

屏東縣 103 學年度國民中學教師聯合甄選

科目：國文

- (A) 1. 下列文句何者沒有錯別字？
(A)一簞食一瓢飲，人不堪其憂，回不改其樂
(B)君子終日乾乾，夕惕若，厲，無究
(C)良禽擇木而栖，賢臣擇主而是
(D)老和尚瞑目跌坐，每晚要到三更天
- (B) 2. 下列成語的相關說明，何者錯誤？
(A)行雲流水：喻純任自然，毫無拘執
(B)紆尊降貴：指面對尊貴之人，不卑不亢
(C)買櫝還珠：喻捨本逐末，取捨失當
(D)迴腸九轉：形容焦急憂傷，痛苦已極
- (D) 3. 下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？
(A)「進」退失據／屋有三「進」 (B)「道」不拾遺／一語「道」破
(C)「運」智御世／識「運」知命 (D)「變」本加厲／一成不「變」
- (A) 4. 下列何者未使用「轉品」修辭？
(A)我打江南走過，那等在季節裡的容顏如蓮花般的開落
(B)據說回國以後，這人不煙不酒，也不太詩了
(C)我的眼色遂變得很獸，很漢明威
(D)我彷彿扁窄了一些什麼，而又沉重了一些什麼
- (B) 5. 下列有關「黑」字的說明，何者完全正確？
(A)深暗如墨的「黑」：形容詞，顏色
(B)他「黑」了不少錢：動詞，私貪
(C)「黑」處藏幽鳥：副詞，昏暗無光
(D)「黑」心肝：名詞，狠毒
- (D) 6. 下列選項之敘述，何者錯誤？
(A)稱人父子：賢喬梓 (B)稱人兄弟：賢昆仲
(C)稱直屬長官：鈞長 (D)稱已逝祖父母：家祖父母
- (B) 7. 對聯之下聯為「江水回頭為晚潮」，則其上聯以何者為佳？
(A)雲影波光頻相邀 (B)山光撲面經雨新
(C)羚羊瓊枝懷往跡 (D)花萼相輝開並蒂
- (B) 8. 書信「啟封詞」之使用，下列何者最為正確？
(A)對於商界長輩用「收啟」 (B)對於親屬長輩用「安啟」
(C)對於平輩友朋用「禮啟」 (D)對於晚輩下屬用「賜啟」
- (C) 9. 選出最適合「清明節」的對聯？
(A)九華燈炬雪中掛，五彩鰲山海上移
(B)冰壺含雪魄，銀漢漾金波
(C)槐火光陰春替換，杏花消息雨傳知
(D)東籬開壽菊，南陽獻嘉禾
- (B) 10. 被稱為台灣新文學之父的是誰？
(A)連橫 (B)賴和 (C)蔣渭水 (D)林獻堂
- (C) 11. 下列何者屬於筆記小說？
(A)《西遊記》 (B)《紅樓夢》 (C)《世說新語》 (D)《老殘遊記》
- (D) 12. 關於歷代文學的敘述，下列何者錯誤？
(A)《詩經》偏重寫實
(B)《楚辭》傾向浪漫
(C)漢魏樂府「感於哀樂，緣事而發」

