

104年第二次專門職業高等考試社會工作師考試試題

等別：高等考試

類科：社會工作師

科目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

承擔往往帶給人沉重的負荷，使人容易心生恐懼與苦痛，於是推卸責任、害怕認錯也就成為人性普遍的弱點。然而成功者卻能克服這些，在他們身上，我們可以看見「勇於承擔」的共同特質。由於他們願意承擔，勇於面對問題和接受挑戰，因此激發了自己的潛能，證明了自己的能力，而機會永遠是留給勇於承擔的人的。請以「承擔的苦與樂」為題，作文一篇，加以闡述。

【擬答】：

承擔的滋味，像是一杯檸檬原汁添了些許蜂蜜，在沁酸澀苦的味道裡，漾起縷縷清甜；承擔的滋味，像是雨後初晴的午後街景，在昏天暗地的風雨蹂躪中，洗盡了塵泥，透出一股新生般的喜悅與清新；承擔的滋味，像是用責任與義務來演奏的交響曲，音節旋律愈嘹亮，苦、樂的感受便愈深刻。梁啟超說：「人生須知負責任的苦處，才能知道盡責任的樂趣。」原來承擔的滋味，亦是生命的況味。

記得大三結束那年的暑假，為了達成學校所規定的畢業條件之一——36小時的志工服務時數，便報名擔任一間佛教基金會所舉辦的兒童夏令營的活動志工。擔任志工必並不容易，尤其是行前訓練，諸如靜坐打禪、跪拜叩首、聽經講經……等等，讓一個並非是佛教徒的我，更加疲於應付，苦不堪言。而這樣的苦，卻在小朋友們報到的那一天開始有了甜蜜轉折。身為小隊輔，我負責掌握學員們的學習與身心狀況，更要以身作則，在行住坐臥上，都要符合一個小隊輔的標準，方能帶領學員。這樣的任務，不可不說是重責大任。而重責大任激發了使命感，讓我在帶領他們的學習與生活上更加兢兢業業、盡心盡力。學員習慣稱小隊輔為「老師」，「老師」這個稱呼承擔了多少信任與情感？它讓我不再執著自我的苦樂之中，而是學會以學員的苦為苦，以學員的樂為樂，並帶領他們一起苦中作樂。當我不再以三跪九叩、聽講經文、打坐禪定為苦時，反倒從中汲取了一抹甜，一種承擔責任、盡到責任的甜。五天四夜的佛教兒童夏令營結束，我帶領的小隊得到「表現優異獎」，這顆經由辛苦與付出、歡笑與淚水所灌溉結成的甜美果實，至今回味起來，仍是很美、很甜。

承擔責任，滋味是苦的，然而苦之巔，又何嘗不是樂之源？有台灣三太子之稱的吳建衡，帶著「三太子」周遊世界宣揚台灣，他承擔起為台灣發聲的宏願，憑藉著對台灣土地的熱情與青春的勇氣，踏上世界各地的舞台，舞動象徵台灣傳統文化的「三太子」，行銷台灣。在此過程中，吳建衡承受了許多冷嘲熱諷，也歷經不少挫折與誤解，但他沒有放棄，承擔起這份夢想的重量，最終獲得「LEXUS 百萬冠軍挑戰賽」冠軍，至今仍持續出巡全世界。曾獲得周大觀文教基金會全球熱愛生命獎章的徐超斌醫生，以「為部落醫療找希望」為己任，致力於改善部落醫療品質，陸續開放夜間門診、假日門診，成立大武急救站假日二十四小時急診，讓部落的醫療品質大大提升，卻因為長期超時工作而疏忽自身健康，因而中風倒下，生命頓時跌到谷底。當時，他一度灰心、想放棄，害怕已然如同半個殘疾人士的自己，又該如何替病人看病？但他依舊沒有拋棄「為部落醫療找希望」的初衷，依舊擔負起身為醫生的責任與使命。在他最苦的時期，病人們替他祈禱、為他掉淚，病人對他的信任、關懷與掛念，讓他感受到窩心與溫暖。如今的他，依舊堅守自己的崗位上，並積極籌建「南迴醫院」，拚己所能，只為改善偏鄉醫療資源不足的問題。在這些「勇於承擔」的人物故事裡，我得到了許多珍貴的啟示，明白承擔所帶來的苦與樂，是一種對自我選擇的負責與堅持的滋味；是一種只有在承擔一切的當下，才能體會的生命況味。

