

103 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

一、選擇題

- (A) 1. 下列「」中的字，讀音相同的是哪一選項？
(A)「惴」惴不安／意外「墜」落 (B)「傾」聽心聲／「頃」刻之間
(C)喪權「辱」國／深耕易「耨」 (D)親「戚」朋友／一團和「氣」
- (C) 2. 下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？
(A)嚴刑峻法／好高務遠／見義思遷 (B)名聞遐爾／秀外慧中／成先啟後
(C)三番兩次／一葉知秋／憤世嫉俗 (D)快炙人口／既往不救／最後通牒
- (B) 3. 下列成語最適合用來形容「音樂美妙」的是哪一選項？
(A)金石可鏤 (B)繞樑不絕 (C)吳市吹簫 (D)鳶飛魚躍
- (D) 4. 下列屬於狀聲詞的疊字是哪一選項？
(A)「蓼蓼」者莪，匪莪伊蒿 (B)「肅肅」免置，施于中逵
(C)「燕燕」于飛，差池其羽 (D)「關關」雎鳩，在河之洲
- (A) 5. 下列楹聯最適用於書局的是哪一選項？
(A)藏古今學術／聚天地精華 (B)暢談中外事／洞悉古今情
(C)禮樂繩其祖武／詩書貽厥孫謀 (D)五湖寄跡陶公業／四海交遊晏子風
- (A) 6. 在書信中，下列組合的人倫關係敬稱，依序應為哪一選項？
甲、曹操／曹植
乙、蘇軾／蘇轍
丙、趙明誠／李清照
(A)賢喬梓／賢昆仲／賢伉儷 (B)賢伉儷／賢喬梓／賢昆仲
(C)賢昆仲／賢伉儷／賢喬梓 (D)賢伉儷／賢昆仲／賢喬梓
- (C) 7. 「名釣譽、待價而、無父何、受天之」，內的字形依序應填入下列哪一選項？
(A)怙、估、沽、祛 (B)沽、祛、估、怙
(C)沽、估、怙、祛 (D)祛、沽、怙、估
- (C) 8. 下列成語不宜用來形容美人的是哪一選項？
(A)閉月羞花 (B)傾國傾城 (C)蒲柳之姿 (D)沉魚落雁
- (B) 9. 下列「」中的詞語，使用正確的是哪一選項？
(A)這幅畫畫得不錯，可是「瑕不掩瑜」仍有一些缺點
(B)期中考將至，同學們莫不「汲汲營營」，發憤用功
(C)他的房子年久失修「戶限為穿」，一副破落的樣子
(D)這篇文章的寫作手法「別出心裁」，令人耳目一新
- (D) 10. 「轉品」是指改變詞語原來詞性，使意義表達更生動的修辭手法。下列「」中的詞語，未使用轉品的是哪一選項？
(A)讓我「溫暖」你的心 (B)他的手法很「靈巧」
(C)緊握著一街的「寧靜」 (D)她很「寶貝」她的秀髮
- (D) 11. 下列內均應填入數目字。若按照「數目字由小至大」的次序排列，正確的是哪一項？
甲、步成詩
乙、品中正
丙、駑馬駕
丁、學富車
戊、神無主
(A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁戊甲丙 (C)丙丁戊甲乙 (D)丁戊甲乙丙

公職王歷屆試題 (103 教師資格檢定考試)