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (D)唐宋古文以「鋪采摛文，體物寫志」為特色
- (C) 13. 唐代有所謂「邊塞詩派」，下列何人不屬之？
(A)王昌齡 (B)王之渙 (C)韓愈 (D)岑參
- (C) 14. 陶淵明開啟後代田園詩派，至唐代而發展為「山水田園詩派」，下列何人不屬之？
(A)韋應物 (B)孟浩然 (C)高適 (D)王維
- (C) 15. 下列各歷代名篇，何者不屬於「樂府」體裁？
(A)曹丕〈燕歌行〉 (B)曹植〈箜篌引〉
(C)溫庭筠〈商山早行〉 (D)李白〈將進酒〉
- (B) 16. 下列何者不是明代章回小說名著？
(A)《三國演義》 (B)《儒林外史》 (C)《水滸傳》 (D)《金瓶梅》
- (B) 17. 「雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！」句中「信」字之意與下列何者相同？
(A)君臣相顧淚沾衣，東望都門「信」馬歸
(B)所以游目騁懷，足以極視聽之娛，「信」可樂也
(C)至於光武之世，篤「信」斯術
(D)須「信」道，人間萬事何時了
- (A) 18. 下列選項「」中的字，哪一組讀音相同？
(A)「愀」然變色／「悄」悄蹙蹙 (B)「擗」踊拊心／「筆」門閨竇
(C)稔惡不「悛」／皮膚「皴」裂 (D)威震「寰」宇／「緩」步細搖
- (C) 19. 下列各詩句，何者使用「借代」修辭？
(A)花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍(楊喚〈花與果實〉)
(B)祇有羽翼／而無身軀的鳥(商禽〈眉〉)
(C)這是蛇與蘋果最猖獗的季節／太陽夜夜自黑海泛起(周夢蝶〈五月〉)
(D)讀妳的眼睛／如讀一封沒有寄出的信箋(岩上〈讀妳的眼睛〉)
- (B) 20. 樂府〈陌上桑〉、〈羽林郎〉寫羅敷、胡姬之美，皆採側寫烘托、虛處著筆。下列何者運用相同手法？
(A)手如柔荑，膚如凝脂，頸如蝨蟻，齒如瓠犀。(《衛風·碩人》)
(B)其始來也，耀乎若白日初出照屋樑；其少進也，皎若明月舒其光。(宋玉〈神女賦〉)
(C)腰若流紈素，耳著明月璫；指如削蔥根，口如含朱丹。(〈焦仲卿妻〉)
(D)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。(杜甫〈麗人行〉)
- (A) 21. 下列各文句皆出現數字，何者是以相乘的結果作為意義？
(A)光陰彈指，七七之期已過，范舉人出門謝了孝
(B)台下觀眾七零八落，非常冷清
(C)三五成群，把他嘲笑戲侮
(D)今天授主公，必有登九五之分
- (A) 22. 陶淵明〈歸去來辭〉：「既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘」，句中「窈窕」意思與下列何者相同？
(A)關嶺「窈窕」一方，特武夷一曲之秀
(B)入則亂髮壞形，出則「窈窕」作態
(C)「窈窕」淑女，君子好逑
(D)獨倚闌干人「窈窕」，閒中數盡行人小
- (A) 23. 關於「儒、道、墨、法」各家之敘述，何者錯誤？
(A)儒家親親而仁民，主張愛無等差 (B)道家清靜無為，崇尚自然
(C)墨家兼愛、節用、非命 (D)法家重法、術、勢，亦稱刑名之學
- (C) 24. 下列選項「」中的詞語，何者屬於聲音描寫？
(A)桃之「夭夭」，灼灼其華 (B)蒹葭「蒼蒼」，白露為霜
(C)伐木「丁丁」，鳥鳴嚶嚶 (D)青青子衿，「悠悠」我心
- (B) 25. 「含英咀華」的結構是「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，下列何者與此相同？
(A)顧影自憐 (B)顧名思義 (C)左顧右盼 (D)鷹視狼顧
- (C) 26. 關於下列詩集及其篇目之組合，何者正確？

