

103 學年度南臺灣國民中學教師甄選命題策略聯盟筆試試題

科目：國文

- (B) 1. 下列沒有錯別字者為哪一選項？  
(A)縈青燎白 (B)龍蟠虎踞 (C)熙熙嚷嚷 (D)趨之若鶩
- (D) 2. 關於《古詩十九首》的敘述，下列何者錯誤？  
(A)歷代的詩評家都給予極高的評價，謂其上承《詩三百·國風》之餘緒，下啟建安文學之詩風  
(B)最早見於蕭統所編《昭明文選》  
(C)《古詩十九首》情感真實，風格樸實自然  
(D)非一時一人所作，一般認為大多出於魏晉南北朝時期
- (A) 3. 「孝武將講孝經，謝公兄弟與諸人私庭講習。車武子難苦問謝，謂袁羊曰：『不問則德音有遺，多問則重勞二謝。』袁曰：『必無此嫌。』車曰：『何以知爾？』袁曰：『何嘗見明鏡疲於屢照，清流憚於惠風？』」（《世說新語·言語》）此則記載在強調什麼？  
(A)真理自當越辯越明 (B)為學理應不恥下問  
(C)為人不當道聽途說 (D)言語應當謙遜有禮
- (D) 4. 現代人講話語病甚多，或不清楚、或不合邏輯。以下文句中的詞語，何者使用完全正確？  
(A)台南公園靠近車站附近，晚間有民眾發現到槍聲  
(B)我頭痛得無法下床，甚至連出門都沒有辦法  
(C)他花了整整兩個小時左右算數學  
(D)看似容易的問題，回答起來竟然困難重重
- (B) 5. 元汪大淵《島夷誌略》載某處：「島分三十有六，巨細相間，坡隴相望。乃有七澳居其間，各得其名。自泉州，順風二晝夜可至。有草，無木，土瘠不宜禾稻。泉人結茅為屋居之，氣候常暖，風俗樸野，人多眉壽。男女穿長布衫，繫以土布。」就其記載，此地當為今日何地？  
(A)台灣 (B)澎湖 (C)金門 (D)馬祖
- (C) 6. 「順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為『盜戶』。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：『我盜戶也！』聞者無不匿笑。」（蒲松齡〈盜戶〉）本文意在強調什麼？  
(A)盜戶怙惡不悛 (B)人民機智巧辯 (C)官府腐敗昏聩 (D)仙狐靈驗可敬
- (A) 7. 「一本萬利」一詞，指「一個資本可賺進萬倍利潤」，構詞時省略動詞「賺」，僅以「一本」、「萬利」並列組成。下列成語，何者不屬於這種構詞方式？  
(A)一唱三嘆 (B)一日千里 (C)一石二鳥 (D)一目十行
- (B) 8. 傳統社會生活講究禮法，進退有方。但下列敘述何者有誤？  
(A)行進速度由緩至急：步→趨→走  
(B)年齡由幼至長：二毛→及笄→弱冠  
(C)行禮程度由輕到重：長揖→長跪→頓首→稽首  
(D)「東道」是主人，「西席」為老師
- (A) 9. 王溢嘉〈藍色的馬鈴薯〉：「一、二十年前，瑞士有一個很有名的設計家，他為某種品牌的即溶咖啡重新設計包裝圖案，以淡紫色的斜線條為主，整個構圖非常完美精緻，無懈可擊，而贏得了設計大獎。但這種品牌的即溶咖啡，在以新包裝上市後，銷售量卻慘跌。原因是消費者覺得淡紫色並非咖啡的顏色，紫色的咖啡讓人覺得怪怪的，引不起飲用與購買的慾望。……每種東西都有它固定的顏色，這是人類對顏色的執念。很少人知道這種執念有多深。」根據上段文字，作者所欲闡述之道理，與下列何句最為接近？