- (D) 12. 「借代」是指借用其他名稱或詞語，來代替經常使用的名稱或詞語的修辭手法。下列使用借代的是哪一選項？
(A)「草木」無情，有時飄零。(歐陽脩〈秋聲賦〉)
(B)壚邊人似月，皓腕凝「霜雪」。(韋莊〈菩薩蠻〉)
(C)仲永生五年，未嘗識「書具」。(王安石〈傷仲永〉)
(D)三五明月滿，四五「蟾兔」缺。(《古詩十九首·孟冬寒氣至》)
- (B) 13. 下列各組「」中的字，意義相同的是哪一選項？
(A)無「濟」於事／欲「濟」無舟楫
(B)「臨」深履薄／「臨」清流而賦詩
(C)「發」乎情止乎禮／不憤不啟不悱不「發」
(D)「疾」風知勁草／君子「疾」沒世而名不稱焉
- (C) 14. 《荀子·勸學》：「行衢道者不至，事兩君者不容。」所強調的是下列哪一選項？
(A)盡孝 (B)博學 (C)專一 (D)謙虛
- (D) 15. 想檢索以「田園詩」為題材的詩歌，最容易找到相關作品的關鍵字是下列哪一選項？
(A)羌笛、鐵衣 (B)紫煙、流蘇 (C)平沙、長河 (D)場圃、空林
- (B) 16. 《論語·雍也》：「子曰：『中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。』」其意旨最接近下列哪一選項？
(A)有教無類 (B)因材施教 (C)學思並重 (D)重視啟發
- (A) 17. 「動賓式」結構是指「動詞」加上「賓語」(動詞支配的對象)，如：說話、握手、吃飯。下列各組詞語全是動賓結構的為哪一選項？
(A)唱歌／買票／放心 (B)起床／擴大／排列
(C)乘車／澄清／討好 (D)吟詩／推翻／畏難
- (D) 18. 下列詩作中的「愁」字，最能表現對君王家國懷思的是哪一選項？
(A)新妝宜面下朱樓，深鎖春光一院「愁」。(劉禹錫〈春詞〉)
(B)曉鏡但「愁」雲鬢改，夜吟應覺月光寒。(李商隱〈無題〉)
(C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人「愁」。(崔顥〈黃鶴樓〉)
(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人「愁」。(李白〈登金陵鳳凰臺〉)
- (C) 19. 下列對中國歷來著名作家或作品的敘述，不盡正確的是哪一選項？
(A)李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」
(B)曹雪芹《紅樓夢》描寫貴族豪門逐漸走向衰敗的過程，道盡人間滄桑
(C)蘇軾是少見的全能文人，他在詩詞文賦與戲曲小說方面，皆有偉大的創作
(D)司馬遷《史記》在史學上有重大貢獻，其內容與題材對小說、戲劇也有深遠影響
- (D) 20. 《科學文化頻道—科學新聞台》：「根據研究結果，貓的馴化在人類歷史上是一次單一事件，這些馴化的貓隨著人類的遷徙，散佈到世界各地。而家貓開始馴化的時間點，也恰好與中東肥沃月彎地區人類進入農業社會的時間吻合。因此科學家推測，一開始貓與人類的關係可能並非始於人類的主動飼養，而是由於穀倉的建立，使齧齒類動物聚集在人類聚落，於是吸引野貓在人類聚落附近活動，從而開始了貓的馴化過程。」文中有關「貓之馴化」之說明，最正確的是下列哪一選項？
(A)野貓變成家貓是因為人類喜歡飼養牠為寵物
(B)家貓馴化最早是中東的遊牧民族飼養的結果
(C)貓的馴化過程會因地域不同，產生地域性差異
(D)野貓被穀倉吸引，逐漸馴化，進而隨人類遷徙
- (A) 21. 題辭須因人、事、時、地、物而制宜。下列題辭用法完全正確的為哪一選項？
(A)賀生日—嶽降佳辰、天保九如、天錫遐齡
(B)賀開業—業紹陶朱、貨財廣殖、啟迪有方
(C)賀婚娶—君子好逑、春濃萱閣、花好月圓
(D)輓長者—修文赴召、天不假年、高山仰止
- (C) 22. 白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境最相近於下列哪一選項？

公職王歷屆試題 (103 教師資格檢定考試)

- (A)天懸地隔 (B)天造地設 (C)天荒地老 (D)天高地迥
- (B) 23. 「階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。游絲一斷渾無力，莫向東風怨別離。」這則燈謎的答案應是下列哪一選項？
(A)天燈 (B)風箏 (C)鞦韆 (D)煙火
- (A) 24. 下列各組「脫」字的意義，敘述錯誤的是哪一選項？
(A)輕則寡謀，無禮則「脫」：灑脫。(《左傳·秦晉穀之戰》)
(B)霜落江始寒，楓葉綠未「脫」：脫變。(李白〈江上寄元六林宗〉)
(C)令兒快搔背，「脫」我頭上簪：解下。(杜甫〈阻雨不得歸瀼西甘林〉)
(D)夫始如處女，適人開戶，後如「脫」兔，適不及距：迅速。(《史記·田單傳》)
- (C) 25. 楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／ 坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他 思念，感傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」詩中所描述的人物與情境，最可能出現在下列哪一本小說中？
(A)紅樓夢 (B)三國演義 (C)水滸傳 (D)虬髯客傳
- (A) 26. 下列各組「 」內的字，詞性相同的是哪一選項？
(A)我「行」我素／上「行」下效 (B)可「歌」可泣／吳「歌」西曲
(C)聲求氣「應」／祥徵瑞「應」 (D)博古「通」今／博學「通」儒
- (A) 27. 運用昆蟲的特性形成譬喻，是常見的表達方式。下列詞語解說正確的是哪一選項？
(A)「蜉蝣」的壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫
(B)「蒼蠅」慣於到處舐食，故以「蠅營狗苟」比喻生活奔波勞苦
(C)「蚍蜉」是螞蟻，螞蟻極為團結，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功
(D)「蝸蟬」是蟬，鳴聲響亮，故以「蝸蟬沸羹」蟬鳴喧天比喻國運昌隆
- (B) 28. 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？
(A)迷惑、悔恨、落空 (B)立志、堅持、領悟
(C)迷惑、悔恨、領悟 (D)立志、堅持、落空