朱明然曾說：「有一種力量是從你那個跳動的心中發出的，它會指引你去做你認為重要的事，並且一定會竭盡全力，那就是責任心。」對台灣土地的愛與責任心，讓吳建衡以三太子來弘揚台灣文化；對部落的愛與使命感，讓徐超斌醫師為部落醫療帶來了希望；對夏令營學員們的愛與責任感，讓我學會了怎麼當一個稱職的小隊輔。從來承擔責任是苦的，但是盡到責任卻是甜

的。或許，人類都是在承擔責任的苦楚與樂趣中，才體會到生命的價值與意義吧！

乙、測驗部分：

- (A) 1. 下列各選項「」中的數詞，何者屬於「虛數」而並非實指？
(A) 心上總是「七上八下」，一會兒神飛色舞，一會兒肉跳心驚
(B) 光陰彈指，「七七」之期已過，范舉人出門謝了孝
(C) 你兩個「八兩半斤」，好一對人客和主人
(D) 老夫有一末堂幼女，年方「二八」
- (B) 2. 老王的印舖要開張，朋友送對聯慶賀，請問下列何者較適切？
(A) 胸中存灼見，眼底辨秋毫
(B) 六書傳四海，一刻值千金
(C) 刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰
(D) 翰墨圖書皆成鳳采，往來談笑盡是鴻儒
- (C) 3. 蘇軾名句：「但願人長久，千里共嬋娟。」其中，「嬋娟」代表的意義與下列詩句中「」內的詞語意義完全不相近的是那一個選項？
(A) 陽烏未出谷，「顧兔」半藏身。女媧戲黃土，團作愚下人
(B) 閩國揚帆去，「蟾蜍」虧復團。秋風生渭水，落葉滿長安
(C) 可憐「瑤臺」樹，灼灼佳人姿。碧華映朱實，攀折青春時
(D) 殘夜露如雨，秋氣淒以分。牆西雲正黑，跼跼墮「金盆」
- (C) 4. 不敢入詩的
來入夢

夢是一條絲

穿梭那

不可能的

相逢

(龔虹〈夢〉)

有關本詩，下列敘述何者最正確？

- (A) 詩歌可以穿越夢境
(B) 夢境可以穿越古今
(C) 夢境可以呈現詩歌怯於表達的情境
(D) 夢境不可能幫我們達成不可預期的事情
- (D) 5. 知榮知辱牢緘口。誰是誰非暗點頭。詩書叢裏且淹留。閑袖手。貧煞也風流。(白樸
〈〔中呂〕陽春曲·知幾〉) 下列選項何者與上文意旨無關？
(A) 靜觀世事，擊壤自安貧 (B) 曲肱枕之，詩書常共讀
(C) 皮裏陽秋，瀟灑風塵外 (D) 偎紅倚翠，浮名換酌唱
- (D) 6. 詹姆斯·傅瑞《超棒小說這樣寫》說道：「在故事裡『眼前』的衝突還沒有升高時，有些作者就開始憶往，也不管往昔的衝突對於故事的『現在』有沒有影響，因為那是過去的事，作者用這種方式放鬆。」下列選項何者非作者的主張？
(A) 「情節」設置必要合理 (B) 「回顧」技巧不可濫用
(C) 「衝突」高潮得視條件 (D) 「時間」安排需有彈性
- (C) 7. 「全世界，都有小孩做『大事』的例子。這些孩子都不是天縱英明、出身優渥或從小刻意栽培。根據研究，一開始他們多是『普通的孩子』，從一個很微小的動機和行動出發。」本篇文章的標題設計為□+□=□的形式，請選出最合適的選項：
(A) 天縱英明+刻意栽培=做大事的小孩
(B) 微小動機+天縱英明=做大事的小孩
(C) 普通小孩+微小的動機=做大事的小孩
(D) 普通小孩+做大事的小孩=全世界的小孩