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (A) 凡人之患，蔽於一曲 (《荀子》)  
(B) 未見好德如好色者也 (《論語》)  
(C) 藏於心者，無以竭愛 (《墨子》)  
(D) 不見可欲，使心不亂 (《老子》)
- (A) 10. 周敦頤〈愛蓮說〉言：「晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染……」就此段文字而言，何字詞最能展現周敦頤與陶淵明之特殊性？  
(A) 獨 (B) 盛 (C) 菊 (D) 蓮
- (C) 11. 《文心雕龍·練字》言：「善為文者，富于萬篇，貧于一字。」蘇軾云「詩賦以一字見工拙」，袁枚稱「愛好由來下筆難，一詩千改始心安」，均極言詩文「鍊字」之要。下列詩句「」中的字詞，何者不是該詩作者「鍊字」所在？  
(A) 「醉」月頻中聖，「迷」花不事君  
(B) 竹「喧」歸浣女，蓮「動」下漁舟  
(C) 「黃」葉仍風雨，「青」樓自管絃  
(D) 星「垂」平野闊，月「湧」大江流
- (B) 12. 下列有關訓詁學術語的說解，何者有誤？  
(A) A「之言」B，代表A、B音義相通  
(B) 「讀如」、「讀若」是易字，「讀曰」、「讀為」是擬音  
(C) 有字誤或聲誤而必須改正的，則用「當作」、「當為」  
(D) 說明某字是助詞，往往用「辭」或「辭也」
- (D) 13. 甫獲首屆「唐獎」「漢學獎」肯定的學者是哪一位？  
(A) 余光中 (B) 史景遷 (C) 黃仁宇 (D) 余英時
- (B) 14. 《中庸》言：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。誠者不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。」關於此段文字的說解，下列何者正確？  
(A) 唯有聖人才能擇善固執  
(B) 天道至誠，人則可透過學習而達到「誠」  
(C) 人只要肯學習，也能不思而得，從容中道  
(D) 至誠無妄才是天人相感之道
- (B) 15. 歐陽脩《六一詩話》云：「自《西崑集》出，時人爭效之，詩體一變。而先生老輩患其多用故事，至於語僻難曉，殊不知自是學者之弊。如子儀《新蟬》云：『風來玉宇鳥先轉，露下金莖鶴未知。』雖用故事，何害為佳句也。又如『峭帆橫渡官橋柳，疊鼓驚飛海岸鷗。』其不用故事，又豈不佳乎？」其意在於下列何者？  
(A) 批評西崑體只重技巧不重內容 (B) 詩文用不用典與是否為佳作無關  
(C) 詩文用典不需避僻語難字 (D) 學者不當陷於用典之弊
- (C) 16. 關於「詞」的敘述，下列何者為非？  
(A) 又稱「詩餘」、「樂府」、「長短句」  
(B) 《花間集》是五代時期的代表性詞作，以女性的生活和愛情為主要描寫內容  
(C) 北宋的周邦彥、姜夔、吳文英等人屬於格律派詞人  
(D) 蘇軾以寫詩方式填詞，風格豪放，詞的內容與境界始提升
- (D) 17. 《宋史·包拯傳》云：「(包)拯立朝剛毅，貴戚宦官為之斂手，聞者皆憚之，人以包拯笑比黃河清。」此「笑比黃河清」意為下列哪一選項？  
(A) 笑如春風 (B) 皮笑肉不笑 (C) 笑容可掬 (D) 不苟言笑
- (D) 18. 「有碑仆道，其文□減」與「荒煙□草，荊棘縱橫」。句中□與□為下列哪一選項？  
(A) 蔓/漫 (B) 漫/曼 (C) 慢/曼 (D) 漫/蔓
- (B) 19. 下列哪一選項，在公文是屬員對長官的稱謂，以及書信中適合用於師長之提稱語？  
(A) 台端、壇席 (B) 鈞長、尊前 (C) 先生、道鑒 (D) 仁丈、硯席
- (A) 20. 許地山〈春底林野〉：「春光在萬山環抱裏，更是□□得遲。那裏底桃花還是開春，□□底薄雲從這峰飛過那峰，有時稍停一會，為底是擋住太陽，教地面底花草在他底蔭下避避光燄底□□。」以上□□依序應填入下列哪一選項？  
(A) 洩露、漫遊、威嚇 (B) 漫遊、洩露、威嚇

