

## 102 年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政

科 目：本國文學概論

一、神話是一個民族的口傳文學，常常是民族精神與生命力的展現。請舉三個中國神話故事為例，解釋它們所蘊藏的意義，並說明中國神話之所以不發達的原因。

【擬答】：

「神話」是一個民族其精神與生命力的展現，然而，較之於其他民族，中國神話的發展卻是較為不發達的。現將舉三個中國神話故事為例，解釋它們所蘊藏的意義，並將中國神話之所以不發達的原因說明如下：

(一)中國神話不發達的原因：

1. 受地理環境的影響——魯迅在《中國小說史略》一書中指出：華土先民，居於黃河流域，頗乏自然資源，故其生也勤，重實際而黜玄想，不能集古傳以成大文。
2. 受神話歷史化的影響——諸多神話被史家強予合理的現實詮解，例如「五帝」本為一神話中心，而司馬遷作《史記·五帝本紀》以「其文不雅馴」刪去許多資料，因而許多神話皆被歷史化了。
3. 受儒家思想的影響——「子不語怪力亂神」，孔子出，以修身齊家治國平天下等實用為教，不欲言鬼神，太古荒唐之說，俱為儒者所不道，故其後無所光大。
4. 受中國哲學思想發達的影響——神話原基於人類對自然生死等疑惑的一種解釋，中國哲學思想的萌芽與成熟均早，以哲學詮釋天、道、自然、生死，此對神話的發展不啻為一莫大阻礙。

(二)中國神話故事例舉

1. 盤古開天闢地——傳說天地渾沌如雞子，盤古生長其中，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈。這個故事透露出初民對其生存空間的好奇與關切，這最初樸質的印象，構築了屬於中國的創世神話。
2. 女媧造人——相傳天地開闢，未有人民，女媧搏黃土作人。人類的誕生是上古初民無解的迷惑，中國人類起源的神話，影響最深遠的當屬女媧造人的故事。
3. 刑天舞干戚——刑天與黃帝爭戰，被黃帝斬斷頭顱，失去頭顱的刑天魂魄不滅，把胸前的兩個乳頭當作雙眼，把肚臍當作嘴巴，手執盾、斧繼續揮舞廝殺。「刑天舞干戚」的故事展現了不屈、不撓、不認輸的堅強意志力。

神話代表著遠古初民原始的世界觀，儘管中國神話的發展較受壓抑，但這些故事中仍然具體呈現了初民們的生活、思想，更形成了民族的特性，為民族文化孕育的溫床。

二、「旅行文學」是當代熱門的題材，其實中國古典詩文中已有大量記遊作品，請舉五篇詩或文為例，說明其對後世「旅行文學」的啟發。

【擬答】：

在現今文壇，旅行文學已成為一個與飲食文學分庭抗禮的新興主題，成為臺灣當代發展得最為迅速廣泛的文類，可說是臺灣當代的「時代文學」。但是，若是以為旅行書寫是當代新鮮的玩意兒，那就錯了，其實中國古典詩文中已有大量的記遊作品。現就將古典文學中的「旅行文學」說明如下。

學者余秋雨曾說：中國文化中極為奪目的一個部分就是「貶官文化」，失了寵信，在官場上跌了跤、孤零零的文人們，只好與山水親近，這樣一來，傳頌千古的詩詞文章就產生了，柳宗元、歐陽脩、蘇東坡皆是絕佳的例子。柳宗元可說是中國山水文學極重要的作家，《永州八記》是柳宗元遭貶後的作品，也是柳文的最高文學成就，在他的文筆下，狀物之態與感物之情達到了和諧統一，創造出情景交融的藝術境界。歐陽脩被貶為滁州太守時寫的〈醉翁亭記〉，生動地描寫了醉翁亭的秀麗和週遭變化多姿的自然風光，勾勒出一幅歐陽太守與民同樂的圖畫，此作抒發了作者的政治理想，以及將大自然作為精神寄託的複雜感情。蘇東坡被貶黃州時所填的詞作〈念奴嬌〉，為東坡的千古名作，詞中描繪了古戰場雄偉壯麗的景

## 公職王歷屆試題 (102 高普考)

色，歌頌周瑜的彪炳戰功，並一抒自身期望建立功業卻又壯志難遂的感慨。

除了書寫中國本土大地的文章之外，亦有渡海來臺的紀錄，明代的陳第與清代的郁永河可為代表。陳第的〈東番記〉一文，記錄了當時臺灣平埔族人的風俗習性，為明人親臨臺灣寫下的最早文獻。奉命來臺採硫磺的郁永河，將其在臺之事寫成《裨海紀遊》一書，書中詳載臺灣北部山川景物、風土民情，可說是臺灣遊記文學的開創者。

「旅行文學」並非僅是單純地呈顯旅行地點的異時空體驗而已，而是在旅行中尋找體悟和感受，進而產生內省和反思，這也正是歷代文學家所留給我們最美好的啟發。是故，我們在旅行文學中所看見的其實正是旅行者動人的「內心風景」。

