

104 年公務人員升官等考試、104 年關務人員升官等考試、
104 年交通事業公路、港務人員升資考試試題

等 級：士級晉佐級

類科(別)：各類別—公路、港務

科 目：國文 (包括公文格式用語)

- (D) 1. 下列選項中的語詞，可以用來形容「少見多怪」的是：
(A)談虎色變 (B)葉公好龍 (C)杯弓蛇影 (D)蜀犬吠日
- (C) 2. 下列詞語何者與「山窮水盡」最相近？
(A)杜門自絕 (B)柳暗花明 (C)四面楚歌 (D)絕處逢生
- (B) 3. 做決定的時候，常會因為心理因素及外在環境的影響，出現難以決斷的情況。請問下列成語何者最適宜形容此種情況？
(A)貓鼠同眠 (B)首鼠兩端 (C)虎頭鼠尾 (D)鼠目寸光
- (C) 4. 下列選項中的語詞，可用來形容一個人「神采奕奕，氣度不凡」的是：
(A)大器晚成 (B)薰蕕同器 (C)器宇軒昂 (D)君子不器
- (B) 5. 下列各項，文義最相近的組合是：
(A)行不由徑／旁門左道 (B)富貴浮雲／敝屣尊榮
(C)老而彌堅／尸位素餐 (D)逝者如斯／超然物外
- (C) 6. 關於「廢」字的解釋，下列何者為正確？
(A)長幼之節不可「廢」也：殘廢 (B)力不足者，中道而「廢」：廢止
(C)國之所以「廢」興存亡者亦然：衰敗 (D)項王喑噁叱咤，千人皆「廢」：疲極不能行動
- (C) 7. 下列關於文句字詞的解釋，錯誤的選項是：
(A)「張良出，要項伯」的「要」，通「邀」
(B)「距關，毋內諸侯」的「內」，通「納」
(C)「今將軍與臣有郤」的「郤」，通「卻」
(D)「旦日不可不蚤自來謝項王」的「蚤」，通「早」
- (C) 8. 下列量詞的用法何者錯誤？
(A)我希望週末能好好欣賞一齣戲劇 (B)一抹晚霞是黃昏時最漂亮的景色
(C)這一方油畫是本次拍賣會的亮點 (D)幾隻白鷺鷥停在一畝水田中覓食
- (B) 9. 傳統書信繕寫時，適用於挪抬的對象，為下列何者？
(A)敝校 (B)家嚴 (C)小犬 (D)舍親
- (D) 10. 下列有關書信的稱謂，何者敘述正確？
(A)稱人之父：「令堂」 (B)稱人之母：「令嚴」
(C)稱人父子：「賢昆玉」 (D)稱人兄弟：「賢昆仲」
- (B) 11. 小明寫信給他目前任職銀行的朋友，信末的問候語下列何者較恰當？
(A)敬請道安 (B)敬請台安 (C)敬請戎安 (D)敬請福安
- (C) 12. 下列慶賀用語何者錯誤？
(A)之子于歸：賀嫁女 (B)熊夢徵祥：賀生子 (C)五世其昌：賀創業 (D)里仁為美：賀遷居
- (D) 13. 「勞歌一曲解行舟，紅葉青山水急流。日暮酒醒人已遠，滿天風雨下西樓。」此詩的主題應為：
(A)思鄉 (B)行旅 (C)山水 (D)送別
- (A) 14. 隱地〈寂寞方程式〉詩句云：「等不到風／樹寂寞／等不到眼睛／畫寂寞／劇場沒有觀

公職王歷屆試題 (104 公路、港務考試)