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (C)洩露、威嚇、漫游 (D)威嚇、漫游、洩露
- (C) 21. 宋代理學家有濂、洛、關、閩四派，其中「洛」是指哪一選項？  
(A)朱熹 (B)張載 (C)程顥 (D)周敦頤
- (B) 22. 子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而□，五十而□，六十而□。」以上□依序應填入下列哪一選項？  
(A)不惑，知天命，不逾矩 (B)不惑，知天命，耳順  
(C)耳順，知天命，不逾矩 (D)知天命，不惑，耳順
- (A) 23. 柳公權《玄秘塔》為下列哪一種字體？  
(A)楷書 (B)行書 (C)草書 (D)隸書
- (C) 24. 沈既濟〈枕中記〉：「吾家山東，有良田五頃，足以禦寒餒，何苦求祿？而今及此，思衣短褐，乘青駒，行邯鄲道中，不可得也。」其旨義為下列哪一選項？  
(A)良田雖在，富貴在天，不必汲汲營求  
(B)良田雖有，人世寵辱，如夢如幻  
(C)縱有良田，命在旦夕，為時已晚  
(D)良田不多，衣短褐，逍遙可得
- (B) 25. 朱熹〈觀書有感〉：「昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。」其旨義為下列哪一選項？  
(A)蒙衝巨艦，輕如鴻毛 (B)豁然意解，自在而行  
(C)春意盎然，江邊船行 (D)不費推力，春水日生
- (D) 26. 「質而實綺，癯而實腴」、「詩中有畫，畫中有詩」所描述之對象為下列哪一選項？  
(A)劉長卿、韋應物 (B)陶淵明、韋應物  
(C)王維、孟浩然 (D)陶淵明、王維
- (A) 27. 下列非「借代」的是哪一選項？  
(A)扁舟一葉，乘興離江渚 (B)旌旗蔽空，舳艫千里  
(C)榮膺聖眷，父紫兒朱 (D)年漸衰邁，屢乞骸骨
- (B) 28. 下列「」內，非「轉品」者為下列哪一選項？  
或 (A)「錦」衣「玉」食 (B)「陟」臧「罰」否  
(C)「綠」肥「紅」瘦 (D)「火」樹「銀」花
- (C) 29. 下列有關《論語》文意的闡釋，那個選項不切合原意？  
(A)「人不知而不愠，不亦君子乎？」意謂應重內在修養，不必強求聲名  
(B)「學而不思則罔，思而不學則殆。」意在鼓勵人力學勤思，方能有成  
(C)「文質彬彬，然後君子」意謂舉止斯文才稱得上是個君子  
(D)「子帥以正，孰敢不正」意謂在上位者應以身作則
- (C) 30. 下列各語詞中，字形完全正確的是哪一選項？  
(A)妄自斐薄 (B)韜光養誨 (C)怵目驚心 (D)好高鶩遠
- (B) 31. 詩句之對仗有「剛柔」、「人我」、「有無」等之「對比」。未使用這三個「對比」技巧的是哪一項？  
(A)江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰  
(B)此日六軍同駐馬，當時七夕笑牽牛  
(C)縱使有花兼有月，可堪無酒又無人  
(D)我已無家尋弟妹，君今何處訪庭闈
- (B) 32. 《孟子·離婁》：「學問之道無他，求其放心而已矣。」其意為下列哪一選項？  
(A)找尋放心之道 (B)找尋放逸之心 (C)放心尋求學問 (D)尋求學問之道在放其心
- (C) 33. 下列敘述有誤者為哪一選項？  
(A)《莊子》又稱《南華真經》 (B)集法家大成者為韓非  
(C)惠施為先秦陰陽家的代表人物 (D)《老子》又稱《道德經》
- (A) 34. 中國文字以形聲字為數最多，故以偏旁作為聲符，其讀音多半相同或是接近。下列各組「」內的讀音何者完全相同？  
(A)鞠躬盡「瘁」／人文薈「萃」／模樣憔「悴」

