

103 年專門職業及技術人員高等考試建築師、技師、第二次
食品技師考試暨普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等 別：普通考試
類 科：不動產經紀人
科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：（60 分）

西哲法蘭西斯·培根（Francis Bacon 1561-1626）在其《隨筆》（Essays）書裡的〈論真理〉一文中，謂做事光明正大乃人性之榮光。又謂真理恰如磊落的天光，所有假相經它一照，則難免窮形盡相。試以『**為人真誠，做事務實**』為題，加以論述。

擬答：

為人真誠，做事務實

當今，處在政經架構與社會環境大幅變遷之下，現今的人們正處於時代變革的衝擊之中，隨著資訊時代的來臨與外在潮流的急速轉換，人們所面臨的一切是瞬息萬變的嶄新局面，儘管物質環境的提昇為人們帶來了莫大的舒適與便捷，使往日緩慢而遲滯的各層面建設得以有長足的進展；生活步調亦呈現出快速而多樣的新風貌，然卻也在西風東漸的影響之下，整個社會亦為一股頹鄙歪風與暴劣勢力所籠罩，現代的民眾已然不再像是昔日般的富有情味與持著勤奮儉約的精神了，代之而起的是現實冷漠、薄情寡恩而又好逸惡勞的樣態，這不啻是經濟起飛所帶來的負面產物，亦值得我們鎮定面對與深自反省探討。

無可置疑的，人類社會群居生活的根本要求，乃在於安和的秩序，因而必須有一為人們所共同遵守的最基本的行動法則，始能使人類社會生活安居樂業，進一步富裕繁榮，此一行動準則即「真誠」，是一種約定成俗、具有約束力的高尚觀念，倘以之作為我們每位國民的行為準繩，則在積極面必能期以國家走上長治久安的正軌，即便退一步而言，亦能使個人的舉動循規蹈矩，不致流於輕浮與渙散的地步。畢竟「真誠」乃是社會繁榮興旺、人類共存共榮的生存前提，其為理智與情感於熟的表徵，是結合社會、團結人心所不可或缺的凝聚力量，大家開誠布公、真心相對、互相尊重、一團和氣，才能糾合群力，開創契機，迎向嶄新局面。

從另一面而論，社會大眾均能持「做事務實」的態度來面對工作崗位上的任何事務，一絲不苟，剛正不阿，各盡其能，陳力就列，則當能消弭敗亂綱紀於無形，減少徇私舞弊至不見；尤對於在上位者而言，此「做事務實」更可說是一項格外重要的行為圭臬，孔子嘗言：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」無論如何，在上位者對於在下位者有著風行偃的影響，自上至下倘咸以此等觀念自守，當可挽救日漸式微的道德感，使鬆弛已久的政令不彰及貪瀆歪風徹底剷除，裨益社會能在理性和端正的安定基礎上，加速蓬勃發展。

總之，為人真誠，坦率不欺，律己以嚴，待人寬和，先反求諸己，而後面對人，則在群眾中，便不會有許多的敵人與蹣跚了；做事務實，中規中矩，按部就班，腳踏實地，即能問心無愧，完成目標；在人生道途上，能以此二要項為大囊，勢必無往不利，贏得眾人之敬重，進而領群倫，成為人們瞻望之正鵠！

乙、測驗部分

(D) 1. 下列各選項前後的詞語，意義相近的是：

- (A)剛愎自用／擇善固執 (B)八面玲瓏／八面威風
(C)山窮水盡／柳暗花明 (D)飛揚跋扈／不可一世

(C) 2. 風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的人／神色，遣人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船，悄悄／向梁山落草／山是憂愁的樣子（楊牧）此詩所寫人物應為：

- (A)屈原 (B)項羽 (C)林沖 (D)岳飛

(A) 3. 碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。」

（《詩經·魏風·碩鼠》）詩中之「碩鼠」是用以說明：

- (A)執政者的貪污腐敗 (B)百姓不知勤於農耕
(C)天災對農作的傷害 (D)鼠患對農村的摧殘

(B) 4. 如果有一個文化活動，四周以菊花和柳樹布置，並張貼著「口吟歸去來，頭戴漉酒巾」的對聯，

公職王歷屆試題 (103 專技普考)

