

103 年第二次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

考試別：高等考試

類 科：社會工作師

科 目：國文

甲、作文部份：

著名散文家張秀亞曾在一篇文章中言及：「快樂是每個人所努力追尋的，痛苦則是每個人希望避免的。但是也有一些人有意的迴避快樂，甘願斟滿了自己的苦杯。」那麼，這種甘願面對與接受痛苦的人，究竟如何辦到？尤其置身各種社會問題的挑戰與挫折時，又要怎樣調適、轉化自己的心情？請以「工作中的痛苦與歡樂」為題，作文一篇。

【擬答】：

「快樂是每個人所努力追尋的，痛苦則是每個人希望避免的。但是也有一些人有意的迴避快樂，甘願斟滿了自己的苦杯。」我的腦海中不時會浮現知名散文家張秀亞說過的這段話，也經常思索著快樂與痛苦對人生的意義。

前人有句智慧之語說得好：「人生不如意事，十有八九。」乍看之下，這彷彿僅僅是老生常談，但是細細咀嚼之後，必可體會出其中簡單卻發人深省的道理所在。在我們日復一日的工作上，尤其經常會遭遇上不如己意之事，有時也許是工作行事上的挫折，有時也許是同儕之間的摩擦、齟齬，更有甚者，也許是長官的不賞識……。當挫敗來臨時，多數人可能會灰心喪志、頹唐不振，然而，逃避絕對是最糟糕的應對方式，它只會讓我們深陷於怨天尤人的泥淖無法自拔；唯有面對挑戰，將其視為人生的考驗，勇敢的克服一關關的挑戰，始能贏得屬於自己的人生獎杯。

日常生活中，最令人愉悅的往往是來自於工作上的成就感，想要獲得這份快樂並不難，只要我們能「樂在工作」，自然就能擁有。然而，工作上的滿足要從何而來呢？我認為首先要熱愛自己的工作：許多人會對工作產生排斥與倦怠，漸漸失去服務的熱忱，這多半是因為僅將工作當作換取薪資養家餬口的工具而已，未能真心看待自己的工作，不免導致挫折叢生，當然就無法由工作中體會出樂趣了。其次，要有敬業的精神：在擇定自己的工作之後，就要心無旁騖的全力以赴，細心謹慎地處理每一件經手的事；遭逢困難時更要堅持到底，絕對不可有虛應故事、半途而廢的想法產生。

人生的道路，本就在順與逆之間交錯而成，試問，又有誰能夠終其一生一帆風順呢？快樂就如那字裡行間中的空白，痛苦就像是那滿紙的黑字；快樂和痛苦相互交織著，一切端賴我們怎麼去看待了。生命短暫，如何令自己活得踏實又出色，將是一個人存活於世的永恆課題，願我們都能不負此生，努力的散發出屬於自己的光與熱。

乙、測驗部份：

(D) 1. 下列文句中有關成語的運用，何者最不適當？

- (A) 颱風登陸後，威力大減，雖仍有一些雨量，但已是「強弩之末」，不會帶來大災害
- (B) 整天躲在家裡，也不肯出去找工作，再怎麼自認為「奇貨可居」，也不見得會有好機會從天而降
- (C) 針對你面臨的問題，我幾經思索提出一點兒看法，雖是「野人獻曝」，仍希望能給你小小的幫助
- (D) 剛出生三個月的小妹妹，每次嚎啕大哭時，只要媽媽抱著搖一搖就不哭了，果然是「坐懷不亂」啊

(C) 2. 下列選項中的成語，何者的用法與原始的意義不同？

- (A) 言者諄諄，聽者藐藐—《詩經·大雅·抑》：「誨爾諄諄；聽我藐藐。」
- (B) 今是昨非—《陶淵明集·歸去來辭》：「實迷途其未遠，覺今是而昨非。」
- (C) 鉤心鬥角—杜牧《阿房宮賦》：「廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，鉤心鬥角。」
- (D) 誨人不倦—《論語·述而》：「子曰：『默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？』」

公職王歷屆試題 (103 專技高考)

