

103 年公務人員特種考試司法人員考試試題

考試別：司法人員

等 別：五等考試

類科組：各類科

科 目：國文(包括公文格式用語)

一、單選題

- (C) 1. 下列文句「」中的詞語，運用正確的選項是：
- (A)他是一個「嶽崎磊落」的人，從不接受別人的勸告
 - (B)我和他只是「莫逆之交」，並不清楚他的脾氣個性
 - (C)這篇文章「鞭辟入裡」，見解深刻，實在令人激賞
 - (D)他報導新聞事件總是「捕風捉影」，頗得觀眾信任
- (B) 2. 下列關於文句字詞的解釋，不正確的選項是：
- (A)「塗有餓莩而不知發。」塗，通「途」，道路
 - (B)「直不百步耳，是亦走也！」直，通「值」，相等
 - (C)「頌白者不負戴於道路矣。」頌，通「斑」；斑白謂鬢髮半白
 - (D)「王者罪歲，斯天下之民至焉。」無，通「毋」，表禁止的副詞
- (B) 3. 下列選項中的句子，沒有錯別字的是：
- (A)因為我方球員太過輕敵，結果以一分引恨敗北，真是令人扼腕
 - (B)作品樣式繁簡互異，或浮雕雄偉，或彩繪斑斕，不一而足，令人目不暇給
 - (C)他沉迷賭博，債臺高築，已是日暮途窮，最後竟挺而走險，犯下綁票勒索的罪行
 - (D)科技日新月異，過去人們窮盡一生鑽研或努力的行業，可能都面臨逐漸勢微的危機
- (A) 4. 「一個舞者，□□於舞臺空間之中，他的身體，是「點」是「線」，是秩序與結構的尋找，破壞與重新組合。或者，有一天，他也會感覺到，那□□重量與體積的肉身，如同行草，通過阻礙與艱難，通過意志與死亡。如同通過悠悠歲月與白茫茫一片大地，□□自己小小的定位罷。」（鄒之牧《行草：一齣舞蹈的誕生》）上文□□的語詞，依序為何？
- (A)行走→飽含→找到
 - (B)行走→找到→飽含
 - (C)找到→行走→飽含
 - (D)找到→飽含→行走
- (B) 5. 古代有「雁足傳書」之說，古典詩詞中也常以「雁」借代「帶信者」或「書信」。下列詩句中的「雁」字，不是指「帶信者」或「書信」的是：
- (A)白雁上林飛，空傳一書札
 - (B)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲
 - (C)波流雲散碧天空，魚雁沉沉信不通
 - (D)銅鑿消息無人問，寂寞西樓待雁音
- (B) 6. 「酸甜苦辣。眾味之於口舌，譬如□味非常精靈，可惜缺少回味，能與人以興奮歡樂，不能予人以啟示，狂歡的氣氛裡，糖絲含了一口，也只落得浮沫。□味是張狂，大哭大鬧，可以歇斯底里。□味隱忍，眼裡眶著水。險險的一滴但是不能落下。只有□最清楚，明明白白的線條，一直延展下去。」（凌拂〈苦餘山萵苣〉）上文空格中依序應填入：
- (A)甜、酸、苦、辣
 - (B)甜、辣、酸、苦
 - (C)辣、酸、苦、甜
 - (D)辣、苦、酸、甜
- (B) 7. 下列文句中，稱謂語使用正確的選項是：
- (A)我們賢昆仲相約，今年暑假一同出國玩
 - (B)家母含辛茹苦，用心照顧我們一家大小
 - (C)先父將自公職退休，可享受安閒的生活
 - (D)令郎成績優異，是我這個當爸爸的驕傲
- (B) 8. 下列書信應酬語何者適用於夏季？

公職王歷屆試題 (103 司法特考)