眾／椅子寂寞／思想沒有性慾／夜寂寞／書籍布滿灰塵／□□寂寞／創作者等不到欣賞者／□□寂寞」請問空格中最適宜的字詞是下列何者？

- (A)知識／靈魂 (B)知識／口舌 (C)書架／靈魂 (D)書架／唇齒
- (C) 15. 東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚(鄭愁予〈錯誤〉)本段詩歌，所暗示的心境，應為下列何者？
(A)失落中卻燃起希望 (B)寂寞中卻自得其樂 (C)寧靜中卻顯得落寞 (D)遺憾中卻自我解嘲
- (B) 16. 關於李白〈清平調〉三首：一、「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。」二、「一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝。」三、「名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。」下列選項何者錯誤？
(A)「可憐」為可愛之意
(B)「飛燕」是飛去的燕子
(C)「群玉山」是指西王母所居之處
(D)「解釋春風無限恨」的「解釋」是指解除、消去
- (A) 17. 張潮《幽夢影》：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己。」根據上文旨意，下列知己配對何者正確？
(A)盧仝與茶 (B)王獻之與鵝 (C)米芾與琵琶 (D)楊貴妃與楊梅
- (D) 18. 俗語說：「撿了芝麻丟了西瓜」，意思是：
(A)不計得失 (B)有得有失 (C)不無小補 (D)因小失大
- (D) 19. 愛迪生名言「成功是一分天才加上九十九分的努力」指出天分並非成功的保證。下列何者最能與之互相對應？
(A)黃金非寶書為寶，萬事皆空善不空 (B)有田不耕倉庫虛，有書不教子孫愚
(C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (D)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟
- (A) 20. 余光中談讀書：「略讀之網撒得愈廣愈好。真正會讀書的人，一定深諳略讀之道，即使面對千百好書，也知道遠近緩急之分。要點在於：妄人常把略讀當成深交，智者才知道那不過是點頭淺笑。」(余光中〈開卷如開芝麻門〉)下列選項，何者與本文主旨最相符？
(A)讀書像是交友的延長，有些朋友值得深交，有些則否
(B)於學無所不窺，知識越爆炸，人的智慧就會隨之增長
(C)略讀足以保證不遺漏任何智慧之書，尚可擴大生活視野與精神世界
(D)讀書的目的並不在附庸風雅，而是不要錯過古今中外前人智慧之書
- (A) 21. 「走紅時朋友認識我們，不幸時我們認識朋友。」意思是：
(A)患難見真情 (B)人心不同，各如其面
(C)可共患難，不可共安樂 (D)明知不是伴，事急且相隨
- (D) 22. 「沒有人會感覺到，青春正在消逝；但任何人都會感覺到，青春已經消逝。」這句話的意思與下列何者最相關？
(A)擁有就是失去的開始 (B)擁有其實是另一種失去
(C)懂得珍惜，才能真正擁有 (D)失去後才懂得珍惜曾擁有的
- (C) 23. 【奇摩新聞】杜鵑颱風移動的速度比預期快很多，目前蘇澳已經進入無風無雨的颱風眼，代表中心即將登陸……從今天晚上到明天清晨將是風雨最強的時間，目前受到地形影響，結構逐漸被破壞，雖然如此，強度還是很強，另外由於颱風中心為低壓，若眼牆結構大而完整時，容易抽拉海水，也容易發生暴潮現象。此則報導最適合的標題是：
(A)強颱結構破壞 最壞情況已經過去 (B)侵臺機率不低 杜鵑颱風轉眼生成

