

103 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

科目：國中國文科

- (C) 1. 《論語·公冶長》載：「宰予晝寢。子曰：『朽木不可雕也，糞土之牆不可圻也！於予與何誅？』子曰：『始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。』」從以上引文可知宰予：
- (A)天資駑鈍 (B)粗心大意 (C)言過其實 (D)身體欠安
- (B) 2. 蘇軾〈記承天夜游〉：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字的讀解，下列選項何者正確？
- (A)積水的庭院裡，空蕩而明亮，水中的藻荇交橫，就像竹柏的影子一般
(B)月光照在庭院裡，整個景色清透澄澈如在水中，竹柏的影子如同水草交橫於水中一般
(C)在庭院的水池中，水色澄淨如鏡，月光照射下來，閃閃發亮，裡面可看見縱橫交錯的水草
(D)傍晚下過雨，因而庭院裡積了一片清澈的雨水，竹柏倒映在水光之中，如交橫的藻荇一般
- (C) 3. 韓愈〈荊潭唱和詩序〉：「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；歡愉之辭難工，而窮苦之言易好也。」下列引文表現出的創作觀與之最不類似？
- (A)司馬遷《史記·太史公自序》：「詩三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。」
(B)司馬遷〈報任少卿書〉：「乃如左丘無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策，以舒其憤，思垂空文以自見。」
(C)劉勰《文心雕龍·風骨》：「夫翬翟備色，而翮翥百步，肌丰而力沈也；鷹隼乏采，而翰飛戾天，骨勁而氣猛也。」
(D)歐陽修〈梅聖俞詩集序〉：「然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」
- (C) 4. 假設「治國者必先齊其家，齊家者必先修其身」成立，則下列何者推論為非？
- (A)修其身者未必能齊家 (B)齊其家者未必能治國
(C)修其身者必能治國 (D)治國者必先修其身
- (D) 5. 「人無遠慮，必有近憂」是以「遠」「近」對比的「映襯」修辭法，強調謀畫思慮的重要性，下列何者也使用相同的修辭法？
- (A)這真是一枚驚濤駭浪後難得的龍宮貝殼
(B)我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住
(C)我想與其說是他的功業，還不如說是他偉大的人格吧
(D)歷史是如此的沉重難捱，而照相卻只要一百二十五分之一秒
- (B) 6. 王初之詩云：「青帝來時值遠芳，殘花殘雪尚交光。隔年擬待春消息，得見春風已斷腸。」此詩中所詠之花當為：
- (A)荷花 (B)梅花 (C)桃花 (D)菊花
- (D) 7. 下列何者為貶義詞？
- (A)馬革裹屍 (B)洛陽紙貴 (C)鞭辟入裡 (D)擢髮難數
- (C) 8. 某甲在寫給某乙的書信中，請安語是用「恭請 金安」，那麼某甲可能是某乙的
- (A)師長 (B)學生 (C)子孫 (D)父親
- (B) 9. 下列關於祭弔類文體的敘述，何者為是？
- (A)墓表為祭祀時宣讀之文
(B)行狀往往詳述死者行誼與生平
(C)墓誌銘一般用於詳述喪者生平以告知親友
(D)誄辭用於埋入墳中，俟將來陵谷變遷時讓後人知曉喪者功業
- (A) 10. 下列引錄之文字，何者出現在南北朝以前的可能性最低？
- (A)王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休
(B)哲人伊何？時惟后稷；瞻之伊何？實曰播殖
(C)阮公雖淪跡，識密鑑亦洞。沉醉似埋照，寓辭類託諷

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

(D) 夫以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都

(D) 11. 「入聲」是一種短促而急的聲調，試判斷下列何者在閩南語發音是入聲字？

(A)仁 (B)義 (C)道 (D)德

(B) 12. 「野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛室絕塵想。時復墟里中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落依草莽。」上列作品與作者的生平經歷，人生態度相應，且足以看出作者之文學風格，試判斷它應該是下列哪一位作家之作品？

(A)屈原 (B)陶淵明 (C)李白 (D)杜甫

【13-15題為閱讀測驗】

近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫經，猥不敢相煩。輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。北涉玄灞，清月映郭。夜登華子岡，輞水淪漣，與月上下。寒山遠火，明滅林外。深巷寒犬，吠聲如豹。村墟夜舂，復與疏鐘相間。此時獨坐，僮僕靜默，多思曩昔，攜手賦詩，步仄徑，臨清流也。當待春中，草木蔓發，春山可望，輕儻出水，白鷗矯翼，露濕青皋，麥隴朝雉。斯之不遠，儻能從我游乎？非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？然是中有深趣矣，無忽。因馱黃檗人往，不一。山中人王維白。