- (A)梅蕊將綻，懷令倍切 (B)桃花開後，榴火又明
(C)暑天送別，忽又西風 (D)薰風送別，不覺歲寒
- (D) 9. 胡應麟曰：「凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語。至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」所謂「作意好奇，假小說以寄筆端」是指：
(A)小說家開始依賴小說創作維生
(B)小說家以偽造作品來滿足好奇心
(C)小說家藉小說糾正怪異的社會風氣
(D)小說家開始有寫作創新的自覺並寄託個人的思想情感
- (B) 10. 下列與《詩經》相關的應用性詞語，何者正確？(甲)詩詠好逑／賀結婚 (乙)彤管流芳／女喪輓聯 (丙)出谷遷喬／賀升遷 (丁)熊夢徵祥／賀生子
(A)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(乙)(丁) (C)(甲)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(丁)
- (D) 11. 「天工剪水，宇宙飄花，品之，有四美焉：落花無聲，靜也；沾衣不染，潔也；高下平鋪，勻也；洞窗輝映，明也。」上文所指之物，最適合的選項是：
(A)薄霧 (B)柳絮 (C)棉花 (D)白雪
- (B) 12. 「且凡為其道者，不愛官，不爭能，樂山水而嗜閑安者為多。吾病世之逐逐然唯印組為務以相軋也，則舍是其焉從？吾之好與浮圖遊以此。」(柳宗元〈送僧浩初序〉)從上文敘述，可知柳宗元樂與僧人往來，最主要是因為僧人：
(A)生活儉樸 (B)不爭競名利 (C)喜好遊山玩水 (D)善於談禪說理
- (C) 13. 朱熹曰：「大抵徐行卻立，處靜觀動，如攻堅木，先其易者而後其節目；如解亂繩，有所不通則姑置而徐理之。此讀書之法也。」(《朱子讀書法·卷一》)根據文書，下列何者不是朱子主張的讀書態度？
(A)循序漸進，先易後難 (B)心情平靜，按部就班
(C)反覆切磋，力求解答 (D)沉潛優遊，不可躁進
- (D) 14. 「夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也；振本而末從，知一而萬畢矣。」(劉勰《文心雕龍·章句》)根據本文，寫作文章之態度應以何者為是？
(A)注意全篇之架構，字詞自然包含其中
(B)文字若要求順暢，則口語必先求通順
(C)寫作之原則不變，但求能舉一而反三
(D)為文應注重順序，字句精確而後成篇
- (D) 15. 「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沈沈楚天闊。」(柳永〈雨霖鈴〉上片)下列各選項之詮釋，何者最正確？
(A)「楚天」指北方的天空 (B)「留戀處」指留戀的地方
(C)「蘭舟」：指蘭花裝飾的小船 (D)由「寒蟬」可知詞中所寫季節為秋天
- (C) 16. 「弈之優劣有定也，一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世無孔子，誰能定是非之真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤，無有己時，曾觀弈者之不若已！」(錢大昕〈弈喻〉)上述文意，旨在勸戒讀書人：
(A)不在其位，不謀其攻，就不會招致怨尤
(B)要記取失敗的教訓，才不致於一錯再錯
(C)尊重他人觀點，勿隨意批評，而不自省
(D)大膽假設，小心求證，才可以作出結論
- (A) 17. 白居易〈與元微之書〉：「舉頭但見山僧一兩人，或坐或睡。又聞山猿谷鳥，哀鳴啾啾。平生故人，去我萬里。瞥然塵念，此際暫生。」此段文字主要在表達：
(A)觸景生情，思友情懷 (B)隱居生活，閒適逍遙
(C)案牘勞形，萌生退意 (D)拋棄塵念，唯思故友
- (C) 18. 「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裏都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些作田的，扒糞的，不過是平頭

百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩。連我臉上都無光了，你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」（《儒林外史〈范進中舉〉》）文中所述，為范進岳父胡屠戶教訓女婿之語。下列選項何者不正確？