### 三、試扼要論述臺灣現代詩發展的淵源與流變。

【擬答】：

臺灣的現代詩發展過程，因著不同的時代，受著不同的衝擊與影響。現依時代脈絡將臺灣現代詩的發展概述如下：

日據時期的謝春木追風可說是臺灣新文學的第一人、臺灣新文學的實驗者，其以日文創作〈詩的模仿〉4首系列性的寫實主義小詩，分別是〈讚美蕃王〉、〈煤炭頌〉、〈戀愛將茁壯〉、〈花開之前〉，以日文的創作開始臺灣現代詩的發展，正表現出臺灣文學在政治與語言運用上的複雜狀況。

臺灣新文學的發展，不能忽略中國白話文學對臺灣新詩的啟發與影響。有「臺灣胡適」之稱的張我軍就是點燃臺灣白話文運動火把的第一人，他於1920年代自費出版的詩集《亂都之戀》，為臺灣現代詩史上第一本中文現代詩集。

詩人楊華經過1930年的鄉土文學論戰之後，轉以臺灣話文創作詩作，其〈女工悲曲〉一詩，傳遞出苦悶、悲淒的心聲，呈現一幅臺灣人民悲苦的寫照。

1930年代的成立的文學團體「鹽分地帶」，作品多描寫鹽村風物人情，帶有濃厚的鄉土色彩與現實關懷，展現了當地人民與貧瘠的自然環境奮鬥中勤勞樸實、堅韌不拔的性格和美德。同樣出現於1930年代的「風車詩社」，以日文創作為主，推崇西方當時前衛的超現實主義，為臺灣文學超現實主義的先行者。代表詩人楊熾昌主張現代詩要創造一種新形象，呈現人們潛意識的精神生活，在臺灣現代詩史上，留下了與日據時期以寫實為主的反抗文學大相逕庭的文學風貌。

1950年代以降，臺灣的現代詩發展極為活絡，現代派、藍星、創世紀三大詩社鼎足而立，其中「現代派」認為現代詩是西化的「橫的移植」，而非中國傳統的「縱的繼承」欲將現代詩此文類全面西化。1960年代成立的笠詩社，承襲日據時期的寫實精神，強調鄉土色彩和現實批判，詩作充滿強烈的歷史感與現實意識。

臺灣的現代詩的發展從日據時代迄今，包容了因不同的政治體，所帶來的不同的書寫語言；也涵納了不同的文學創作者各自的主張與堅持，臺灣的現代詩與臺灣其他的新文學都一樣，在發展的過程中隨著時空環境的變異、傳播媒介的更新，在在體現著臺灣文學多變的蓬勃面貌。

### 四、試舉例闡述你對「方言文學」的見解。

【擬答】：

清末掀起詩界革命的黃遵憲，主張「我手寫我口」，也就是文學創作應該要走向「文言一致」，「文言一致」的文學概念自古以來即有，東漢張衡曾在《論衡》一書中提到：「口則務在明言，筆則務在露文。」而「方言」運用在文學創作上，正可說是「我手寫我口」、「文言一致」的最佳表現方式。

古典文學中「方言文學」的最好例證當屬通俗文學了，明代四大奇書之一的《金瓶梅》，主要使用山東方言來書寫，而中國章回小說的巔峰之作《紅樓夢》用的是北京話，「方言」可說是文學作品表現風土人情、社會民生的最佳工具。

而現今的臺灣無論是「母語」或是「方言」，都極為多元，其中占據比率最高的為閩南語，或稱福佬話，不過，現今應以「臺語」稱之則更為適當。1930年代初期的臺灣文壇，曾發生

## 公職王歷屆試題 (102 高普考)

過一次「鄉土文學論戰」，以鄉土文學之名論臺灣話文之實，故於臺灣文學史上又名為「臺灣話文論戰」，引起多方論辯，最後討論的重點落在書寫工具的抉擇，亦即是要選擇「中國白話文」還是「臺灣話文」來表現臺灣文學，並進而思考該如何表記臺灣話文，是用漢字抑或是拼音文字。

有臺灣新文學之父美譽的賴和，在日據時期即以臺灣話文為媒介，展現臺灣人反強權、反殖民的民族精神。而臺灣方言文學的精彩發展，其實在 1970 年代前後，即有漂亮的成績，例如鄉土文學作家王禎和，其鄉土語言運用的精準，堪稱其中翹楚。而有「工人作家」之稱的楊青矗，在近二十餘年來，對於臺語語文教育的推動，更可說是不遺餘力。

其實，在文學作品之中，語言文字是文學作品的實質，簡言之，文學就是語言的藝術，是作者傳達思想、情意的媒介。文學的第一個要素便是語言，文學與語言的關係不但密不可分，文學語言更要充分發揮語言的各種功能。是故，一位文學創作者，理應選擇最適切、最熟悉的語言文字來呈現自己的創作，「方言」往往不失為一個極佳的選擇。

公  
職  
王