可以推測這個活動和那個古人有關？

- (A)屈原 (B)陶潛 (C)杜甫 (D)周敦頤

(B) 5. 曹操〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，水不厭深。周公吐哺，天下歸心。」引文中「山不厭高，水不厭深」，意指：

- (A)品德崇高 (B)廣納賢才 (C)景色壯麗 (D)胸羅萬象

(D) 6. 《論語·先進》：「夫子喟然歎曰：吾『與』點也。」文句中「與」字的意義和用法，和下列選項中那一個相同？

- (A)選賢「與」能，講信修睦 (B)日月逝矣，歲不我「與」
(C)或乞醯焉，乞諸其鄰而「與」之 (D)暴虎馮河，死而無悔者，吾不「與」也

(D) 7. 下列楹聯何者使用正確？

- (A)書房：琴瑟永諧千歲樂，芝蘭同介百年春
(B)廳堂：舉目思祖功宗德，存心為孝子賢孫
(C)宗祠：門前莫約頻來客，座上同觀未見書
(D)園亭：水色山光皆畫本，花香鳥語是詩情

(D) 8. 「人類所造作的世間的種種現象，迷塞了我的心眼，隱蔽了我的本性，使我對於擾攘奔逐的地球上的生活，漸漸習慣，視為人生的當然而恬不為怪。實則墮地時的我的本性，已經斷喪無餘了。」（豐子愷〈阿難〉）本段話認為人隨著年齡與閱歷，會漸漸習慣的是：

- (A)人情練達 (B)剛愎成性 (C)絕聖棄智 (D)矯飾偽行

(C) 9. 黃崑巖：「有教養的人是有智慧的人，要達到這境界，光是有知識還不能稱得上有教養。教養的重要要素是對自己存在的意義充分了解，而這種自覺出自於自身對周遭環境的相對位置的正確概念。自身與環境，包括自身與別人或與社會的關係要弄清楚。知道了這種關係脈絡，我們的進退才有分寸又能見好就收。」（《給青年學生的十封信》）下列選項何者合乎文中所說教養的特質？

- (A)寬以待人，嚴以律己 (B)忠人之事，克盡己職
(C)知己知彼，行己有方 (D)捨己為公，有容乃大

(B) 10. 我們的社會結構原則，建立在一系列不等同的價值取向上面。這個價值系列的頂端是天下、國家，底部躺著個人。這個「個人」，格物致知的修身工夫，意義不在探討「本人」存在的意義，也不是為了追求對外在世界的認知，而是為了把自己準備完善，以實現家族、國家和天下的和諧穩定。（劉大任〈賭〉）下列選項何者最接近上文所述之文化？

- (A)個人主義 (B)群體主義 (C)存在主義 (D)人本主義

(B) 11. 皮克斯動畫導演柏德曾說：「員工士氣往往對電影預算帶來最大衝擊，但卻從來不會顯現在預算表上。如果員工士氣低落，那麼你花的每一塊錢，實際上只會得到兩毛五的價值。如果員工士氣高，那麼你花的每一塊錢，可能創造出三塊錢的價值。每家公司都應該更重視員工士氣。」關於這段話表達的主旨，最適當的詮釋是：

- (A)員工士氣是電影成敗的關鍵 (B)員工士氣高可提高經費運用的產值
(C)員工士氣的高低落差可達到十二倍 (D)預算表並不能精確估算完整的收支情形

(B) 12. 「當你越是潛水射魚的高手時，你的漁獲就會越少，因你會選擇你要的魚而不是濫射。當你越是了解老人們的固執時，你就越是敬畏大自然的一切神靈，你就有義務為山林的樹木祈福。」（夏曼·藍波安〈敬畏海的神靈〉）下列選項何者較接近前文意旨？