- (A) 表達胡屠戶的勢利與范進的軟弱性格
(B) 作者意欲闡述世態炎涼，人情冷暖的現實
(C) 教導范進立身處世之道，以免為市井小民所欺
(D) 暗諷科舉制度下，讀書人尚未考取功名，社會地位甚為低微
- (C) 19. 在平滑的沙灘上／一波波 浪的書寫／一行行 水的字跡／是誰寄來／一封封信？／是海寫給大地的嗎？／天空俯下身來唸／沙灘上一望無際的／情書（渡也〈情書〉）上述這首詩，海的情書對象是：
(A) 魚群 (B) 作者 (C) 天空 (D) 沙灘
- (C) 20. 余光中〈五十歲以後〉：「莫指望我會訴老／我不會／海拔到此已足夠自豪／路遙，正是測馬力的時候／自命老驥就不該伏櫪／問我的馬力幾何？／且附過耳來……幾乎熬不住的馬力踢踏千里／還有四百匹」與關漢卿的〈一枝花·不伏老〉：「我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。……你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，煙花路兒上走！」二者相較，下列敘述何者最正確？
(A) 皆流露玩世不恭的生命態度 (B) 皆展現多才多藝的精彩人生
(C) 皆展現至死方休的頑強生命力 (D) 皆以個人所擁有的社會地位自豪
- (A) 21. 詩歌中有一種不直接寫自己的感情，而是藉由寫對方思念自己間接地來寫自己思念對方的心情。這樣的寫作手法可以讓整首詩的情感顯得更含蓄也更深刻。下列那一首詩用了這樣的寫作手法？
(A) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，徧插茱萸少一人
(B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安
(D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (D) 22. 有一種修辭方式或是文字遊戲，稱作迴文。它是透過形式與內容的文學創作，其中的一種形式是文句正著念和倒著念，都可成完整的文意，而且前後對稱，例如：「小巷殘月凝天空，親人故土鄉情濃。」倒著念變成：「濃情鄉土故人親，空天凝月殘巷小。」文意也可以通。下列選項何者不是迴文？
(A) 雨夜前庭春宿燕，花時舊苑曉啼鷹
(B) 鶯啼岸柳弄春晴，柳弄春晴夜月明
(C) 迢迢綠樹江天曉，靄靄紅霞晚日晴
(D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘
- (D) 23. 「粽子是用竹葉包紮的。原住民的竹筒飯是用竹節包裝的。酒，則灌在葫蘆裡。總之，古人硬是有辦法找到美麗實用的包裝。塑膠袋卻可惡可憎，如癌細胞愈種愈大，永不消退，終而與人偕亡。我因而帶著盒子帶著罐子去買菜。對我而言，要做環保就得麻煩，就得不方便。」下列選項，最接近作者想表達的內心情意是：
(A) 古人的包裝技巧遠較於現代富有詩意
(B) 感嘆現代人貪圖方便，不惜毀滅世界
(C) 環保之舉，往往藏在看不見的細節裡
(D) 正因為愛地球，無畏麻煩，無畏多勞
- (D) 24. 「我們過了江，進了車站。我買票，他（父親）忙著照看行李。……他囑我路上小心……又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！」（朱自清〈背影〉）文中「聰明」所蘊意涵，最適合的選項是：
(A) 天資聰穎 (B) 心思細密 (C) 耳聰目明 (D) 自以為是
- (B) 25. 從前，有一個私塾的先生，要學生背誦圓周率至小數點後 20 位。規定學生，誰背不出來就不准回家吃飯。先生佈置完後就提了一壺酒到山頂上喝酒去了。學生們背了好長時

公職王歷屆試題 (103 司法特考)

間卻記不住。其中一個學生看到山巔上先生自斟自飲，自得其樂，而學生卻為背不出圓周率痛苦不堪，於是他就編了一首順口溜：「山巔一師，一壺酒，爾樂苦煞吾，把酒吃，酒殺爾，殺不死，樂而樂！」上述的順口溜用「諧音」方式幫助記憶圓周率，下列選項何者亦使用相同的手法？

