

103 年公務人員普通考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

一、明代「小品文」是時代散文風潮的反思，其所面對的時代風潮為何？並請說明「小品文」的文學觀念與代表人物。

【擬答】：

明代科考以八股文取士，不但文章結構有規定，字數亦有限制，士人為求取功名，自不能不在此種八股文中耗盡心血；故明代文學思想的此起彼落，其目的實皆在提振衰敝的文學生命。尤其是晚明在性靈派文學主張之下所產生的小品文，不但是對時代風潮的一種反思，更是明代散文最精采的表現，現將其說明如下。

明代初期文壇流行的臺閣體，作品內容多是迎合帝王，或是歌功頌德的應酬之作。其後為力矯積弊日深的臺閣頹風，文壇出現了不同的文學主張：秦漢派高舉「文必秦漢，詩必盛唐」的大旗，以歸有光為首的唐宋派，則力主「道」為文學的基礎。然而無論是秦漢派或是唐宋派都沉溺於「復古」而不能自拔，故明代後期文壇興起了一波波抨擊復古、擬古的性靈文學風潮，促進了明代的文學革新，公安派為其中代表。

以袁宏道、袁中道、袁宗道「三袁」為首的公安派，認為文學是隨著時代的改變而進化的，反對貴古賤今，主張「獨抒性靈，不拘格套」，強調文學創作的自由精神，認為作品必須表現出真情實感，並力求文字暢達，反對艱澀、隱晦。而小品文為此時期散文作品的最佳表現。所謂「小品」乃指形式短小精練之文章。晚明小品文無論於記事、言情或是說理皆立足於「性靈」的文學主張之上，與替聖人宣揚正統思想的「載道」文學出發點截然不同。晚明小品文的創作者們，努力擺脫傳統散文極言教化的束縛，力求創新。在內容取材方面極為多樣：山水遊記、人物小傳、社會風俗、家庭瑣事、精悍短小的議論……等，多采多姿應有盡有；且文字清麗暢達、情趣盎然，篇篇自胸臆而出。

晚明小品文雖名為「小品」，然實較臺閣與復古之作品更富文學價值。「不效顰於漢魏，不學步於盛唐」的晚明小品文，不但是對當時復古、擬古文風的澈底打擊，更讓我們由其中顯現出的文學特色、文學風格、文學現象，一窺其時的社會背景與時代概況。

二、民國 6 年 1 月，胡適在《新青年》發表題為《文學改良芻議》的文章，這是白話文運動的重要階段，試說明胡適在白話文運動時期，提出改革文學與思想的內容。

【擬答】：

中國文學發展在民國初年時，翻開了嶄新的一頁，而胡適正是其中的關鍵性人物。胡適在美求學時，覺悟到中國數千年來所用的書面語言「古文」，已不適用於表達現代社會的思想感情。胡適直言文言文是「半死的文字」，死文字決不能產生出活文學，中國若想有活文學，就必須以白話文來創作文章、創作詩歌、創作一切文學，於是提出了在中國新文學發展史上擲地有聲的文學宣言——「國語的文學，文學的國語」。當時的北大教授陳獨秀讚譽胡適，稱其為「中國文化界之雷音」。

胡適於 1917 年在《新青年》上發表的〈文學改良芻議〉一文，為新文學運動中的重要主張，其力主使用白話文寫作的觀點，引起當時極大的迴響。胡適在文中提出文學的「八個主張」：須言之有物、不摹仿古人、須講求文法、不作無病之呻吟、務去濫調套語、不用典、不講對仗、不避俗字俗語，這些主張高舉著反對封建文化的旗幟，否定文言文的正統地位，肯定白話文為中國文學的正宗，給當時民國初年的文壇帶來了一種覺醒。其後《新青年》的創辦人陳獨秀聲援胡適，發表了〈文學革命論〉一文，提出了更為激進的文學思維。在胡適與陳獨秀二人的推波助瀾之下，這些全新的文學觀點，正式向幾千年來的中國文學傳統宣戰。

1920 年，白話文已取代了文言文，北洋政府教育部承認白話為「國語」，通令全國國民學校採用。雖然在新文學運動的發展過程中，曾先後遇到過守舊派激烈的反對，然而，最終仍未能阻止新文學運動的推行。在中國新文學發展的過程中，胡適實有著舉足輕重的地位，他不