- (A) 8. 你和一位土著被困在非洲叢林，既無食物，也無水喝，於是你將把這位土著當作「天才」，因為他懂得各種求生的技巧。相反地，如果把他帶到辦公室，要他使用電腦，那麼情況將會完全不同，你可能會認為他是「白癡」。閱讀上文後，請判斷下列選項何者錯誤？
- (A)一個人最大的勝利就是戰勝自己
(B)你眼中的蠢材，很可能也只是放錯地方的人才
(C)選對舞台，走出自己的路，就可能被視為天才
(D)任何人或物，只要放對了地方，都會成為有用的「可造之材」
- (A) 9. 當百年森林一夕之間被山鼠嚙盡，成群野鳥在網罟懸翅；溪川服食過量之七彩毒液，大批游魚在河床曝屍。那千里御風而來的春婦，蓬首垢面於島嶼上空痛哭：「福爾摩沙！你遺棄我！福爾摩沙！何以故？」遂降於山顛谷腹。紅檜斬首後，血流成河漫過她的足踝；折翅的蝶體在礫谷上堆積成塚，任螻蛄搬運屍臭。遠方小鎮升起濃煙，百萬隻串烤鸚鵡清燉嫩鴿，滿足人們對和平的慾望。煙塵瀰漫天空，令群花褪色，樹蟬自動割喉。請問春婦何以在島嶼上痛哭：「福爾摩沙！你遺棄我！」？
- (A)因為福爾摩沙的自然環境嚴重受損
(B)因為全球暖化而導致春季時數縮短
(C)因為福爾摩沙的治安已經日漸敗壞
(D)因為外來物種在福爾摩沙過度繁殖
- (B) 10. 我們是一種「信」的民族，我們「信」祖宗、「信」國家、「信」領袖、「信」主義。當我們「信」的時候，就愛之欲其生，由於「信」得太多而變成「輕信」，於是遂擅於今天「信」這個，明天「信」那個的，總是忙著找可以一勞永逸的「最後的答案」。我們不知道我們的不幸來源裡有一大半其實源於我們自己的「輕信」。當我們在「輕信」的時候，會替錯誤強辯，會睜眼講瞎話，惡就是這樣被鼓勵出來的。我們「信」得太過火，最重要的原因或許就在於我們的基因深處，有著一種害怕與別人不同的恐懼。依作者論述，下列各選項何者錯誤？
- (A)我們是相信祖宗、國家、領袖、主義的民族
(B)輕信的弊端就是惡之欲其死，打壓不同意見的人
(C)輕信來自於人類害怕被孤立，因而從眾的心理效應
(D)因為願意相信的對象太多，遂養成「輕信」的民族特性
- (D) 11. 下列選項，何者強調為官者應為其職務負責的態度？
- (A)不在其位，不謀其政
(B)有亂君，無亂國。有治人，無治法
(C)其人存，則其政舉；其人亡，則其政息
(D)有官守者，不得其職則去；有言責者，不得其言則去
- (A) 12. 《顏氏家訓·慕賢》：「人在少年，神氣未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之。」下列何者較貼近上文文意？
- (A)白沙在涅，與之俱黑 (B)攀附權貴，人之常情
(C)血氣方剛，戒之在鬥 (D)朝聞夕改，與時俱進
- (D) 13. 下列關於《孫子兵法》的選項，何者與強調「計謀」、「計算」無關？
- (A)攻其無備，出其不意
(B)兵者，詭道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之遠，遠而示之近
(C)主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令執行？兵眾孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣
(D)激水之疾，至於漂石者，勢也；驚鳥之擊，至於毀折者，節也。是故善戰者，其勢險，其節短。勢如彍弩，節如發機
- (A) 14. 余未成年時，喜寫字。祖母嘗太息曰：「汝好學，惜來時走錯了人家。俗話云：『三日風，四日雨，那見文章鍋裡煮。明朝無米，吾兒奈何！』」後十五年，余嘗得寫真潤金買柴米。祖母又曰：「那知今日鍋裡煮吾兒之畫也。」這是齊白石追述他祖母對他說過的話語，請問他祖母對他致力於書畫一事的態度為：