- (B) 3. 張先生參加一場男性長輩的告別式，送那一幅題辭是正確的？
(A)駕返瑤池 (B)道範長存 (C)坤儀足式 (D)懿德常昭
- (B) 4. 下列每副對聯都指涉中國古代某位名人，請問錯誤的選項是：
(A)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人——諸葛亮
(B)楓葉四絃秋，根觸天涯遷謫恨；潯陽千尺水，勾留江上別離情——李白
(C)詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心——杜甫
(D)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清——韓愈
- (D) 5. 詩文寫作有時會採取問答模式，藉以說明作者想法，以下選項何者屬於有問有答？
(A)夜來風雨聲，花落知多少（孟浩然〈春曉〉）
(B)晚來天欲雪，能飲一杯無（白居易〈問劉十九〉）
(C)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回（王翰〈涼州詞〉）
(D)丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森（杜甫〈蜀相〉）
- (A) 6. 以下選項中，何者與時間易逝毫無關係？
(A)轉頭向戶裏，漸見愁煎迫（〈焦仲卿妻〉）
(B)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬（蘇軾〈赤壁賦〉）
(C)從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如水（李商隱〈謁山〉）
(D)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪（李白〈將進酒〉）
- (B) 7. 下列詩句，何者藉柳寄託離愁？
(A)一樹春風千萬枝，嫩於金色軟於絲。永豐西角荒園裏，盡日無人屬阿誰
(B)暫憑樽酒送無憐，莫損愁眉與細腰。人世死前唯有別，春風爭擬惜長條
(C)亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜
(D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (D) 8. 「用國者，得百姓之力者富，得百姓之死者彊，得百姓之譽者榮。三得者具而天下歸之，三得者亡而天下去之。」（《荀子·王霸》）下列何者與本段引文旨意相近？
(A)治國當嚴於賞罰，不因愛民而躊躇
(B)國之富者去國他遷，乃政事敗亡之兆
(C)政治以教育為首務，百姓皆知榮辱則國強
(D)為政而得百姓之向心，戮力百業，國乃富強
- (C) 9. 「丈口碑在民，公論在上，些小觸忤，何足芥蒂！且丈夫各行其志耳。烏紗擲與優人，青袍改作裙禪，角帶毀為糞箕。但辨此心，天下事何不可為？安能俯首低眉，向人覓顏色哉！丈負大有用之姿，具大有為之才，小小嫌疑，如洪爐上一點雪耳。無為禍始，無為福先，無為名尸。珍重！」根據上引袁宏道〈與聶化南〉一文，下列敘述最不適切的選項是：
(A)由信中可知聶化南在公務上稍有不順遂
(B)「洪爐上一點雪耳」，指沒有影響、不足為道
(C)「烏紗擲與優人」三句，意謂官場如戲，不必認真
(D)「俯首低眉，向人覓顏色」，指低聲下氣、討好他人
- (C) 10. 「弈之優劣有定也。一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世無孔子，誰能定是非之真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤無有已時，曾觀弈者之不若已。」（錢大昕〈弈喻〉）下列選項，何者最接近本文意旨
(A)世事雖然複雜，但真理愈辯愈明
(B)為人處世應擇善固執，亦當從善如流
(C)是非對錯一時難以驗證，互相指責並無意義
(D)人生如棋，不能避免犯錯，故不必苛責他人之失
- (D) 11. 天子一見李白，如貧得富，如暗得燈，如飢得食，如旱得雲。開金口，宣玉音道：「今有番國齋書，無人能曉，特宣卿至，為朕分憂。」白躬身奏道：「臣因學淺，被太師批卷不

公職王歷屆試題 (103 專技高考)

中，高太尉將臣推搶出去。今有番書，何不令試官回答，卻乃久滯番官在此？臣是被黜秀才，不能稱試官之意，怎能稱皇上之意？」天子道：「朕自知卿，卿其勿辭！」（〈李太白醉草嚇蠻書〉）根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)李白曾因拒譯番國文書而得罪當朝權臣
(B)李白恃才傲物，令想重用他的天子失望
(C)天子勸李白莫因與當朝權臣不合而辭官
(D)天子希望李白發揮所長，譯出番國文書
- (A) 12. 邑西白家莊，居民某，盜鄰鴨烹之。至夜，覺膚癢；天明視之，茸生鴨毛，觸之則痛。大懼，無術可醫。夜夢一人告之曰：「汝病乃天罰，須得失者罵，毛乃可落。」而鄰翁素雅量，生平失物，未嘗徵於聲色。某詭告翁曰：「鴨乃某甲所盜，彼深畏罵，罵之亦可警將來。」翁笑曰：「誰有閒氣罵惡人。」卒不罵。某盜窘，因實告鄰翁。翁乃罵，其病良已。異史氏曰：「甚矣，攘者之可懼也，一攘而鴨毛生；甚矣，罵者之宜戒也，一罵而盜罪減；然為善有術，彼鄰翁者，是以罵行其慈者也。」（蒲松齡〈罵鴨〉）下列何者最貼近老翁的為人？
(A)寬大為懷 (B)不造口業 (C)以德報怨 (D)慢藏誨盜
- (D) 13. 下列那一個選項的警語，其意旨和其他三者不同？
(A)毀滅不了我的，只會使我更堅強
(B)只要努力尋找，痛苦總會有意義的
(C)只有敵人才會給我們鍛鍊耐性的機會
(D)期望過高卻無堅實的基礎，那帶來的會是煩惱
- (C) 14. 「建築而要把空氣隔絕於外，把光隔絕於外，甚至把人聲市語隔絕於外，是與商人勾結的結果。為的是促銷空氣調節器，「日光」燈，音響，甚至便於思想控制—因為可以播放你要播放的東西。」（孟祥森〈天何言哉〉）下列何者不在上文的批評範圍內？
(A)人與自然二分 (B)商業凌駕一切 (C)恣意破壞生態 (D)人與外界疏離
- (B) 15. 「文學是一種高貴的、難纏的病，它會主動尋找宿主。體質敏感的宿主，會早早發作。但有些人年紀大了之後，病情會減輕，乃致完全痊癒為『正常』—眼睛正常了、思想正常了，可這人也變得乏味無趣了。」（顏艾琳〈文學病〉）關於本文，下列敘述何者錯誤？
(A)由本文可見作者對於文學的執著，以及文學與生活密不可分的美妙連結關係
(B)由本文可見作者對文學好惡的對比，隨著時間淡化的病症，渴望正常平凡生活的到來
(C)一個染了文學病的人，看世界的角度和思考事情的方式，會和正常人不同，但是其生活絕不乏味
(D)完全痊癒為「正常」—眼睛正常了、思想正常了，但生活也變得乏味無趣，是因為生活中缺少了文學
- (B) 16. 「我踢著鋁罐上學，踢著鋁罐放學，路邊的空鋁罐天天陪著我。它聽過我唱歌，知道我為什麼難過，還看過我和別人打架，委屈掉淚。我對它說過的秘密，它永遠替我保密。我對它說笑話，它就鏗鏘鏘鏘地滾到遠處去大笑。」下列何者最能表現這段文字的主題：
(A)童心的描述 (B)寂寞的滋味 (C)保密的珍貴 (D)守信的重要

