

104 年公務人員升官等考試、104 年關務人員升官等考試 104 年交通事業公路、港務人員升資考試試題

等級：佐級晉員級

類科(別)：各類別—公路、港務

科目：國文(作文、公文與測驗)

甲、作文與公文部分

一、作文：(60 分)

現在為多元化社會，每個人的想法與背景都不相同，如何待人處世，愈顯得重要。試以「堅持與溝通」為題，闡發感想。

【擬答】

堅持與溝通

如果成功是一朵暗藏在深谷岩壁中的幽香之蘭，不靠「堅持」恐怕渡不過山重水複的險地，不會「溝通」恐怕也熬不過峰迴路轉的考驗。職此，「堅持與溝通」就像是飛向成功的一對撲實羽翼，缺一不可。

有人說：「蝸牛爬過的痕迹，便是最美的註腳。」這是一種堅持之美，凡走過必有痕跡，必有餘韻，回首向來蕭瑟處，痛苦辛酸霎時化為雲霧消散，這不就是人生必經的過程嗎？越王句踐曾經堅持滅吳，臥薪嚐膽才有興越之功；晉人王羲之曾經堅持學書，墨池盡乾才有書聖之名；清人顧炎武曾經堅持修審，五易手稿才有音學之成；近人梅蘭芳曾經堅持練眼，夙夜盯鴿才有名伶之藝；西人莫札特曾經堅持理想，晨舞驅寒才有樂聖之譽……。古今中外，難道有人不必堅持意志就輕易成為眾人典範的嗎？可見，先天的遺憾或一時的失意，都可以用後天的堅持來彌補，至少是有機會可以望見成功的。

然而，堅持與固執往往是一體兩面。在我們大步邁向成功的時候，若因「一念而犯鬼神之禁，一言而傷天地之和，一事而釀子孫之禍」，難道還應該繼續一往直前、堅持到底嗎？難道不該一再詢問、再三溝通嗎？「溝通」就像是一塊磁石，可以緊緊兩顆疏遠的心；溝通又像是一盞明燈，可以照亮彼此內心最為陰暗的一面；溝通更是一場久別的旱地甘霖，可以化解雙方緊張的人事關係。試想，如果句踐與臣屬心態疏遠、內心不合、人際緊繃，如何憑著一心堅持，就能興越反吳呢？如果王羲之沒有得到衛夫人悉心提教、賣餅婦言詞所激，哪來的天下第一行書之名？所以，堅持目標是正確的，但是成功的沿途還是要適時與人溝通，才能迎刃而解種種矛盾情結。

成功之蘭，其實並不是遠在山谷絕壑之中，只要能依靠「堅持」的意志，與臨通應變的「溝通」，又何必懼怕沿途山重水複、峰迴路轉呢？

二、公文：(20 分)

試擬臺北市政府教育局函本市各國中、小學：鼓勵學生參訪市內名勝古蹟，認識土地，厚植人文教養。

【擬答】

臺北市政府教育局 函

地 址：000〇〇市〇〇區〇〇路 000 號

承辦人：〇〇〇

電 話：(00)00000000

傳 真：(00)00000000

E-MAIL：0000@00000000.000

000

〇〇市〇〇區〇〇路 000 號

受文者：臺北市立福星國民小學

發文日期：中華民國 000 年 00 月 00 日

受文字號：〇〇〇字第 000000000000 號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：

附件：

主旨：請鼓勵學生多參訪市內名勝古蹟，認識土地，厚植人文教養，請照辦。

說明：

- 一、學校是實施教育的場所，教育的對象是「人」，以「人為中心」的人文教育環境規劃，自然甚為重要。
- 二、邇來，學生多沉迷手機或電視，罕有時間或興趣親觸名勝古蹟。值此之時，相關單位應該多方鼓勵學生實臨參訪，才能有效提升國內學童的人文教養。

辦法：

- 一、請本市各國中、小學籌組「人文教育宣導小組」，藉由妥善規劃活動內容來引導學童學習，培養人文教養。
- 二、透過校際活動安排，參訪鄰近古蹟及體驗在地文化特色，讓學生瞭解本市的文化和生活型態。
- 三、請將本市知名的名勝古蹟或土地人物編繪成兒童故事書，並配合校內或校際交流活動分發給學童，其中可規劃各項實際親臨之體驗活動與產品優惠券，吸引民眾闖家前往。
- 四、相關經費，由本局酌額撥付之。

正本：本市各國中、小學

副本：臺北市政府文化局

局 長 〇 〇 〇

乙、測驗部分：(20 分)

(D) 1. 下列各「」中的字，何者作動詞用？

- (A)「空」山松子落，幽人應未眠 (B)只在此山中，雲「深」不知處
(C)信知生男「惡」，反是生女好 (D)欲得周郎顧，時時誤「拂」絃

(C) 2. 下列賀儀用語何者正確？

- (A)賀滿月用「晬敬」 (B)賀周歲用「湯餅之敬」
(C)賀壽誕用「桃敬」 (D)賀嫁女用「文定之喜」

(C) 3. 陶淵明〈歸去來辭〉：「寓形宇內復幾時，曷不委心任去留？胡為乎遑遑兮欲何之？富貴

公職王歷屆試題 (104 公路、港務升資考)