- (A) 孫猴子的臉，說變就變
(B) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸
(C) 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫
(D) 惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡嘆零丁
- (D) 26. 書店是筆刀筆劍的最終戰場，看不見硝煙烽火，沒有血流成河，只有肅寂的殺氣，隱含風雷。每月版的數千種新書，如萬花舞春風，競態極妍地要搶佔書局的有限平台，搶灘失利者，或直接下架，或銷聲匿跡，最終退回了出版社，就此乏人問津。文壇巨星有時突然升起萬丈光芒，眾人仰望，有時又遽爾消失無跡，不知何往？（廖志峰〈書店的異想時光〉）依據上文，下列敘述何者正確？
(A) 書店是追尋潮流指引的平台
(B) 書店是視察敵情的職場充電場
(C) 作者以戰爭的畫面和場景，刻畫出書店裡各式各樣書籍陳列的情形
(D) 作者將書店比喻成作家們的戰場，為了佔領這有限的城池，各出奇招
- (D) 27. 「海水是雍容大度的聚會，聚會得太多太深，茫茫一片，讓人忘記它是切切實實的水，可掬可捧的水，這裡的水卻不同，要說多也不算太多，但股股疊疊都精神煥發，合在一起比賽著飛奔的力量，踴躍著喧囂的生命，這種比賽又極有規矩，奔著奔著，遇到江心的分水堤，刷地一下裁割為二，直竄出去，兩股水分別撞到一道堅壩，立即乖乖地轉身改向，再在另一道堅壩上撞一下，於是又根據築壩者的指令來一番調整……也許水流對自己的馴順有點惱怒了，突然撒起野來，猛地翻捲咆哮，但越是這樣越是顯出一種更壯麗的馴順。」（余秋雨〈都江堰〉）閱讀上文，下列敘述何者不正確？
(A) 本段文字極力於視覺描摹，鋪寫都江堰水勢的壯闊與堤壩的功能
(B) 作者運用大量擬人手法，引人欲探此地風光，展現遊記散文魅力
(C) 海水固然有其浩瀚深沉之美，都江堰之水更帶有狂野不馴的性格
(D) 都江堰乃人類文明一大勝利，可見人定勝天，我們終將馴服自然
- (D) 28. 人，經常是很難滿足的。在這山，望著那山高。羨慕別人所擁有的一切，卻很少能珍惜自己手中所有的。顏回居陋巷，一簞食，一瓢飲而能不改其樂；孔子視富貴如浮雲，樂以忘憂，竟不知老之將至。他們之所以能樂在其中，是由於有顆知足的心，天地因而更加遼闊了起來。快樂是一種感覺，它來自心靈的充實，卻未必得自物質的豐裕。所以，我們看見有人儘管窮困，但樂觀進取，笑口常開；有人富可敵國，卻坐擁愁城，與快樂絕緣。問題就在他能否知足了。知足，竟是快樂的泉源呢！（蔡涵《忘憂谷·知足》）根據本文敘述，作者認為知足的人可以得到快樂，其原因不包括：
(A) 知足的人安貧樂道，追求心靈成長
(B) 知足的人心胸遼闊，天地因而更寬
(C) 知足的人樂觀進取，總是笑口常開
(D) 知足的人樂於助人，享受精神快樂

閱讀下文，回答第 29 題至第 30 題：

凡與天子共治天下者，刺史、縣令而已。以其耳目接於民，而政令速於行也。今朝廷命官，既已輕任刺史、縣令，而又促數于更易。且刺史縣令，違者三歲一更，近者一二歲再更。故州縣之政，苟有不利於民，可以出意革去其甚者，在刺史曰：「明日我即去，何用如此。」在縣令亦曰：「明日我即去，何用如此。」當愁醉釀，當饑飽鮮。囊帛積金，笑與秩終。嗚呼！州縣真驛耶，矧更代之際，黠吏因緣，恣為奸欺，以賣州縣者乎？如此而慾望生民不困，財力不竭，戶口不破，墾田不寡，難哉！（孫樵〈書褒城驛壁〉）

(D) 29. 上文所指陳的現象，下列敘述何者正確？

- (A) 刺史、縣令相當於朝廷的耳目，與人民最接近，為了廣泛了解民情，應該時時替換人選

公職王歷屆試題 (103 司法特考)

- (B)州縣官吏走馬上任，並未抱持長遠的打算，在治理政事之際，往往對百姓肆行奸詐欺騙
- (C)民生所以貧困，財源所以枯竭，戶口所以破敗，開墾所以不足，全肇因於土地兼并劇烈
- (D)朝廷對州縣官員不僅所用非人，而且更換頻繁，官員也把州縣當作旅店，不願費心任事
- (A) 30. 在刺史曰：「明日我即去，何用如此。」在縣令亦曰：「明日我即去，何用如此。」州縣官員此種心態可以用下列何種成語形容之？
- (A)五日京兆 (B)黃粱一夢 (C)朝三暮四 (D)明日黃花