(D) 13. 本文之主旨為

(A)山中記遊 (B)避世隱居 (C)懷念老友 (D)邀友同遊

(C) 14. 按本文所述，王維寫這封信時人在何處？

(A)人在家中，心中嚮往山中生活 (B)正在前往山中的路上，沿路欣賞風景
(C)人已在山中，正享受著山中生活 (D)已自山中回家，只是難忘山中生活情趣

(C) 15. 關於本文所寫山中冬天景致，下列何者敘述為是？

(A)夕陽餘暉格外動人 (B)繽紛燦爛，多姿多彩
(C)夜景清幽，閒靜有致 (D)與僧人同遊，其樂無窮

(D) 16. 描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述，稱為「轉化」。下列何者未使用轉化修辭？

(A)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
(B)臣不勝犬馬怖懼之情
(C)我才不及卿，乃覺三十里
(D)座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼

(B) 17. 下列選項中的詞語，何者字形皆正確？

(A)沾沾自喜／死不瞑目 (B)敦品勵學／再接再厲
(C)徹職查辦／無裨於事 (D)壯士暮年／根深砥固

(B) 18. 下列敘述各類型的朋友，錯誤的是哪一選項

(A)金蘭之交：感情堅貞且親密的好朋友
(B)忘年之交：幼年時結交的朋友
(C)莫逆之交：心意相投，至好無嫌的朋友
(D)刎頸之交：可同生共死的至交好友

(C) 19. 下列公文對上級機關或首長使用的期望語，正確的是哪一選項？

(A)請 查照 (B)請 察照 (C)請 核示 (D)請 查明見復

(C) 20. 下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？

(A)誅連無辜／趾高氣揚／後補機位 (B)遺笑大方／意興遄飛／密集部署
(C)付之一炬／如法炮製／耐人尋味 (D)虎視眈眈／各行其事／好整以暇

(C) 21. 白居易倡新樂府運動，試圖以詩歌改革政治，他認為詩歌應發揮什麼作用？

(A)教化民眾心靈 (B)提升人文素養 (C)反映社會問題 (D)提振國家士氣

(B) 22. 若將圖書館藏書按「經史子集」四部分類，下列正確的是哪一選項？(A)《玉臺新詠》：集部 (B)《廣韻》：經部 (C)《說文解字》：子部 (D)《國語》：經部 (E)《孟子》：經部 (F)《文獻通考》：史部 (G)《詩經》：集部

(A) ABCD (B) AB EF (C) BCDG (D) BEFG

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (C) 23. 下列四本書若依成書時代先後排列，正確的是哪一選項？(A)《世說新語》(B)《山海經》(C)《呂氏春秋》(D)《儒林外史》
(A) ABCD (B) ACBD (C) BCAD (D) BACD
- (B) 24. 「齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者，蒙袂輯屣，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：『嗟！來食！』揚其目而視之，曰：『予唯不食嗟來之食，以至於斯也。』從而謝焉，終不食而死。」這則故事可以驗證孟子人性四端的哪一項？
(A)惻隱之心 (B)羞惡之心 (C)辭讓之心 (D)是非之心
- (B) 25. 下列各組「」內的文字，讀音相同的選項是：
(A)棺「槨」／掌「摑」 (B)「塢」井／門「檻」
(C)通「緝」／舟「楫」 (D)跟「蹠」／悲「愴」
- (D) 26. 關於下列詞語所指稱的對象，錯誤的是哪一選項？
(A)北堂指母親 (B)南面指君王 (C)東床指女婿 (D)西席指主人
- (C) 27. 李白〈長干行〉：「『相』迎不道遠，直至長風沙。」「相迎」指的是「迎你」，「相」字無「互相」的意思。下列用法何者與題幹相同？
(A)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師
(B)駕一葉之扁舟，舉匏樽以「相」屬
(C)足下方溫經，猥不敢「相」煩
(D)來歸「相」怨怒，但坐觀羅敷
- (B) 28. 「啟封詞」是請受信人拆封的禮貌詞語，下列敘述正確的是哪一選項？
(A)寄給祖父母，用惠啟 (B)寄給晚輩，用啟、收啟
(C)寄給師長，用安啟 (D)寄給父母，用鈞啟
- (A) 29. 《詩經·蒹葭》一詩中之「蒼蒼」、「淒淒」、「采采」皆用以形容蒹葭之
(A)茂盛 (B)青翠 (C)高大 (D)亮麗
- (C) 30. 「厚此薄彼」中的「厚」字是形容詞活用為動詞的用法，與下列何者相同？
(A)「小」學而大遺 (B)「老弱」轉乎溝壑
(C)一日暴之，十日「寒」之 (D)里仁為美，擇不處「仁」，焉得知
- (C) 31. 「吾非行險，蓋因不得已而用之」中的「蓋」，字義與下列何者相同？
(A)水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也
(B)拔山倒樹而來，「蓋」一癩蝦蟆也
(C)余之數告執事者，「蓋」為貴國人民之性命
(D)宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之。」玉之言，「蓋」有諷焉
- (B) 32. 「那本書被張先生借走了」裡的「那本書」是動作行為影響的對象，因此被稱為「受事主語」。下列哪一個選項裡的主語也是「受事主語」？
(A)「警察」逮捕了搶銀行的嫌犯 (B)「所有的辦法」都已經試過了
(C)「這把菜刀」媽媽常用它切菜 (D)「書房裡」擺滿各式各樣的書
- (C) 33. 下列各組「」內的詞語，何者語義相同？
(A)「光景」不待人，須臾髮成絲/這些日子，家中「光景」很是慘澹
(B)風簷展書讀，古道照「顏色」/這些時見了那首感懷詩，老大的好沒「顏色」
(C)望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲/晚飯擺出來了，四叔「儼然」的陪著
(D)吾長見笑於「大方」之家/便是門下從不曾見過像杜少爺這「大方」舉動的人
- (B) 34. 〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，而天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。」請問下列的解釋，何者為是？
(A)蘇軾之說，乃取自孟子「萬物皆備於我」之說，因此我無盡則物亦無盡
(B)自其變者而觀之，與《易》「天行健」，皆言天地萬物不斷變化，沒有稍停
(C)自其不變者觀之，即程明道所言「萬物靜觀皆自得」，物我合則無分別變化
(D)「天地曾不能以一瞬」，是因為以大道的角度而言，天地的存在非常短暫
- (D) 35. 〈桃花源記〉寄託了陶淵明個人的思想與嚮往，下列關於〈桃花源記〉與陶淵明的敘述何者為是？
(A)「後遂無問津者」之津，與「津津樂道」之津，皆為河口港渡之意