非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑？」試問「聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑」，正確的文意是：

- (A)無聊的等待死亡，以便同歸於盡
(B)樂天的暢聊身後之事，不再有任何的忌諱
(C)姑且順著自然的變化，樂觀的走完人生旅程
(D)順應天命，以羽化歸仙為修行目標，不須再有懷疑
- (B) 4. 高第是執照的建築師，並不是所謂素人建築師。他能大膽的自專業訓練中走出去，擁抱大眾的趣味，實在是很難能可貴的。一方面無可諱言的受到當時世紀末所謂「新藝術」的裝飾風格影響，一方面出之於西班牙民族熱烈表達的情懷。可是他本人勇於揚棄刻版的學院建築模式，痛恨直線，創造一些很難在圖板上描繪出來的造型，結合了雕刻與繪畫，發揮想像力，塑造真正稱得上「藝術之母」的建築，應該是出之於他獨有的人格特質。建築能做到使大眾感到快樂實在太困難了。希望到巴塞隆納旅遊的朋友們一定要到奎爾公園逛逛，因為那裡曲線的色彩豐艷的座椅，確能使你心情輕鬆起來！（漢寶德〈「樂活」的建築〉）根據上文，下列敘述何者不是作者對於高第建築作品的看法？
(A)高第堅持以大眾的趣味作為創作的出發點，無懼於專業人士的挑戰
(B)高第勇於背離當時作為主流的新藝術潮流，終於創造出了獨特風格
(C)高第在作品之中揉合雕刻與繪畫兩種技能，並展現個人豐富想像力
(D)高第極端厭惡由直線建造而成的座椅形態，改以曲線造型進行創作
- (C) 5. 我們曾如此渴望命運的波瀾，到最後才發現：人生最曼妙的風景，竟是內心的淡定與從容……我們曾如此期盼外界的認可，到最後才知道：世界是自己的，與他人毫無關係。（楊絳〈一百歲感言〉）下列詩詞，何者所描述的人生境界與上文意旨最不符合：
(A)不以物喜，不以己悲
(B)採菊東籬下，悠然見南山
(C)橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛
(D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
- (C) 6. 譽乎己，則以為喜；毀乎己，則以為怒者，心術之公患也。同乎己，則以為是；異乎己，則以為非者，學術之公患也。君子則不然：譽乎己，則懼焉，懼無其實而掠美也；毀乎己，則幸焉，幸吾得知而改之也。同乎己，則疑焉，疑有所蔽而因是以自堅也；異乎己，則思焉：去其所私以觀異術，然後與道大適也。（方苞〈通蔽〉）下列有關常人和君子的反應，何者正確？
(A)常人聽聞讚美則高興，君子聽聞讚美則害羞謙虛
(B)常人受到批評就生氣，君子受到批評則先自省而不動心
(C)遇到他人與自己意見相同，常人就會贊同；但君子反而擔心會因此而導致堅持自己的意見
(D)他人與自己意見不同時，常人就以為對方是錯誤的；但君子卻會反過來先認同對方的意見
- (A) 7. 劉基〈尚節亭記〉：「夫竹之為物，柔體而虛中，婉婉焉而不為風雨摧折者，以其有節也。至於涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，葉不易，色蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。信乎有諸中，形於外，為能踐其形也。然則以節言竹，復何以尚之哉！」下列敘述何者不屬於文中對竹子的讚頌？
(A)婉約柔順，與人為善
(B)虛懷若谷，柔中帶剛

公職王歷屆試題 (104 公路、港務升資考)

(C)高風亮節，不改氣操

(D)剛正不阿，表裡如一

- (D) 8. 虎求百獸食之，得狐。狐曰：「子無食我也。天帝令我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我言不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我不走乎？」虎以為然，故遂與行。獸見之皆走。虎不知獸之畏己而走，以為畏狐也。（尹文子《尹文子·佚文》）在上述文字中，「天帝令我長百獸」的「長」字意義是：

(A)保育

(B)生長

(C)優秀

(D)首領

- (C) 9. 林清玄〈生命的接榫〉：「以中國的木作來說，最了不起的方法就是「接榫」。讓木頭與木頭以陰陽、虛實、凹凸、伸縮來咬合，圖案、結構、形式都已到了完美的境界，而且歷經數百年也不朽壞鬆脫，這是多麼精巧輝煌。只要我們有一點人文藝術的素養，就會羨慕古代木匠的接榫哲學，了解到不用釘子與膠水而能密合，不只是木匠，也是生命裡最完美的境界。」根據本文，下列選項敘述何者正確？

(A)人文藝術的素養強調精進技藝

(B)中國木作最重要的精神是手作

(C)古代木匠的接榫技巧追求自然渾成

(D)生命裡最完美的境界是遊刃有餘

- (D) 10. 下列各組詞語，用字完全正確的選項是：

(A)融會貫通／競競業業

(B)箭步如飛／自力更生

(C)驍勇善戰／無遠弗界

(D)名列前茅／破釜沉舟

公
職
王