關懷和社會責任，不但提高了當時流行歌曲的層次，也與1970年代後期的鄉土文學運動相互呼應。