

103 年特種考試地方政府公務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：文化行政

科 目：本國文學概要

殷平之 老師解題

一、何謂「正始文學」？其形成的背景因素、文學特色以及重要作家為何？試詳述之。

【擬答】：

「正始」為魏少帝曹芳的年號，權臣司馬氏家族專擅，大肆誅殺異己，魏已名存實亡。其時，講人倫禮教的儒家思想，已失去維繫人心的力量，消極避世的老莊思想大盛，於是形成一股佯狂與清談之風。此股「玄風」不僅為士人們提供一條遁世之途，藉以寄託心懷，其影響所及，文學作品轉而突顯了個人的情志與性格，帶有濃厚的哲學韻味，作家的創作意識更加明確，個人特色更加鮮明。

「正始」時期的代表文學家為竹林七賢。阮籍、嵇康、向秀、山濤、劉伶、阮咸、王戎等七人，皆放曠不羈，反對傳統禮教的束縛，經常聚遊於竹林之下，縱酒酣歌、談玄說理。七賢們任性乖張的行為下，掩藏的是身處亂世中無法解脫的苦悶與無奈，其中的阮籍、嵇康尤為特出。

阮籍好老莊，不拘禮教，遭逢亂世，以佯狂應世，詩作中透露著濃厚的消極避世情緒。其代表詩作為「詠懷詩」八十餘篇，內容不外譏刺時政、感嘆人生，或是遁世、遊仙。阮籍〈詠懷詩〉大量運用比興手法，形成了含蓄蘊藉的詩風，頗受稱道，然而這卻也造成了詩旨、詩意上的隱晦難懂。蓋因其時政治黑暗，面對陰謀弄權的司馬氏，憂生懼禍的阮籍，不得不藉由隱晦曲折的手法，以「遙深」的詩作，來寄託深遠的苦悶哀傷與無法排遣的孤獨了。嵇康字叔夜。性情剛烈孤高、倨傲狂放，不與現實妥協，具強烈的反抗精神，好老莊。其詩作以四言為佳，為曹操之後長於四言者，〈幽憤詩〉為其代表。嵇康以道家精神批判現實，詩中流露了不妥協的強烈反抗精神，後世評論者常以「清峻」、「峻烈」一類的詞語形容其詩風格，可說是至為貼切的評論。

南朝劉勰《文心雕龍·明詩》中說：「正始明道，詩雜仙心。」正指出正始時期的詩歌特色。文學的發展往往是隨時變遷，魏晉時期的文人們，面對不可把握的未來，應之以老莊玄理，藉以追求精神超脫，於是老莊思想與文人的心靈緊密契合，成為中國文學創作上的重要養分之一，豐富了中國文學的面貌。

二、晚清小說大盛，《官場現形記》、《二十年目睹之怪現狀》、《老殘遊記》、《孽海花》等諷刺譴責性質的小說普遍流行。請問此類型的小說作品具有那些特色和意義？試詳述之。

【擬答】：

一時代文學反映一時代之景況。晚清之際國家臨危，作家們遂以「譴責小說」來批判政治的腐敗、抨擊社會的黑暗、呈現百姓的生活疾苦，冀望用小說來鼓吹政治、社會的改革，故晚清小說的發展極為蓬勃。現將晚清小說興盛之因，以及承襲了《儒林外史》諷刺精神的四大譴責小說，依序說明如下：

晚清之際印刷業極為發達，除了印刷書籍的能力增強之外，新型報刊也大批湧現，印刷事業的進步，為小說提供了廣闊的發表園地。並且因為西洋文化的傳入與翻譯小說的大量出現，在中西文化的激盪下，知識分子受到影響，體認到小說是抨擊現實、轉移風氣、開導民心的有效工具，具有重要的社會意義。尤其是有識之士翻然思變，面對腐敗的滿清內政，加上屢屢受挫於外敵，內憂外患的夾擊之下，有良知的文人提起筆來，抨擊這個衰亡的時代，並奮力鼓吹維新與愛國思想。基於上述原因，晚清小說的發展空前的繁盛。

《官場現形記》、《二十年目睹之怪現狀》、《老殘遊記》、《孽海花》並稱為晚清四大譴責小說，此四部作品對於十九世紀末年的動盪中國，有著深刻的記述及批判。李寶嘉《官場現形記》一書，旨在揭露、批判清代官場的腐敗與黑暗，藉以激發讀者力求變革的熱情。抨擊深刻有力，可說是晚清小說中思想性最高的一部。吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》以尖銳的文筆，暴露了晚清社會的黑暗面，將社會種種弊端歸咎於舊道德的消滅，故主張重建道德

公職王歷屆試題 (103 地方政府特考)

主體。劉鶚《老殘遊記》中指出只有提倡科學、振興實業，始能挽救中國的危亡。全書文字簡潔流暢，以遊記形式，抒發個人對時事之見解與感慨。曾樸《孽海花》一書，描寫了同治初年到甲午戰爭之間，其時衰敗的中國，在政治、軍事、外交、社會生活……各層面的狀況，此書為四部小說中思想較為激進的一部。

晚清時期的小說書寫題材，突破了傳統文藝的藩籬，擺脫了舊小說只寫帝王將相、英雄豪傑、才子佳人、神仙鬼怪的範疇，將關懷的視角投向廣闊的現實社會，可視為近代社會的一面鏡子，在清末產生了很大的作用與影響。