- (C)風雨前的寧靜 杜鵑颺風恐引暴潮 (D)可望速戰速決 反常低壓無風無雨
- (D) 24. 《世說新語》：「桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者，其母緣岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕。破視其腹中，腸皆寸寸斷。」下列何者敘述的情感與此完全相同？
- (A)我們不知道，在 1950 年夏天，當他的船離開烽火焦黑的海南島時，他是否已有預感，從此見不到那喊著他小名的母親
- (B)因為大陸上雙親靈柩，竟是至今未能安葬。托親友由國外輾轉打聽來消息，父親棺木竟被大水沖走。靈骨是否由至親收藏，都不能確知
- (C)在靜悄悄的清晨或午後，一個人坐在屋子裡，什麼事都不做，只是「一往情深」地思念著母親，內心充滿安慰和感謝。對我來說，真是人生莫大的快樂
- (D)我媽媽好傷心喔。她不知道我眼花，她以為我嫌沒有菜，只有飯，以為我生氣所以把碗打了。她自己一整天凍得手都是紫青色的，只能吃稀飯，乾飯留給我吃，結果呢，我把唯一的一碗飯打在地上。她是抱頭痛哭啊
- (C) 25. 莫提默·艾德勒提到讀書，說：「讀一本好書，卻會讓你的努力有所回報。最好的書對你的回饋也最多。當然，這樣的回饋分成兩種：第一，當你成功地閱讀了一本難讀的好書之後，你的閱讀技巧必然增進了。第二——長期來說這一點更重要——一本好書能教你了解這個世界以及你自己。」依此文主旨，下列那項與此最相符？
- (A)偉大的經典往往協助我們解決世界的問題
- (B)一本難讀的書往往就是一本難得的好書
- (C)閱讀一本好書往往能在書中看到心智的成長
- (D)好的閱讀，往往也是一種心態主動的閱讀
- (B) 26. 「入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏了秘密，很濕，也很詩。」關於上述文句的說明，下列選項何者錯誤？
- (A)樹葉上的雨水點點滴滴落下，發出了聲響
- (B)夜晚，野貓為了避雨，躡手躡腳躲到老樹枝葉下
- (C)「洩漏了秘密」指因為雨聲才讓人們察覺到夜裡下雨
- (D)「很濕，也很詩」運用諧音，同時說明了潮濕與詩意
- (B) 27. 「一個農夫在臨終時，把兒子叫到床前，說：『孩子們，我的葡萄園裡藏著一大筆財寶。等我死後，你們到那裡挖吧。』他的兒子們在他死後，果然拿了工具，小心在田裡各處翻掘著。到最後他們雖然找不到什麼財寶，但是葡萄卻因此生長繁茂起來了。」（《伊索寓言·農夫的遺產》）這位父親想要告訴兒子什麼道理：
- (A)不問耕耘，只問收穫 (B)流汗播種，歡呼收割
- (C)積沙成塔，集腋成裘 (D)打鐵趁熱，切勿拖延
- (C) 28. 「是什麼力量使這些『英雄出少年』？是因為他們雖然可能沒有過人的功力，卻有過人的精力；沒有足夠的學識，卻有驚人的膽識；沒有深思熟慮的計畫，卻有飛揚想像的創意。最重要的是：他們是無名小卒，沒有沉重的心理包袱。這些都是成人們，或成名者所缺少的，也正是少年人往往能致勝的本錢。」根據文中所述，下列何者是少年人往往能致勝的原因？
- (A)博愛的胸懷 (B)豐富的歷練 (C)勇往直前的精神 (D)克服障礙的心理
- (B) 29. 從外地舉家到臺北打工的阿發，被美國軍官格雷先生的車撞傷，斷了兩腿，於是送進一間很大的美國醫院救治。阿發雙腿殘了，醫藥費、食物用品、住院時的生活費都由格雷先生負責，甚至啞巴女兒也被送到美國接受特殊教育。工頭和火土前來探病慰問，阿發說：「格雷先生做人很好。」火土則對阿發說：「你是不是故意的？」又笑說：「我哪有你們的福氣。你看

嘛，我下巴尖尖的哪裡像？」等大家都離開，只剩下這一家七口時，阿發看小孩們望著桌上一堆蘋果——格雷先生送來的，說：「要吃就拿吧，一個人一個。」當每人手上都拿到一顆大大紅蘋果，阿發卻推說自己腳痛不想吃。大女兒問：「怎麼吃？」小兒子答：「像電視上那樣嘛！」便咬一口做示範；當大家看阿吉咬著蘋果時，阿發說：「一個蘋果的錢抵四斤米，你們還不懂得吃！」妻子阿珠和小孩們咬起蘋果，一時也說不出甚麼，總覺得沒有想像那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡的有點假假的感覺。但一想到爸爸的話，突然味道又變好了似的。連不想吃的阿發也禁不起誘惑說：「阿珠，也給我一個。」（黃春明〈蘋果的滋味〉）文中所表達的旨意，下列選項何者最符合？

- (A)鄙視可恨無知民眾 (B)悲憫社會弱小人物
(C)批判世界弱勢之國 (D)不滿製造車禍牟利

- (A) 30. 這裡的足球哲學不把贏球當目標，反而強調「先求公平，再講攻勢」。聽起來很抽象，但卻一一的反映在梅西身上：他沉默寡言、性格溫和，有本事鋒芒盡露，但卻選擇低調，寧願處在一個和諧、團結，而且思想戰術統一的球隊。許多專業球評看得出來，梅西的路線和阿根廷球風很不同，尤其和阿根廷之前的英雄馬拉度納迥異。

英國廣播公司評論家艾蘿約觀察，馬拉度納之所以亮眼，在於他把世界變成自己的舞台；而人生遭遇過成長危機的梅西，卻願意把舞台與隊友分享，不願意當那個第一個帶頭衝的英雄。