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (A)野有死麕：《樂府》 (B)橘頌：《詩經》
(C)惜誓：《楚辭》 (D)飲馬長城窟行：《古詩十九首》
- (B) 27. 下列何本遊記內容主要紀錄在臺灣的所見所聞？
(A)《游志續編》 (B)《裨海記遊》 (C)《島夷志略》 (D)《華嵩游草》
- (C) 28. 下列關於元曲的說明，何者錯誤？
(A)曲有南北兩派，北曲盛於元，南曲盛於明
(B)雜劇每劇限四折，每折不標目，可加楔子於開場或各折間
(C)傳奇齣數不定，每齣不標目，第一齣副末開場略述大意，謂之家門
(D)晚明著名傳奇作家湯顯祖，著有玉茗堂四夢，包括：還魂記、紫釵記、南柯記、邯鄲記
- (B) 29. 林紓《文微》中提到：「寂處則極寂，華麗處則極華麗，怪處極怪，奇處極可，各有主意，篇篇不同。」請問此段文字當是敘述下列何種著作？
(A)《戰國策》 (B)《左傳》 (C)《聊齋誌異》 (D)《尚書》
- (C) 30. 下列詩歌中的天象星辰，何者未涉及二十八星宿？
(A)捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆
(B)維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿
(C)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈
(D)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
- (B) 31. 「嘗以龍朔初載，文場變體，爭構纖微，競為雕刻。糅之金玉龍鳳，亂之朱紫青黃，影帶以徇其功，假稱以對其美，骨氣都盡，剛健不聞。」請問這段文字是在批評什麼時代的文學風尚？
(A)六朝宮體詩 (B)初唐上官體 (C)晚唐豔麗詩風 (D)五代花間詞風
- (D) 32. 王國維曾評論詞至誰而眼界始大？
(A)蘇軾 (B)歐陽修 (C)辛棄疾 (D)李煜
- (A) 33. 下列語詞意涵相同者為何？
(A)「嬋娟」湘江月，千載空蛾眉／但願人長久，千里共「嬋娟」
(B)夫人姜氏「大歸」于齊／先生「大歸」，赴哭無由
(C)遙見小車來，二「青衣」夾隨之／兩班「青衣」按時奏樂
(D)此位是石門隋岑奄先生，是老「明經」／潑水又東逕漢徵君伏生墓南，碑碣尚存，以「明經」為秦博士
- (D) 34. 下列相關評述，何者不是針對司馬遷《史記》而論？
(A)去聖浸遠，百家雜出。博采兼收，未免雜而不醇
(B)善敘事理，辯而不華，質而不俚，其文直，其事核，不虛美，不隱惡
(C)採經摭傳，分散數家之事，甚多疏略，或有抵牾
(D)體方用志，多得官禮之意也
- (C) 35. 下列關於入聲之說明，何者正確？
(A)入聲介於陰陽之間，其發音部位與陰聲相同，而作為一唯閉聲，又類似於陽聲
(B)入聲字入國語聲調，若聲母屬全濁，則一定讀第四聲
(C)凡ㄉ、ㄍ、ㄑ與ㄝ拼合時，不論讀何聲調，皆為古入聲字
(D)入聲字派入今四聲中，其中以第三聲最多
- (C) 36. 下列句子何者非屬倒裝？
(A)明月松間照，清泉石上流
(B)君子哉若人，尚德哉若人
(C)飄飄乎如遺世而獨立，羽化而登仙
(D)七八個星天外，兩三點雨山前
- (D) 37. 關於下列詩詞所描述之身體部位，何者配對正確？
(A)「兩臉天桃從鏡發，一眸春水照人寒」(崔珣〈有贈〉)：嘴唇
(B)「曉妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆。一曲清歌，暫引櫻桃破」(李煜〈一斛珠〉)：喉嚨