閱讀下文，回答第 31 題至第 32 題：

如果，不能在霧鎖江畔，在雲海翻騰的山崖，在激盪秋色的柔波裡，或是在突如其來的一陣迷眩之中告別我的獨木舟，卻必須緩慢地等待臟腑停工，那麼，我要時時刻刻向醫治我的醫護人員道謝，向照顧我的人致謝。我也要向餵哺我靈魂的一切美好事物致謝，……我要時時刻刻感謝上天賜我這微不足道的人擁有我自己的獨木舟，它載著熱烈又害羞的靈魂駛過暗礁，……收穫了自己的奇遇。感謝仁慈的力量眷顧我，讓我有能力在世間勞役之中追求善美，實踐對道德的嚮往。由此觀之，一切勞役反倒成為盛往寶石的網，我在網中固然不得逃脫，卻也領受了份內的珍奇。人生滋味，不是等到勞役之後才能嘗到，是在塵網的絲縷之中，苦澀與甘醇互補，坎坷與恩典交織。(簡嬪〈水面上的鳶尾花〉)

- (D) 31. 文中所稱「獨木舟」之所指，最有可能是下列何者？
- (A)智慧 (B)家屋 (C)心靈 (D)肉身
- (C) 32. 作者對於人生滋味的體悟，最接近下列何者？
- (A)人生如夢，一切有情皆幻 (B)人生實難，生命有苦無樂
- (C)迎向磨難，其中自有恩典 (D)世事無常，以不變應萬變
- (B) 33. 下列公文類別之選用，何者正確？
- (A)總統行文立法院用「呈」 (B)監察院行文審計都用「函」
- (C)立法院行文縣議會用「令」 (D)考試院行文銓敘部用「咨」
- (B) 34. 關於公文的「稱謂語」，正確的選項是：
- (A)某小學行文給銓敘部，稱「鈞部」
- (B)某學會行文給縣政府，稱「貴府」
- (C)某協會行文給市政府，稱「鈞府」
- (D)某國立大學行文給教育部，稱「貴部」
- (A) 35. 以下關於公文的文書處理程序一般原則，最正確的選項是：
- (A)各機關處理文書，應明確劃分各經辦單位之權責，以期密切配合
- (B)各機關處理文書之處理，其手續、流程、文字、用語等，應力求詳細
- (C)收發電報、傳真、電子交換，可視實際狀況決定，不須專人處理
- (D)文書中記載年份，以農曆為準，惟外文或譯件，得採用西元紀年

二、複選題

- (A) 36. 下列各句所使用的量詞，何者正確？
- (C) (A)一「起」單純的偷竊案，竟引起這麼大的風波
- (E) (B)一「封」電報及時到來，化解緊張對峙的場面
- (C)那一「發」子彈，粉碎三個人幸福美滿的家庭
- (D)現場設置一百「通」電話，接受各方善心捐款
- (E)這一「道」美味佳餚，可是他多年心血的結晶
- (A) 37. 作家常賦予古典人物新的詮釋，請選出人物描述正確的選項？
- (B) (A)想不到一名女子的傳世英名就是一個瘦字／趙飛燕
- (C) (B)苦身焦思，置膽於坐，坐臥即仰膽，國恥更甚膽苦／句踐
- (C)普救寺西廂房的門咿呀而開，閃出一條輕盈的女影……沿著迴廊而去，竟忘了飛鴿傳書的律令／紅娘
- (D)酒，德劭者不輕言戒。若有胸中塊壘，不必借他人酒杯，且進！任誕亂俗云云，乃婦

人之言不可聽／李白

(E)我牽裳涉水，濕的不是素衣是我暗暗孤寂的心。……趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中那一疋紗／小喬