- (B)陶淵明詩在《詩品》中，被蕭統評為中品，稱其古今田園詩人之宗
- (C)「乃不知有漢，無論魏晉」，因為桃花源中的人是戰國時避難至此
- (D)陶淵明在魏晉時並不知名，首先編訂陶淵明文集的是昭明太子蕭統
- (B) 36. 班固《漢書·藝文志·諸子略序》分為九流十家，下列諸子本源何者為非？
(A)道家出於史官 (B)農家出於稗官 (C)名家出於禮官 (D)法家出於理官
- (C) 37. 某詞人的朋友發現詞人寫下這首詞：「玳梁當日棲雙燕，碧桃花下看人面。往事耐思量，銀燈照晚妝。寶鈿空瑟瑟，愁煞西堂客。腸斷只三聲，長更與短更。」針對這首詞，這個朋友寫給詞人的信中最不適用出現以下哪句話：
(A)天地不仁，以萬物為芻狗
(B)傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來
(C)泰山其頽乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎！
(D)不以生故自寶兮，養空而浮；德人無累兮，知命不憂
- (D) 38. 洛夫〈車上讀杜甫〉中引用杜甫〈聞官軍收河南河北〉為各節小標，在「白日放歌須縱酒」一節中，洛夫提到：「就讓我醉死一次吧／再多的醒／無非是顛沛／無非是泥濘中的淺一腳深一腳／再多的詩／無非是血瘡／無非是傷痕中的青一塊紫一塊／酒，是載我回家唯一的路」。關於這兩首詩，請問以下敘述何者正確：
(A)以這兩首詩作對比，可以發現杜甫借他人的酒杯消自己心中的塊壘
(B)杜甫認為返鄉之路困難，唯有白日縱酒才能聊以解憂
(C)洛夫認為詩窮而後工，傷痕與顛沛成就了自己的眾多詩歌
(D)洛夫認為白日放歌須縱酒的理由是「醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行」
- (C) 39. 土地權狀放在書桌右下方的第二個抽屜裡／性子不要急／慢慢在紙堆找就能找到／這輩子的照片都放在桌旁的旅行箱裡／你們各自的照片都在裡面／以後，你們要學會各自料理記憶／媽媽再也無法提點或叮嚀你們了／你們上班的時候／我會偷偷飲泣／想念我的爸爸、媽媽以及／你們的爸爸／我最想念童年時的第一次遠足／因為可以穿新衣裳／這一次／我要走一趟很遠的遠足／所有要穿的衣鞋／我都備妥／要麻煩你們了(節選自初安民〈日常的遺言〉)下列選項對這首詩的說明，何者正確？
(A)母親以死亡比喻遠足，是為了安慰兒女死亡並不可怕
(B)作者創作目的是心疼母親在兒女沒有陪伴在身邊時的寂寞
(C)作者寫出母親對子女的體貼與關心，即使大限將至仍不希望麻煩兒女
(D)作者以土地權狀、照片的擺放位置和新衣服的購置，點出題目所謂的「日常」
- (C) 40. 我誠心誠意想為像台北這種城市寫歌，像誠心誠意為自己寫詩，兩者對象不同，所以有兩張桌子，桌子上兩本不同的筆記本，桌子下一邊躺著貓，一邊趴著狗。有人寫文章責備我自誇寫一首歌只要十分鐘，意謂對這行業不屑等等，完全不對的，有時寫詩更快。(夏宇〈寫歌〉)作者為什麼要提到「寫詩更快」？
(A)證明自己對寫詩這行更加不屑
(B)證明儘管詩歌創作目的不同，但都一樣是可以快筆寫就的文體
(C)證明自己的創作速度本來就很快，並不是對寫歌特別輕忽
(D)證明前文提及的貓狗之喻：寫歌本來就該像貓一樣懶洋洋，而寫詩則像狗一樣動作迅速
- (D) 41. 姚鼐《古文辭類纂》中稱某一文類：「三代以來，有其體矣。聖賢所以自戒警之義。其詞尤質，而意尤深。」王更生《文心雕龍讀本》亦稱該文類：「無論對事或對人，皆有警戒勸勉的作用，又常託物寓意。」兩段文字所描述的文類，應是下列選項中哪一篇文章？
(A)司馬遷〈張釋之執法〉 (B)李文炤〈勤訓〉
(C)陶潛〈五柳先生傳〉 (D)劉禹錫〈陋室銘〉
- (D) 42. 下列敘述，何者用字完全正確？
(A)亞里斯多德說哲學始於好奇，怠即指此
(B)意見，則常是基於不可恃的直覺，所以也是主觀而繆誤的
(C)此處略溯其源，或者可使讀者對西方人文思想之脈絡能有更清晰的了解