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (C)「擾擾香雲濕未乾，鴉領蟬翼膩光寒」(趙鶯鶯〈雲裳〉)：玉手
(D)「銷薄春冰，碾輕寒玉，漸長漸彎。見鳳鞋污泥，偎人強別，龍涎香斷，撥火輕翻」
(劉過〈沁園春〉)：指甲
- (C) 38. 下列那一個句子不屬於被動句？
(A)文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋
(B)吾長見笑於大方之家
(C)是故明君貴五穀而賤金玉
(D)兵破於陳涉，地奪於劉氏
- (A) 39. 下列詩詞作品中，何選項中女子心境與其他三種不同？
(A)早知潮有信，嫁與弄潮兒
(B)標有梅，頃筐暨之。求我庶士，迨其謂之
(C)門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦
(D)可憐日暮媽香落，嫁與春風不用媒
- (B) 40. 下列書籍的收錄標準，何者有誤？
(A)《昭明文選》：事出於沈思，義歸乎瀚藻
(B)《文章辭類纂》：其體本乎古，其指近乎經
(C)《四庫全書》：離經畔道，顛倒是非者，掎擊必嚴，懷詐挾私熒惑視聽者，屏斥必力
(D)《唐文粹》：止以古雅為命，不以雕篆為工，故侈言曼詞率皆不取
- (D) 41. 下列注音，何者正確？
(A)自怨自「艾」：ㄉㄞˋ
(B)梵「唄」：ㄨㄞˋ
(C)「會」稽之恥：ㄑㄩㄟˋ
(D)輕「鷗」：ㄍㄨ
(A)自怨自「艾」：ㄉㄞˋ
(B)梵「唄」：ㄨㄞˋ
(C)「會」稽之恥：ㄑㄩㄟˋ
(D)輕「鷗」：ㄍㄨ
- (C) 42. 下列說明，何者錯誤？
(A)八股：破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結
(B)三通：《通典》、《文獻通考》、《通志》
(C)六才子書：《莊子》、《離騷》、《史記》、《杜詩》、《水滸傳》、《西遊記》
(D)八卦：乾、坤、震、艮、坎、離、巽、兌
- (A) 43. 下列唐人詩句何者不是用漢代典故入詩？
(A)君不能狸膏金距學鬥雞，坐令鼻息吹虹霓。(李白〈答王十二寒夜獨酌有懷〉)
(B)朱門無復張公子，灞亭誰畏李將軍。(駱賓王〈帝京篇〉)
(C)行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。(李頎〈古從軍行〉)
(D)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。(王昌齡〈出塞〉)
- (B) 44. 中庸提到：「是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」請問在下列選項中，何種態度與此段文字對君子立身處世的要求意涵相近？
(A)無適也，無莫也，義之與比
(B)戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰
(C)君子欲納於言而敏於行
(D)必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也
- (D) 45. 下列成語之運用，何者並不恰當？
(A)做人需心地光明，即使獨處之際也要能「不愧屋漏」，慎守善德
(B)李將軍的部隊出師不利，被迫與敵人簽訂「城下之盟」，相當屈辱
(C)陳同學的文章經過老師「補苴調劑」之後，更加完美了
(D)他白手起家，憑著「得隴望蜀」的野心，至今已成就輝煌
- (C) 46. 司馬談〈論六家要旨〉中提到「勞而少功，其事難以盡從」的是那一家？
(A)法家
(B)陰陽家
(C)儒家
(D)墨家
- (C) 47. 文學史上有一相當有名的「旗亭畫壁」故事，請問其中詩歌的配對作者，何者正確？
(A)奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊：王之渙
(B)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山：王昌齡
(C)開篋淚沾臆，見君前日書：高適
(D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤：王之渙
- (C) 48. 宋明理學家之間有一所謂道統傳授心法，請問是指？

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (A)格致誠正修齊治平
(B)存天理，滅人欲
(C)人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中
(D)天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教
- (C) 49. 下列成語的解釋，何者正確？
(A)六馬仰秣：喻人仰馬翻
(B)南箕北斗：喻互不相屬
(C)山斗之望：喻德高望重
(D)夏葛冬裘：喻生活簡樸
- (A) 50. 下列關於各式草書形成的時代，依其先後分別為？
(A)隸草、章草、今草、狂草
(B)隸草、狂草、今草、章草
(C)章草、隸草、今草、狂草
(D)隸草、狂草、章草、今草

公
職
王