公職王歷屆試題 (104 第二次專技社工師)

- (A)憂心文章藝術不能作為謀生的事業
(B)責備他不識時務，將來必然無法養家活口
(C)感慨他雅好文藝，作品卻被富人放進鍋中煮毀
(D)勉勵他應共體風雨飄搖之歲月，即時工作以改善家庭經濟
- (A) 15. 「蓋物之散者多漫，而聚者常斂。照乘粒珠耳，而燭物更遠，予取其遠而已；匕首寸鐵耳，而刺人尤透，予取其透而已。大獅搏象用全力，搏兔亦用全力，小不可忽也。粵西有修蛇，蜈蚣能制之，短不可輕也。」根據本文，作者最強調的是：
(A)優勢的運用 (B)堅定的自信 (C)積極的行動 (D)豐富的資源
- (B) 16. 坐井觀天，曰天小者，非天小也，其所見小也。夏蟲不可與語冰，非無冰也，以其未見冰也。淺隘之子，蟄居鄉曲，見聞有限，遇事好以臆度，中者十一，不中者十八九，皆坐井觀天、夏蟲語冰類也。依據文意，如欲獲得真知灼見，最重要的作為是：
(A)覽天下之群經 (B)游天下之大觀 (C)求天下之名師 (D)交天下之良友
- (B) 17. 南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕，風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。(《荀子·勸學》)這段文字所表達的寓意是：
(A)天地間的生物各有天命，各安其時，人也當體會並順行天命
(B)環境對人的成長與學習影響很大，因此必須慎選所處的環境
(C)人必須懂得自省並從錯誤中學習，才能確保後代子孫的平安
(D)當人處在條件惡劣的情況下，解決之道就是自我改變求適應
- (B) 18. 「人情莫不欲處前，故惡人之自伐。自伐，皆欲勝之類也。是故自伐其善，則莫不惡也。是所謂自伐歷之，則惡也。人情皆欲求勝，故悅人之謙。謙所以下之，下有推與之意。是故人無賢愚，接之以謙，則無不色懌。是所謂以謙下之，則悅也。」根據本文，下列選項敘述何者契合其為文之旨：
(A)善於表現自我容易被人肯定
(B)懂得自謙往往容易被人喜歡
(C)不論賢愚，努力求勝即可成功
(D)分辨善惡，足以導正世俗人情

請依下文回答第 19 題至第 20 題：

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，
粲粲五束素。上張幄幕庇，旁織笆籬護。水洒復泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不
悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長歎，此歎無人諭。一叢深色花，十戶中人賦。

(《買花》)

- (B) 19. 關於此詩的說明，何者錯誤？
(A)此詩藉敘寫買花風尚凸顯出京城豪貴的奢華生活
(B)「田舍翁」係為賣花而來，因而發出花賤傷農之嘆
(C)「灼灼百朵紅，粲粲五束素」寫牡丹花之價格昂貴
(D)「上張幄幕庇，旁織笆籬護」寫牡丹備受呵護的情形
- (A) 20. 此詩的旨趣是：
(A)針砭時事，反映社會現實 (B)歌詠牡丹，抒發生活情趣
(C)以物擬人，感嘆青春易逝 (D)藉古諷今，批判流俗澆薄