- 三、臺灣日治時期詩社大盛，臺北瀛社、臺中櫟社、臺南南社三足鼎立，引領風騷，被推譽為「臺灣日治三大詩社」。學者多認為三社之中「櫟社」較為標榜漢民族文化認同，請說明該社成立背景、活動形態、代表人物及作品的現代性問題。

【擬答】：

日據時期的三大古典詩社「瀛社」、「櫟社」、「南社」，在異族的統治之下，推動漢文化不遺餘力。臺北的瀛社成立至今已超過一百年的歷史，為臺灣詩史上活動持續最久的文學社團。南社由連橫等人於臺南創立，主要藉由詩會活動，來延續、傳播古典詩歌文化的命脈。而於臺中成立的櫟社，為三社之中最為標榜漢民族文化認同的組織，雖受日人統治，仍積極保持祖國文化於不墜，極具抗日色彩，現茲將「櫟社」之概況敘述如下：

櫟社於1902年由林朝崧、林幼春等中部詩人，發起於臺中霧峰林家，在三大古典詩社中成立最早。「櫟社」其名之來由乃是取「廢材」之意，林朝崧曾言：「吾學非世用，是為棄材；心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」這是日本據臺後，當代士紳的痛苦徬徨以及無奈的心情，櫟社成員們雖形容自己是「棄材朽木」，然而他們無異是以己身為燃料，供做點燃民族文化的火種。其核心成員於文學、文化活動之外，亦多積極從事民族運動，故政治意味極為濃厚，在三大詩社中最具批判性格與抗議精神，表現了該社當時反抗惡劣環境的積極意義。

櫟社詩人的詩作，與當時一般古典漢詩多為吟風弄月的無病呻吟大為迥異，除了緬懷故國、歌詠鄉情等主題的書寫之外，櫟社詩人在作品中更有諸多現代性思維的展現。例如櫟社曾以「天然足」一題供詩人們「同題共作」，「天然足」指的就是解放纏足、廢止纏足，這一些詩作之中透露出伸張女權的思想，主張讓女性由歷史的積弊陋習中解脫出來，並進而能夠擺脫柔弱，追求自主與平等，在當時可說是極具進步的意義。

櫟社在臺灣文學發展史上的地位，絕非普通詩社可比，除了「以文會友」之外，它更是日據時期的臺灣當時最大、影響力最深的詩社團體，故被評論者稱頌：「漢文之不廢絕，櫟社諸子實大有功也。」

- 四、王國維《宋元戲院曲考》敘述「傳奇」名稱自唐代至明代有不同的變異，唐代傳奇指唐人小說。請問明代「傳奇」為何種文學形態？其起源發展如何？元末明初有那些重要作品？試詳述之。

【擬答】：

「傳奇」一詞為文體名，隨著文學發展而涵義漸多。在中國文學史上，唐人所寫的小說，稱作「傳奇」；至明代，則成了南曲劇作的專稱。早期的「南戲」僅只是一種以南方語言與南方曲調所組成流行於民間的戲曲文學，形式上不如雜劇嚴謹，語言亦較為俚俗。直至元末明初，隨著社會文化生活重心的逐漸南移，北雜劇逐漸衰微，南戲迅速滋長，成為明傳奇的前身。現茲將元末明初的五大傳奇概述如下。

(一)《荊釵記》：

作者說法不一，今人多認為作者為柯丹丘。敘述南宋名儒王十朋與其妻錢玉蓮的離合故事。此劇讚揚了王、錢二人不因富貴貧賤而改變的愛情，以及對權貴、豪紳的反抗精神。明代呂天成《曲品》讚譽「以真切之調，寫真切之情」。

(二)《劉知遠白兔記》：

又名《白兔記》，作者不可考。描寫五代時後漢高祖劉知遠，做皇帝前與其妻李三娘的故事。其中李三娘磨房產子，以及日後其子咬臍郎與母相認，是最為風行的兩段劇情。故事

公職王歷屆試題（103 地方政府特考）

結構不若《荊釵記》緊密，但文字同樣質樸生動。

(三)《拜月亭》：

相傳作者為施惠。題材源自於元代關漢卿的《拜月亭》雜劇，寫蔣世隆與王瑞蘭於亂世中的愛情故事。此劇為四大傳奇中，公認為最能與《琵琶記》相頡頏的劇作。明代呂天成《曲品》列《拜月亭》為「神品」第二，僅次於高明《琵琶記》。

(四)《殺狗記》：

相傳作者為徐畛。此劇以倫理主題為創作主軸，寫孫華、孫榮兄弟失和，孫華妻楊氏施「殺狗」巧計，促使兩兄弟和好團圓的故事。此劇歷來評價不佳，蓋因其內容插科打諢甚為俚俗，故為文人所詬病，但由於賓白最具市井色彩，因之極受民間歡迎。

(五)《琵琶記》：

作者為高明，敘寫蔡伯喈與趙五娘的故事。《琵琶記》人物塑造成功、戲劇衝突強烈，且其精絕的曲辭與賓白充滿了文人氣息，讓戲曲的發展走向「文人化」，為傳奇發展的轉捩點，故被後人稱為「傳奇之祖」。明代呂天成將此劇列為「神品」第一。

元末明初的傳奇取代了北雜劇的地位風靡全國，更對此後明、清文人所創作的傳奇劇作影響深遠，其後明傳奇的創作者們立足於南戲基礎上，吸收了北雜劇的優點，豐富了演出的內容，讓中國的戲曲發展攀上高峰。

公
職
王