但是創作上的先鋒，更是白話文學推動的重要旗手。

三、葉石濤的《臺灣文學史綱》，雖是民間個人著作，卻有劃時代的意義，試說明此書的價值和影響。

【擬答】：

葉石濤先生，臺南人，橫跨日據以及戰後兩個世代。葉石濤從事文學活動超過 60 年，作品類別包含小說、散文、翻譯、文學評論、文學史專著等。1980 年代完成的《臺灣文學史綱》，對於臺灣文學理論的建構與臺灣文學發展軌跡的保存貢獻極大，在臺灣文學發展史上有著劃時代的意義。茲將此書概述如下：

葉石濤認為一部翔實的臺灣文學史，不但能夠紀錄臺灣歷史上每個階段臺灣人的精神活動，同時透過文學史也可以把臺灣的時代、社會的變遷面貌清楚地表達出來，甚至也可以有效地保存臺灣人文化、思想的遞嬗情況。於是葉石濤堅定地扛起撰寫臺灣文學史的使命。

藉著《臺灣文學史綱》這一部劃時代的著作，葉石濤勾勒出明末清初至日據時代以迄戰後的臺灣文學發展概況。於此書中，葉石濤建立了鄉土文學的概念以及寫實主義的民族文學觀，表達了反帝、反封建的文學意識。葉石濤尤其強調臺灣文學發展過程中的「自主性」與「特殊性」，他特別指出：仔細考察臺灣的社會、經濟、文教、建築、繪畫、音樂、傳說，便處處不難發現富於異國情趣，有異於漢民族正統文化的地方。點出了臺灣文學在特殊的歷史歷程洗禮之下獨異的「臺灣性格」，其與中國文學實有著大相逕庭的精神和內容。

以作家身分、民間觀點完成的《臺灣文學史綱》，為第一部臺灣人自己撰寫的臺灣文學史，為戰後首部以「臺灣主體」的史觀所撰寫出來的劃時代著作，對臺灣文學實有著不可磨滅的貢獻與重要意義。

四、臺灣在八〇年代「報導文學」曾有相當精彩的表現，請問何謂「報導文學」？在你的閱讀經驗中，有那些「報導文學」的作品或作家？請說明之。

【擬答】：

所謂的「報導文學」，乃是指以新聞特寫的手法，進行時事深度調查與詮釋的一種作品類別。報導文學在臺灣的出現，首先為有著「人道的社會主義者」稱號的作家楊逵於日據時期發表的〈談「報導文學」〉、〈何謂報導文學〉、〈報導文學問答〉三篇文章，楊逵於其中強調作家們應該走出書房跨入社會，把握社會事物的真實面貌，提倡「實在的文學」。

「報導文學」此一文學類別，可說是最自由又最能反映時代精神的一種寫作方式。寫作者以敏銳的觀察，加以新聞的表現手法，進行深度挖掘的紀實，正可彌補新聞為求快速卻不夠深入的缺點。1970 年代的臺灣，報導文學發展得極為蓬勃，中國時報「人間副刊」的主編高信疆為此文類的重要推手。高信疆不但於副刊上推出報導文學的專屬專欄，更於中國時報舉辦的文學獎中加設報導文學一類，意圖為當時的文壇注入新的血脈。之後的多家報紙與雜誌也都參與了這一波報導文學的行列，使報導文學的書寫蔚為一時風尚。

其後，作家陳映真於 1980 年代中期，創辦了一本報導文學的專屬刊物《人間》雜誌，企圖從社會弱勢者的立場去看臺灣的生活、勞動、社會歷史與生態環境等。雖然《人間》雜誌僅發行了短短數年，即宣告停刊，然而它卻清楚地標誌出報導文學最可貴的價值——一種現實主義的關懷精神。

1990 年代之後，報導文學雖不時仍有精采作品發表，但就整體發展而言，已漸趨式微。在臺灣文學的諸多文類中，報導文學其實一直處於邊緣位置，主因應是報導文學本身的創作艱難以及媒體空間縮小等問題。其實深入關懷臺灣的人、事、物、生態環境與社會歷史等課題，進行記錄、見證、報告和批判，恐怕才是重新為報導文學注入活水的關鍵。