- (B) 38. 「岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眚入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。」下列敘述，合乎詩意的選項是：
- (D)
- (E) (A)詩人在岱宗頂上見到雲霧繚繞，甚為驚喜
(B)「齊魯青未了」以距離感突顯出山脈綿延
(C)春夏之交的岱宗頗有小家碧玉之雅致風情
(D)「決眚入歸鳥」以誇飾筆法強調望的專注
(E)本詩展現了詩人欲登岱宗而小天下的壯志
- (A) 39. 《說苑》云「賢師良友在其側，詩書禮樂陳於前，棄而為不善者，鮮矣。」此言意涵與下列選項何者相近？
- (D) (A)日積月累，潛移默化 (B)近朱者赤，近墨者黑
(C)單則易折，眾則難摧 (D)蓬生麻中，不扶而直
(E)一傳眾咻，一暴十寒
- (A) 40. 昔晉國苦奢，文公以儉矯之，乃衣不重帛，食不兼肉，無幾時，國人皆大布之衣，脫粟之飯，越王句踐謀報吳，欲人之勇，路逢怒蛙而軾之，比及數年，民無長幼，臨敵雖湯火不避。（《尹文子·大道上》）上文所言主要表達何種意涵？
- (E) (A)上行下效 (B)以身作則 (C)相濡以沫 (D)以儆效尤
(E)風行草偃
- (A) 41. 「涉世淺，點染亦淺；歷事深，機械亦深。故君子與其練達，不若樸魯；與其曲謹，不若疏狂。」依據《菜根譚》這段文字，敘述正確的選項是：
- (D) (A)社會閱歷愈淺，沾染的惡習就愈少
(B)君子處事多樸魯，小人處事多練達
(C)君子為人較疏狂，小人為人較曲謹
(D)費心討好他人，不如保持純真本性
(E)與其拘泥於小節，不如豁達而狂放
- (A) 42. 《淮南子》言：「馬不可以服重，牛不可以追速；鉛不可以為刀，銅不可以為弩；鐵不可以為舟，木不可以為釜。」此言所欲表達之道理與下列何者相近？
- (D) (A)天生我材，各有所用 (B)尺有所短，寸有所長
(C)任人之工，不強其拙 (D)量能善用，適才適所
(E)鐘鼎山林，各有其志
- (A) 43. 《臺灣通史》載「南無；或稱軟霧，譯音也。種出南洋，傳入臺灣未及百年，故舊志不載。樹高至三、四丈，葉長而大。春初開白花、多髭、結實纍纍，大如茶杯。有大紅、粉紅、大白、小青四種。味甘如蜜。夏時盛出。臺南最多，彰化以北則少見。實曝乾煎茶，可治病疾。」根據上文，吾人可知「南無」這種植物那些資訊？
- (D) (A)外型特徵 (B)花果顏色 (C)品種來源 (D)食用功效
(E)栽培要領
- (C) 44. 新社會倫理基礎可以從科技中尋索，並不是以科技為信仰對象，而是把獲得科技知識的思考方式，轉化為社會倫理的出發點。科學知識有其普遍性。數學的算式，在任何社會，只要用同樣的數學語言，也都能得到同樣的答案，由這一普遍性的認知，我們不難推衍為普遍性的社會倫理——公平。求取科學知識沒有小路捷徑，沒有投機，這是科學知識的「真」，由求真的態度，我們也無妨領悟到敬謹認真的處事待人行為標準。下列選項對本文的闡釋何者正確？
- (D) (A)現代社會應以科學思考代替宗教之迷信
(B)科學可以補救傳統倫理缺乏公平的偏失
(C)不必相信科學萬能但可師其思考的方法
(D)誠懇待人接物和科學實事求是可以相通
(E)倫理民主科學是現代國家的立國基石

公職王歷屆試題 (103 司法特考)

- (C) 45. 音樂是擴充自我經驗的重要管道，透過李斯特的曲子，我們碰觸到了人內在最狂暴的熱情；透過蕭邦的曲子，我們經歷了最快速又最複雜的情緒轉變，因而我們的生命變豐富了，我們的感受變敏銳了。根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 作者認為李斯特比蕭邦厲害
(B) 音樂是彈奏技術的展現工具
(C) 不同音樂曲風豐富了生命的感受
(D) 音樂真正的生命核心是為了別人演奏
(E) 透過音樂，我們理解作者，昇華自己

公 職 王