請針對上文文意，選出正確的選項：

- (A)梅西最值得稱道之處，是他「曖曖內含光」的性格
(B)梅西之所以能夠成功，是因為懂得「用行舍藏」的道理
(C)一個成功的團隊，一定要有「雷霆萬鈞」的領導人，才能帶領隊員成功達陣
(D)人生遇到危機之際，就應該和身邊的親朋好友一起分擔，如此才有「東山再起」的可能

- (C) 31. 諸葛亮〈出師表〉所言：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」下列選項何者與此最相符？

- (A)一言既出，駟馬難追 (B)鞠躬盡瘁，死而後已
(C)標準一致，賞罰分明 (D)行政中立，優劣得所

- (D) 32. 「故善用兵者，屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下，故兵不頓而利可全，此謀攻之法也。」（《孫子·謀攻》）本段的結論「兵不頓而利可全」意謂：

- (A)軍隊不停頓，兵器也鋒利無缺 (B)軍隊不停頓，且獲得完整戰果
(C)軍隊完好無損，兵器也鋒利無缺 (D)軍隊完好無損，且獲得完整戰果

- (C) 33. 《菜根譚》：「身如不繫之舟，一任流行坎止；心似既灰之木，何妨刀割香塗。」其中所指的生命形態接近於：

- (A)放浪形骸 (B)屢挫屢起 (C)圓通自在 (D)剛健篤實

- (B) 34. 「胸藏邱壑，城市不異山林；興寄烟霞，閭浮有如蓬島。」其中之寓意，下列何者最不貼切？

- (A)隨遇而安 (B)大肚能容 (C)心遠地自偏 (D)大隱隱於市

- (C) 35. 老子有謂：「五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂。」（《老子》第十二章）依此文主旨，下列那項與此最相近？

- (A)強行者有志 (B)含德之厚，比於赤子
(C)吾所以有大患者，為吾有身 (D)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏

- (B) 36. 「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」（〈蘭亭集序〉）的「一死生」、「齊彭殤」意近

於：

- (A)死生有命，富貴在天 (B)死生壽夭，等量齊觀
(C)待時守分，知命樂天 (D)修真養性，卻病延年
- (B) 37. 子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：「不圖為樂之至於斯也！」下列詮釋何者正確？
(A)音樂美妙迷人的程度，使人甘心茹素 (B)好音樂令人陶醉，連吃肉都不識滋味
(C)為了學音樂耗盡資產，許久沒肉可吃 (D)享樂不應侷限於美食，肉食可有可無
- (D) 38. 「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」（《禮記·禮運》）上文意旨與下列何者最相近？
(A)己立立人，己達達人 (B)己所不欲，勿施於人
(C)民胞物與，仁民愛物 (D)物盡其用，人盡其才
- (D) 39. 韓愈〈師說〉：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻。」下列何者與上文的主張相符合？
(A)問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛
(B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
(C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(D)巫、醫、樂師，百工之人，不恥相師
- (B) 40. 「文章是案頭之山水，山水是地上之文章」，請問下列何句與此意思相近？
(A)陽春召我以煙景，大塊假我以文章
(B)文章是有字句之錦繡，錦繡是無字句之文章
(C)江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
(D)山林是勝地，一營戀，便成市朝；書畫是雅事，一貪癡，便成商賈
- (A) 41. 「子曰：『蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。』」（《論語·述而》）孔子的這段自述，其主要用意為何？
(A)隨意創作是不負責任的態度 (B)要多聽他人言談並與之討論
(C)應該多認識朋友以增加人脈 (D)若知識不夠豐富應引以為恥
- (D) 42. 「法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也；此人臣之所師也。」（《韓非子·定法》）依文旨，下列那項說明不適當？
(A)法令為明文之規章，具有固定性與恆常性
(B)賞善罰惡的標準不可因人而異，藉以維持公正
(C)法令之效驗，須透過賞罰之執行，才得以根植民心
(D)樹立法令的強制權威時，法令勢在必行，因此用不著教育
- (A) 43. 司馬遷評李廣：「《傳》曰：『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。』其李將軍之謂也？余睹李將軍悛悛如鄙人，口不能道辭。及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。」下列那項敘述最貼近其為人？
(A)桃李不言，下自成蹊
(B)鳥之將死，其鳴也哀，人之將死，其言也善
(C)不患無位，患所以立。不患莫己知，求為可知也
(D)四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完
- (D) 44. 清·袁枚《隨園食單》：「耳餐者，務名之謂也。貪貴物之名，誇敬客之意，是以耳餐，非口餐也。不知豆腐得味，遠勝燕窩；海菜不佳，不如蔬筍。余嘗謂雞、豬、魚、鴨，豪傑之士也，各有本味，自成一家；海參、燕窩，庸陋之人也，全無性情，寄人籬下。嘗見某太守宴客，大碗如缸，白煮燕窩四兩，絲毫無味，人爭誇之。余笑曰，『我輩來吃燕