公職王歷屆試題 (103 教師甄試)

- (D)實用的德性以可變的事物為對象，得到的是相對的真理，故可以有商榷的餘地
- (B) 43. 「霧中有路／在霧中有樹林／小溪和野花／霧是一條路／霧中有鹿／黃金之角銀之足／有鹿踱步前行／霧是鹿的衣服／在霧中／有二鹿啊／踩著踱著同一種腳步／走到了二月二日……」(許悔之〈有二鹿〉)，詩題中的「二鹿」指的是：
(A)煙霧與道路 (B)陽光與時間 (C)森林與土地 (D)母鹿與小鹿
- (D) 44. 「子貢曰：貧而無諂，富而無驕，何如？子曰：可也，未若貧而樂，富而好禮者也。子貢曰：詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？子曰：賜也，始可與言詩已矣；告諸往而知來者。」(《論語·學而》)關於此段文字的文意說明，下列選項何者「不正確」？
(A)常人溺於貧富之中，不知如何以自守，所以容易有「諂」與「驕」之病
(B)樂則平靜喜悅；好禮則處善循理，二者已達超忘貧富之外的精神境界
(C)孔子以「貧而樂」一語回答子貢，意在肯定子貢所已能，而勉勵其所未至
(D)「始可與言詩」意指唯有深諳為人處世之理，才能進一步深入古籍的堂奧
- (B) 45. 「來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢為遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝熏微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。」(李商隱〈無題〉)一詩中，「不包括」哪一種人生的憂愁與感慨？
(A)男女離別的相思之苦 (B)遊子離鄉的漂泊艱辛
(C)時間的催逼與年華老去 (D)夢境的虛幻與夢醒後的悵惘

【以下三題為聯立題組】

昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。惟國君穿井而汲，獨得無恙。國人既並狂，反謂國主之不狂為狂。於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾、針、藥莫不畢具。國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之。飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。(節錄自《宋書·袁粲傳》)

- (C) 46. 國君最初「未得」狂病的原因何在？
(A)國君向市井百姓借水喝 (B)國君親手煮水已去疾病
(C)國君避開狂泉另取水源 (D)國君善用解毒針藥治病
- (B) 47. 同上題，文中「眾乃歡然」的原因何在？
(A)狂病得以治癒 (B)不再有人不同 (C)改立新的國君 (D)國君更為瘋狂
- (C) 48. 以下哪些文句，與「狂泉」的故事寓意相近？
(A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(B)天生我材必有用，千金散盡還復來
(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
(D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- (B) 49. 下列句子皆出自詞人名作，試判斷下列何者是豪放詞家蘇軾的作品？
(A)風乍起，吹皺一池春水 (B)錦帽貂裘，千騎卷平崗
(C)流水落花春去也，天上人間 (D)今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月
- (C) 50. 下列「」中之數目字，何者是實數？
(A)「千」鈞一髮 (B)「九」死一生 (C)「五」體投地 (D)垂涎「三」尺