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (B)門衰「祚」薄／雙溪「舴」艤舟／令人「咋」舌  
(C)「裨」補缺漏／縱橫「捭」闔／「稗」官野史  
(D)如喪考「妣」／頻出「紕」漏／大樓「毗」連
- (B) 35. 「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」此句出自下列哪一個選項？  
(A)柳永〈蝶戀花〉 (B)辛棄疾〈青玉案·元夕〉  
(C)李清照〈一翦梅〉 (D)秦觀〈鵲橋仙〉
- (C) 36. 《易·繫辭下》：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」是在強調什麼？  
(A)聖王之德 (B)文化創始 (C)象物通事 (D)文字演變
- (D) 37. 賈伯斯的「人生三堂課」，下列說明何者為非？  
(A)賈伯斯創辦了一家動畫公司皮克斯，製作出全球首部全電腦動畫電影〈玩具總動員〉  
(B)「求知若渴，虛心若愚」，是賈伯斯的座右銘  
(C)賈伯斯創辦了蘋果公司，30 歲那年被公司開除  
(D)此篇文章是賈伯斯在美國哈佛大學畢業典禮的演說辭
- (C) 38. 古代編鐘常用於宮廷雅樂，每逢征戰、宴會、祭祀，都要演奏。也是古代統治者專用的樂器，反映名分，是等級和權利的象徵，只有在天子、諸侯行禮作樂時方能使用。於 1978 年發現之編鐘共 65 件，分為三層八組，是出自下列何者？  
(A)法門寺 (B)馬王堆漢墓 (C)曾侯乙墓 (D)南越王墓
- (C) 39. 清 王士禎「一簑一笠一扁舟，一丈絲綸一寸鉤。一曲高歌一樽酒，一人獨釣一江秋。」此詩逍遙中卻又深藏著幾許蕭瑟、孤寂，與下列何人之詩意境相近？  
(A)「澗水無聲繞竹流，竹西花草弄春柔。茅簷相對坐終日，一鳥不啼山更幽」宋·王安石〈鍾山即事〉  
(B)「千山紅樹萬山雲，把酒相看日又曛。一曲離歌兩行淚，不知何地再逢君」唐·韋莊〈江上別李秀才〉  
(C)「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」唐·柳宗元〈江雪〉  
(D)「蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是故鄉。」唐·李白〈客中作〉
- (A) 40. 下列書信用語，敘述正確的是哪一個選項？  
(A)「世兄」可以用來稱呼晚輩  
(B)給師長寫信，信首提稱語要用「硯右」  
(C)書信結尾的問候語，「敬請 金安」多用於政界  
(D)給師長寫信，為了表示敬意，封文要寫「敬啟」
- (C) 41. 「翠玉白菜」是國立故宮博物院所珍藏的玉器雕刻，目前赴日展覽，掀起日本民眾觀賞之風潮，此翠玉白菜葉子上雕有螽斯，有「螽斯衍慶」之意，是象徵什麼？  
(A)財源廣進 (B)官位亨通 (C)多子多孫 (D)健康長壽
- (D) 42. 《幽夢影》：「少年讀書，如隙中□月；中年讀書，如庭中□月；老年讀書，如臺上□月，皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」。中間缺空之字，依序為何？  
(A)望、看、玩 (B)窺、玩、望 (C)看、望、窺 (D)窺、望、玩
- (C) 43. 辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉：「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。」句中「孫仲謀」、「寄奴」所指何人？  
(A)孫堅、劉裕 (B)孫權、劉備 (C)孫權、劉裕 (D)孫策、劉義隆
- (A) 44. 中國文字演變的順序，下列何者正確？  
(A)甲骨文→ 金文→ 籀文→ 小篆→ 隸書  
(B)甲骨文→ 籀文→ 金文→ 小篆→ 隸書  
(C)甲骨文→ 金文→ 小篆→ 籀文→ 隸書  
(D)甲骨文→ 小篆→ 籀文→ 隸書→ 楷書
- (A) 45. 酒的文化衍生酒的文學，在中國詩文中，常離不開「酒器」，下列文句「」中，不含有

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

「酒器」詞彙的是哪一個選項？

- (A) 人生如夢，一尊「還酌江月」
- (B) 駕一葉之扁舟，「舉匏樽以相屬」
- (C) 開瓊筵以坐花，「飛羽觴而醉月」
- (D) 射者中，弈者勝，「觥籌交錯」，起坐而誼譁者，眾賓懼也

(D) 46. 關於中國古籍的介紹，下列敘述，何者錯誤？

- (A) 《儒林外史》為著名的章回體諷刺小說，以寫實手法揭露舊禮教與科舉制度的弊害
- (B) 《左傳》是春秋三傳之一，為先秦歷史散文之佳構，對後世的史學及文學影響深遠
- (C) 《詩經》為中國最早的詩歌總集，其中十五國風多為民間歌謠，地域以黃河流域為主
- (D) 《戰國策》為通史名著，內容多為戰國策士、謀臣縱橫捭闔的談說與活動，同時也反映各國成敗興亡的歷史

(A) 47. 「黃金榜上，偶失龍頭望。明代暫遺賢，如何向？未遂風雲便，爭不恣狂蕩。何須論得喪？才子詞人，自是白衣卿相。」句中「白衣卿相」是指何人？

- (A) 「忍把浮名，換了淺斟低唱」的柳永
- (B) 「想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。」的辛棄疾
- (C) 「少時壯且厲，撫劍獨行遊；誰言行遊近，張掖至幽州。」的陶淵明
- (D) 「我本漁樵孟諸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草澤中，寧堪作吏風塵下？」的高適

(A) 48. 關於韻文的常識，下列敘述何者正確？

- (A) 詩有古體、近體之分；詞有小令、中調、長調之別
- (B) 詞又別稱「樂府」，《東籬樂府》為蘇東坡的詞集
- (C) 散曲分為小令、散套，不可加襯字
- (D) 〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉是屬於「駢賦」中的名篇

(D) 49. 關於方位的用法，下列何者正確？

- (A) 日薄「東」山 (B) 「西」施效顰 (C) 虛「右」以待 (D) 「北」面稱臣

(D) 50. 下列成語的解說何者錯誤？

- (A) 曲突徙薪：比喻防患未然
- (B) 柔茹剛吐：比喻吃軟不吃硬
- (C) 龍蟠鳳逸：比喻懷才不遇
- (D) 比屋可封：屋子連在一起，可接受封賞

王