- (A)技進乎道，藝通乎神 (B)敬天愛物，取之有節
(C)擇善固執，持志以終 (D)雅好山水，悠然自得

(D) 13. 有些物品褪流行了，必須丟掉，才有空間容納新產品；有些價值觀落伍了，必須拋棄，才能合乎

公職王歷屆試題 (103 專技普考)

時潮；有些道德觀過於迂腐，必須刪除，方能與時俱進，跟上所謂時代的腳步。

是這樣嗎？願意尊重每一樣物品或食品被製造、種植出來所費的時間與勞力，因此物盡其用，絕不浪費，是否已被掃入阿嬤級思維而遭到恥笑？（改寫自簡媜〈活得像一條流浪狗〉）

根據上文，作者的態度是：

(A)品德為尚 (B)愛屋及烏 (C)與時推移 (D)恆常惜物

(C) 14. 孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？（王安石〈讀孟嘗君傳〉）王安石認為孟嘗君：

(A)虛心求才 (B)掩耳盜鈴 (C)不得賢士 (D)可制秦國

(D) 15. 忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光。便捨船，從口入。初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊，自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉！（陶淵明〈桃花源記〉）根據上文，下列敘述何者正確？

(A)「芳草鮮美，落英繽紛」指暮春三月，草長花落，果實豐收可期
(B)「黃髮垂髫，並怡然自樂」指當地男童、女童無不自在歡樂嬉遊
(C)「便要還家，設酒殺雞作食」指設宴為漁夫餞行，要求儘速離開
(D)「不知有漢，無論魏晉」指對於中國各朝代遞嬗沿革，並不了解

(C) 16. 袁宗道〈答友人〉：「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」下列選項何者最切合本文旨意？

(A)學至圓通易於責人 (B)強調眾謀之中必有異見
(C)人常以己之長而責人之短 (D)意志堅定者不為異說動搖

(D) 17. 一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，烟多而焰少，請損之。」賣柴者不知說甚，荷的去了。……有一官府下鄉，問父老曰：「近來黎庶何如？」父老曰：「今年梨樹好，只是蟲喫了些。」根據上文，選擇最符合意旨的選項：

(A)志不同道不合，不相為謀 (B)秀才、官員恃才傲物，賣弄所學
(C)平民百姓學識不足，無法與人溝通 (D)秀才、官員咬文嚼字，不能有效傳達訊息

(C) 18. 蓋鹿耳門內浩瀚之勢，不異大海，其下實皆淺沙，若深水可行舟處，不過一綫，而又左右盤曲，非素熟水道者，不敢輕入，所以稱險。（郁永河《裨海紀遊》）清朝時期鹿耳門水道以「險」著稱的主要原因是：

(A)水勢浩瀚磅礴，有如大海 (B)河道彎曲複雜，容易迷路
(C)水下淤積多沙，航道彎狹 (D)水域危險著稱，嚮導難尋

閱讀下文，回答第 19~20 題

我問老闆，為什麼不放走呢？

他說，他也不忍心看小鳥這樣，想放走，又捨不得。

我好想伸手打開籠子，任鳥自飛，可是我沒有。

後來，我又下山幾次，小鳥依舊在籠子裏。我第一次那種激盪的心緒，越來越平穩了。

到最近一次去小店，返程時，走到半山，才猛然想到，剛才在鳥籠旁出出入入，不知經過多少次，竟然不曾看牠一眼，眉頭瞬間黯了下來。

公職王歷屆試題 (103 專技普考)

我不是悲小鳥，而是悲自己。(粟耘〈塵埃譜〉)

(B) 19. 依上文，作者在悲自己什麼？

- (A)婦人之仁 (B)麻木不仁 (C)老眼昏花 (D)老來健忘

(A) 20. 文中「我第一次那種激盪的心緒，越來越平穩了」，下列選項何者較接近其義涵？

- (A)習焉不察，久之而成自然 (B)平和恬淡，修養鍛鍊心性
(C)動心忍性，增益其所不能 (D)聖人無情，不為外物所累

公 職 王