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。

匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：

『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」(《莊子·徐無鬼》)

- (D) 29. 文中匠石無法為宋元君示範「堊鼻運斤」的絕技，原因是下列哪一選項？
(A)缺乏卓越的技巧 (B)缺乏足夠的賞賜
(C)缺乏明確的質的 (D)缺乏默契的對手
- (B) 30. 文中莊子告訴從者關於郢人與匠石的故事。下列敘述正確的是哪一選項？
(A)以郢人比喻莊子，以匠石比喻惠子
(B)以郢人比喻惠子，以匠石比喻莊子
(C)以郢人比喻惠子，以宋元君比喻莊子
(D)以郢人比喻莊子，以宋元君比喻惠子

二、作文

題目：調和

提示：「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突

等。試以「調和」為題，作文一篇。

【示範寫作】

調和

江祐老師 示範

生命是一場盛宴，酸甜苦辣，總得去嚐。我們無法選擇人生的菜肴，卻能夠換個心態去品嚐。一味的苦固然令人皺眉，一味的甜卻也令人生厭，只有在千般滋味的調和下才得以完整，當偶來的苦澀教會我們反思、沉澱；而突來的甜引領我們相信、認定，我們我們才算是享受過生命的豐富。

曾經我也享受過生命旅程中的無往不利。父母的寵溺讓我幾乎不曾自食其力，那時的我看見放學後走路回家的同學，總是投以同情的眼光，不懂辛苦舉步的他們為什麼可以笑得這麼燦爛；學校的功課對我而言易如反掌，不曾花去我太多時間應付。那時候，我以為這就是最棒的人生，更深深地以勝利者自居

，卻忽略了心底幾不可感的小小空虛，直到生命為我加入第一匙調味料——失敗。

一帆風順的人生，其實只是另一種面向的墮落。異地求學的第一天，我總算深刻地體會到生命的另一種滋味。當失去了曾以為理所當然的接送、當天賦的小聰明無法再應付排山倒海的課業壓力，自立更生的辛酸和一落千丈的成績也曾讓我懷疑自己該如何承受這一切，滿口的苦澀讓我幾乎要落下淚來。這時我想起了那一年放學途中看見的那抹燦爛笑容，我想我開始懂了，在一步步的舉步維艱裡我開始懂了，用自己的力量解決的每個生命課題，都在苦澀裡藏著一絲甘甜，那種衝突的感覺，漸漸地在成長中調和出一種絕美的滋味。

逆境，是通往成功唯一的捷徑。當我學會接受生命的苦澀與挫敗，才發現生命裡原來還有這麼多驚喜。我笑了，用和當年路邊同學一樣的弧線微笑了，走在回家的路上，輕盈的腳步讓我感到前所未有的輕鬆，路邊的一叢小花，都讓我驚嘆它的美；自己熬夜苦讀換來的小小進步讓我知道自己的極限還在更高的未知天空。過去的一帆風順，都不如現在的雨過天晴那樣令人心安。苦澀的調味、挫敗的洗禮之後，我終於找到人生最好的滋味。

生命是一場盛宴，酸甜苦辣，原來都有它的道理。挫折與磨難的考驗，是生命裡最珍貴的禮物，過程也許辛苦，結果卻是令人驚喜的甜美，我們都該在完美與不完美的調和中找到成長的契機，苦裡尋甜，才能樂在其中。微笑吧！在成長的那一刻，我才了解生命真正要教會我的！

王