公職王歷屆試題 (104 公路、港務考試)

窩，非來販燕窩也。』可販不可吃，雖多奚為？若徒誇體面，不如碗中竟放明珠百粒，則價值萬金矣。其如吃不得何？」本文主旨為：

- (A) 食材取得不易，勿隨意浪費食物
(B) 平日應廣泛攝取不同食物，方能取得平衡
(C) 富貴人家的飲食多半為炫耀財富，極不可取
(D) 勿只著重食物之貴賤、名氣，而忽略實際味道
- (B) 45. 承上題，下列關於本文的描述何者正確？
(A) 雞、豬、魚、鴨因價廉故可大量取得，符合豪傑之士的豪爽特性
(B) 太守大方煮四兩燕窩宴客之行徑，對袁枚來說只是沒有意義的浪費
(C) 海參、燕窩被評為庸陋主要是因烹調不得法，若能妥善烹調，亦屬珍饈
(D) 品嚐美食須兼顧多方面感官享受，食物的聽覺感受常被眾人忽略，頗為可惜
- (C) 46. 魏王遺楚王美人，楚王說之。夫人鄭袖知王之說新人也，甚愛新人。衣服玩好，擇其所喜而為之；宮室臥具，擇其所善而為之；愛之甚於王。王曰：「婦人所以事夫者，色也；而妒者，其情也。今鄭袖知寡人之說新人也，其愛之甚於寡人，此孝子之所以事親，忠臣之所以事君也。」鄭袖知王以己為不妒也，因謂新人曰：「王愛子美矣！雖然，惡子之鼻！子為見王，則必掩子鼻。」新人見王，因掩其鼻。王謂鄭袖曰：「夫新人見寡人，則掩其鼻，何也？」鄭袖曰：「妾知也。」王曰：「雖惡，必言之。」鄭袖曰：「其似惡聞君王之臭也！」王曰：「悍哉！」令「劓之！無使逆命！」（《戰國策》）下列解釋何者錯誤？
(A) 「鄭袖知王之說新人也」，「說」意同「悅」
(B) 楚王認為善妒原為婦人自然之情性
(C) 原本備受寵愛的美人最後因個性強悍而失寵於楚王
(D) 由「此孝子之所以事親，忠臣之所以事君也」，可知楚王肯定鄭袖表現
- (D) 47. 承上題，由本文可知鄭袖的個性為：
(A) 嫉惡如仇 (B) 面惡心善 (C) 貪婪無厭 (D) 極工心計
- (D) 48. 下列公文用語，何者正確？
(A) 有隸屬關係的下級機關對上級機關稱謂語應用「貴部」
(B) 機關（或首長）對屬員稱謂語應用「君」
(C) 上級機關對下級機關期望語應用「請鑒核」
(D) 有隸屬關係之下級機關首長對上級機關首長稱謂語應用「鈞長」
- (A) 49. 依據公文書橫式書寫數字使用原則，下列地址寫法何者正確？
(A) 104 臺北市中山區中山北路 2 段 7 號 5 樓
(B) 104 臺北市中山區中山北路 2 段 7 號五樓
(C) 104 臺北市中山區中山北路二段 7 號 5 樓
(D) 104 臺北市中山區中山北路二段七號五樓
- (B) 50. 各機關處理公務，「函」的使用時機為何？
(A) 於公務未決階段需要磋商、徵詢意見或通報時
(B) 上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時
(C) 下級機關首長對上級機關首長有所陳述、請示、請求、建議時
(D) 各機關就主管業務或依據法令規定，向公眾或特定之對象宣布周知時