請依下文回答第17.題至第18.題：

我們都同意：好的東西，要與好朋友分享；因此，咖啡可以分享，音樂可以分享。但是，唯有孤獨是不能與人分享的。若要欣賞孤獨的好處，首先必須知道它與寂寞不同。「寂寞是一種冷冷清清的，好像自己被別人遺棄了、被世界遺棄了、被生命遺棄了。這種被遺棄的感覺往往出於主觀的幻想。自己把門窗關起來，然後抱怨沒有陽光。」孤獨則不同，它使人暫時擺脫種種俗世的念慮，親親切切的面對自己，讓心中的旋律恣意鳴奏，然後譜出寧靜悠遠的雅趣。更重要的是：孤獨往往牽引出沉思的心境，由沉思可能帶來徹悟，煥發內在的光明，燭照人生的真義。唯有善於享受孤獨的人，才能分辨也才會珍惜人與人之間交會時互放的光亮。（傅佩榮〈孤獨〉）

- (B) 17. 依上文，作者對寂寞的看法與下列何者相似？
(A)寂寞是寧靜的前奏 (B)寂寞與孤獨常相伴而行
(C)寂寞有著強烈被遺棄的感受 (D)寂寞是客觀上孤單、自我封閉的感覺

公職王歷屆試題 (103 專技高考)

(A) 18. 下列詩句，何者與傅佩榮的「孤獨」相類似？

- (A) 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人
- (B) 出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴
- (C) 人歸山郭暗，雁下蘆洲白。獨夜憶秦關，聽鐘未眠客
- (D) 一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，却上心頭

請依下文回答第19題至第20題：

「張李成，臺灣內山人，美丰姿，操俳優業，媚目巧笑，傅脂粉登場，初不審其為勇士也。光緒乙酉，法人攻臺北，觀察李某以劉省三中丞命，練士兵拒敵。張忽舍所業應選，李呼張小字曰：『阿火，汝胡解兵事！』張慷慨言曰：『火生長是間，不欲變服飾為西人奴也。』山中善火者可千人，招之立集，善獵能槍，可應敵。李善之，易其名曰李成，謂李氏所成就者也。時擢勝軍二千眾，屯滬尾炮臺坡，李成則率新卒五百，分為兩隊，承其後。擢勝軍一與敵接，立敗，張以二百五十人出，散髮赤身，嚼檳榔，紅沫出其吻。時潮上，法人爭以小船抵坡下，坡上草深沒人。此二百五十人者見敵皆仰臥，翹其左足，張趾架槍以待敵。敵近，二百五十槍齊發，法人死者百數。大駭而遁。山後復出二百五十人，作圓陣包敵。時潮落舟膠，有巨賈購得法華戰事股票，從軍觀勝敗，時亦陷足泥中。船上張白麈，請以金贖，張不可，作俳優聲曰：『吾不欲仇人金也。』殺而烹其屍。」（《清稗類鈔·張李成》）

(D) 19. 讀完這個故事後，下列成語何者與此故事無關：

- (A) 有志者事竟成
- (B) 英雄不怕出身低
- (C) 豫則立，不豫則廢
- (D) 以不教民戰，是謂棄之

(C) 20. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 故事的內容描述了法軍如何攻打臺北，並且占領了滬尾的經過
- (B) 故事中有一個購買許多法華戰事股票的大商人，最後也英勇的為了保衛臺灣而壯烈成仁
- (C) 張李成所率的軍隊十分巧妙的運用地形地貌之便，所以能擊退法軍，展現臺灣人不屈不撓、捍衛家國的精神
- (D) 這個故事中的「擢勝軍」才是政府的正規部隊，也因為「擢勝軍」這個堅強有力的後盾，張李成才能與法軍周旋戰勝

王